

ISSN 2229-547X VIDEHA

'রিদেহ' ১০৩ ম শ্বঁক ০১ শ্বপ্রীল ২০১২ (রর্ষ ৫ মাস ৫২ শ্বঁক ১০৩)

রি দে হ *রিদেহ Videha*
***বিদেহ* http://www.videha.co.in** *রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal* *নর শ্বঁক দেখবাঁক লেল পৃষ্ঠ সভর্কেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু।* Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script **Roman(Eng)** **Gujarati** **Bangla** **Oriya** **Gurmukhi** **Telugu** **Tamil** **Kannada** **Malayalam** **Hindi**

ঐ শ্বঁকমে শ্বছি:-

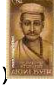
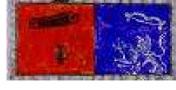
১. সংপাদকীয় সঁদেশ

২. গদ্য

২.১.কিশোৰীকান্ত মিশ্ৰ জী সঁ নৱোনাৰাযণ মিশ্ৰ জী দ্বাৰা লেল সাক্ষাৎকাৰ

২.২.ওমপ্ৰকাশ ঝা–১. ৰঁহুৰূপিযা বচনা মে ২. ঘোঘ উঠৱৈত গজল

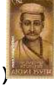
২.৩.১.নৱেঁদ্ৰ কুমাৰ ঝা– কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালযক নৱ কৱ ৰাজ্য আ কেন্দ্ৰ মে ৰঁঠি বহল হাব/ উংসোহক সংগ সমাপ্ত শতাব্দী সমাৰোহ– ডা॰ সচ্চিদানন্দ উপেক্ষা পৰ নিধন পৰিযদ্ ভেলাহ নাৰাজ। ২. সুজীত কুমাৰ ঝা – ৰাম জন্মাসেৰপৰ বিশেষ/ মিথিলাক কণ

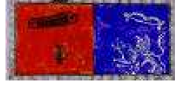



কণামে বামসীতা ३. কিশিন কাবীগব- ঋকড ভেল ডী।/(একটা হাস্য কথা)

২.৪.রিহনি কথা-১.ওমপ্রকাশি ঝা ২.ঋমিত মিশ্র ३.চঁদন কুমাব ঝা ৪.আশীষ চৌধবী

২.ও.১.বরি ভূষণ পাঠক- ওকুকব তোহব হম্বাব সপনা ২.শিব কুমাব ঝা 'টিল্লু'- রাঁহিবা নাচএ ঋপনে তান

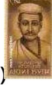
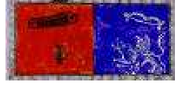




२.६.गजेन्द्र ठाकुर- शंङ्खशास्त्रम् / दिल्ली

२.७.१.आशीष अनचिन्हार- "मगर बाति दीप जरय"केर अन्त आ साहित्य अकादेमी कथा गोष्ठीक उदय २.प्रियंका झा- मगर बाति दीप जरय पर साहित्य अकादेमीक कट्टा/ सरकारी पाइपर भेल रैभनभोज/ साहित्य अकादेमीक कथा वरीन्द्र दिल्लीमे समाप्त- वरीन्द्रक कथापर कोनो चर्चा नै भेल- ७६म मगरबाति दीप जरय चेन्नैमे विभारानी लग गेली ३.स्मृति आनन्द- सोमाऽष्टी ढ़ैंडेक लोकार्पण

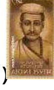
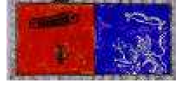
२.८.१.जगदीश प्रसाद मण्डलक कथा-फाग २.अनुलेश्वर- मातृभाषा दिवस क रहस्य

২. পদ্য

২.১.১.শিব কুমাব ঝা 'টিল্লু' ২.স্ব. নন্নন প্রসাদ ঠাকুব ৩.ষ্টাগন স্বগন

৩.২.১.ওমপ্রকাশ ঝা ২.কমল মোহন চুন্নু ৩.প্রেমচন্দ্র পংকজ ৪.রুবী ঝা

३.३.১.অমিত মিশ্র ২.মিহিব ঝা ३.উমেশ পাসরান

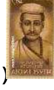
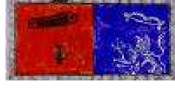
३.४.১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২.অনিল মল্লিক ३.রুম্মা ঠাকুর

३.৩.১.চঁদন কুমাব ঝা ২.পরণ কুমাব সাহ

३.৬.১. আনন্দ কুমাব ঝা ২.নিশান্ত ঝা

२.७.डा॰ शिशिधव क्रमाव

२.+.১.वाम ব্রিনাম সাহ ২. প্রভাত বাম ভ্রষ্ট

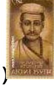
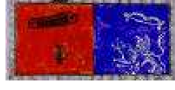



৪. মিথিলা কলা-সংগীত১.গণেশ ঠাকুব ২.বাজনাথ মিশ্র (চিত্রমায মিথিলা) ৩. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

৫. গদ্য-পদ্য ভাবতী: মংগলেশ ডরবাল- হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ রিণীত উপেল

৬.রাঁলালাঁ মৃতে-রাঁল গজল ১.মিহিব ঝা ২.অমিত মিশ্র ৩.চঁদন কুমাব ঝা ৪.জগদানন্দ ঝা মনু ৫.কবী ঝা ৬.ডা. শেশিধব কুমাব "রিদেহ"-লেনপন (রাঁলগীত)

৭. ভাষাপাক বচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [রিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ওংইবলেইপব পহিল রৈব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্রব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

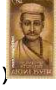
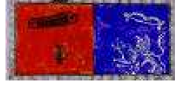
বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরাণ অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেৱনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরাণ অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেৱনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

বিদেহ আর.এস.এস.ফীড।

"ৱিদেহ" ঙা-পত্রিকা ঙা-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

অপন মিত্রকেঁ ৱিদেহক ৱিষযমে সূচিত করু।

↑ ৱিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেবকেঁ অপন সাওট/ ব্লাগপর লগাউ।

ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাওপ কেলাসঁ সেহো ৱিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিয়ো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

Videha Radio

মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari / Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবাম অংক পঢ়ু।

http://devanaagarii.net/

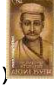
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ঔপনালাইন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেব কৰু। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

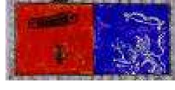
Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচাকা, বঁড স্বথ সাব আ দুরক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব

example

ভাবতীয ডাক বিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাটককাব আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র 'মিথিলা বত্ন' মে দেখু।





গৌৰী-শংকৰক পালৱংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৰমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তৰহক অন্যান্য প্রাচীন আ নৱ স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু 'মিথিলাক খোজ'

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু "বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"

রিদেহ জানবৃত্তক ডিসকসন ফোবমাব জাঙু।

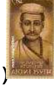
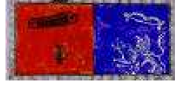
"মৌথিল আব মিথিলা" (মৌথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জানবৃত্ত) পব জাঙু।

ঐ রৌব মুল প্ববস্কাব(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কোন মুল মৌথিলী পোথী উপয়াক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদের মন্ডলক "অম্বৰা" (করিতা-সংগ্রহ) 13.84%

শ্রী রৌচন ঠাকুবক "রৌটীক অপমান আ ভীনবদেরী"(দুটা নাটক) 10.03%

শ্রীমতী ঋাশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.57%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 5.54%

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "লো এম্প্রী:মা প্ররিশি (নাটক) 5.54%

শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদরক "রঁনৈত রিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 5.54%

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারণাক ঋস্থিপংজব (করিতা সংগ্রহ) 5.54%

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মাক "কিস্তু-কিস্তু জীরন (ঋামেকথা) 7.61%

শ্রীমতী রিভা বাণীক "ভাগ রৌ ঋা রঁনচন্দা" (দুটা নাটক) 6.92%

শ্ৰী মহাপ্ৰকাশ-সঁগ সময় কে (কৱিতা সঁগ্ৰহ) 5.88%

শ্ৰী তাৱানন্দ ৱিযোগী- প্ৰলয় ৱহস্য (কৱিতা-সঁগ্ৰহ) 5.54%

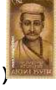
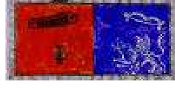
শ্ৰী মহেন্দ্ৰ মলঁগিযাক "ভুতহা ঘৌল" (নাটক) 6.92%

শ্ৰীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কাল" (কথা-সঁগ্ৰহ) 6.57%

শ্ৰী সিযাৱাম ঝা "সৰস"ক ঘোড়ে আগি ঘোড়ে পানি (গজল সঁগ্ৰহ) 7.27%

Other: 0.69%

ঐ ৱৌৱ ৱাল সাহিত্য পুৱস্কাৱ(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজৱিমে কোন মূল মৌথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

श्री जगदीश प्रसाद मण्डल जीक "तरेगन"(बाल-प्रेरक कथा संग्रह) 50%

श्री जीवकांत - खिखिरक बिअरि 28.57%

श्री मुरलीधर झाक "पिलपिलहा गाछ 19.64%

Other: 1.79%

ऐ बेर युवा पुरस्कार(२०१२)[साहित्य अकादेमी, दिल्ली]क लेल अहाँक नजरिमे कोन कोन लेखक उपयुक्त छथि ?

Thank you for voting!

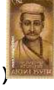
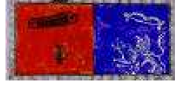
श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरीक "अर्चिस" (कविता संग्रह) 25.53%

श्री विनीत उत्पलक "हम पुछैत छी" (कविता संग्रह) 6.38%

श्रीमती कामिनीक "समयसँ सम्वाद करैत", (कविता संग्रह) 6.38%

श्री प्रवीण काश्यपक "विषदन्ती वरमाल कालक रति" (कविता संग्रह) 5.32%

श्री आशीष अनचिन्हारक "अनचिन्हार आखर"(गजल संग्रह) 24.47%



श्री श्रकांत सौरभक "एतबें टा नहि" (कविता संग्रह) 5.32%

श्री दिलीप कुमार झा "लूटन"क जगलें बहबें (कविता संग्रह) 7.45%

श्री आदि यायावरक "भोथर पेंसिलसँ लिखल" (कथा संग्रह) 5.32%

श्री उमेश मण्डलक "निश्तुकी" (कविता संग्रह) 11.7%

Other: 2.13%

ऐ बेर अनुवाद पुरस्कार (२०१२) [साहित्य अकादेमी, दिल्ली]क लेल अहाँक नजरिमे के उपयुक्त छथि ?

Thank you for voting!
श्री नरेश कुमार विकल "ययाति" (मराठी उपन्यास श्री विष्णु सखाराम खाण्डेकर) 36.84%

श्री महेन्द्र नारायण राम "कार्मेलीन" (कोंकणी उपन्यास श्री दामोदर मावजो) 11.84%

श्री देवेन्द्र झा "अनुभव"(बाँग्ला उपन्यास श्री दिव्येन्दु पालित) 13.16%

श्रीमती मेनका मल्लिक "देश आ अन्य कविता सभ" (नेपालीक अनुवाद मूल- रेमिका थापा) 13.16%

শ্রী গুঞ্জ কমাব কণ্ঠপ শ্বা শ্রীমতী শিশিবালা- মৌথিলী গীতগোবিন্দ (জযদেব সংস্কৃত) 10.53%

শ্রী বামলাবাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকযী শিবশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 13.16%

Other: 1.32%

ফেলো পুবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী বাজনন্দন লাল দাস 53.45%

শ্রী ডা. অমলেন্দ্র 22.41%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 22.41%

Other: 1.72%

১. সংপাদকীয

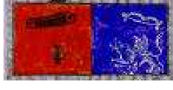
I

১

যুনীকোড পব সাহিত্য অকাদেমীক কথাগোষ্ঠীমে পর্চা বিতৰ্ণ

ডা. বমানন্দ ঝা বমণ জী দ্বাবা যুনীকোড পব সাহিত্য অকাদেমীক কথাগোষ্ঠীমে পর্চা বিতৰ্ণ কএল গেল। এঁসঁ মাত্র ঞ্ স্পষ্ঠ ভেল জে পর্চা লিখিনিহাবকেঁ নহিযে যুনীকোডক বিষযমে কোনো জানকাবী ছহি আ নহিযে রেস্পন্স রা যুনীকোড দ্বু ফন্টক নির্মাণ কোনো প্রাবম্ভিক জ্ঞান ছহি। হঁ এ পবচাক ওগ সভ লোক লেল মহত্ব ছৈ জে সীখয চাহি ছথি জে পূর্বাগ্রহপূর্ণ আ পক্ষপাতপূর্ণ মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস কোনা লিখল জাএ।

এঁসঁ পহিলে চেতনা সমিতিক সাবিকামে যুনীকোড লেল চেতনা সমিতিক যোগদানক চর্চা দেখৈত ছী! তিবহুতা যুনীকোড আবেদনকর্তা অংশুমান পান্ডেয জখন পটনা গেল বহথি তঁ হুনকা কহলে বহিযহি জে বিদ্যাপতি ভবনমে শিব ক্ষমাব ঠাকুবক দোকান ছহি, ওতঽ সঁ অহাঁ মৈথিলীক কিতাব কীনি সকৈ ছী, ক্দা দ্বু তীন দিন ও দোকান আ সমিতি বন্দ বহলাক কাবণ ওতঽ সঁ ঘুবি গেলা, বাদমে ওতএ এক গোষ্ঠী কহলকহি জে সভ দিন অহাঁ অবৈ ছী, সে ঞ্ সমিতি অখন কমসঁ কম ১৪-১৫ দিন আব বন্দ বহত কাবণ দ্বু গ্রুপমে ঝগড়া-ঝাটী ভঽ গেল ছৈ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ওা ঋন্বতর নং কং ও ঘ্বন বহথি ঋা সে সমিতি ঋপন স্মাবিকামে যুনীকোড লেন ও জে যোগদান দেনক তকব চর্চা কবৈত ঋছি। গোরিন্দ ঝা জীক পতা মঁগনাপব এক গোষ্ট রিদ্বান্ (!) হ্নকা কহনথিন্হ জে ধ্ব ও কী বঁতেতা, ঋা গোরিন্দ ঝা জীক পতা নৈ দেনথিন্হ ঋা তখন দোসব ঠামসঁ হ্নকা পতা উপনব্ধ কববাওন গেন।

২

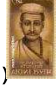
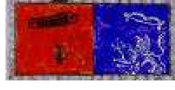
বিহনি কথা

০৬ ফবববী ১৯৯৩ মে সহযাত্রী যঁচক, লোহনা, মধ্বনীক বৈসাবমে ঋন্নাজী দ্বাবা বিহনি কথাক শিষ্টাবনীক ঋরধাবণা প্রস্তুত কএন গেন জকব সমর্থন শ্রী বাজ কেনন্হি। একব সমর্থন সর্বশ্রী শৈনেন্দ্র ঋানন্দ, ভরনাথ ভরন, প্রেমচন্দ্র পংকজ, ননন প্রসাদ, প্রভু কুমাব মন্ডন, মনমনাথ মঁডন, ঋতুনেশ্বব, ঋখিনেশ্বব, কুমাব বাহ্নন ঋা সচ্চিদানন্দ সচু কেনন্হি। পহিন বিহনি কথা গোষ্ঠী ২০ ফবববী ১৯৯৩ কেঁ হষ্টৌঠ কপৌনীমে ভেন, জগমে বিহনি কথাক স্বরূপপব চর্চা ঋা বিহনি কথাক পাঠ ভেন। ঐ মে শৈনেন্দ্র ঋানন্দ, শ্রীবাজ, উমাশংকব পাঠক, ঋন্নাজী, মঁত্রনাথ মিশ্র, মতিনাথ

মিশ্রি, শ্যামানন্দ ঠাকুব, ললন প্রসাদ, ভবণাথ ভবন, প্রেমচন্দ্র পংকজ, প্রভু কুমাব মন্ডল, মলয়নাথ মংডন, কুমাব বাহুল, সচিদানন্দ সচু, বিজয়ানন্দ হীবা, স্বণীল কর্ণ, স্বশ্রী মীবা কর্ণ, কবণজী, বিজয় শংকব মিশ্রি, কমলেশ ঝা আদি ভাগ লেলনি।

বিদেহক বিহনি কথা বিশেষাংকমে বিহনি কথাক স্বরূপ আ ওকব সমীক্ষাশাস্ত্রপব ঢেব বাস চর্চা ভেল আ কথাক লম্বাঈ আ বিহনি কথাপব বিস্তৃত চর্চ ভেল।

কিছু গোটেকেঁ "বিহনি কথা" শব্দাবলীপব আপতি অছি। ও আব পন্নাক কথাক লেল লঘুকথা শব্দক প্রয়োগ কববাপব বির্ত ছথি। যদা তখন ২-৪ পন্নাক কথা লেল কোন শব্দ প্রয়োগ কবব? লঘুকথা তঁ তঞ লেল প্রযুক্ত হোঞ ছৈ। তঁ কী "অতি লঘু কথা" শব্দাবলী বিহনি কথা লেল প্রয়োগ কএল জাএ? এপব জে তর্ক সাহিত্য অকাদেমীক দিল্লী কথা গোষ্ঠীমে দেল গেল সে হাস্যাস্পদ অছি। ও লোকনি ২-৪ পন্নাক কথা লেল "কথা"; আ "বিহনি কথা" লেল "লঘুকথা"; শব্দাবলীক প্রয়োগ কববাক গছুক বহথি। যদা কথা, খিস্সা, পিহানী তঁ বিহনি কথা, লঘু কথা, দীর্ঘ কথা, উপন্যাস সভ লেল প্রযুক্ত একটা শব্দাবলী অছি, মহাকাব্যমে সেহো কথা হোঞ ছৈ। এপব হমবা অপন স্কুল দিনক একটা খিস্সা (ঞ্জা বিহনি কথা ভ২ সকৈএ) মোন পডৈত

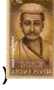
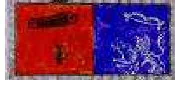


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অছি– হিসাবঁক কক্ষামে সাওাগ থীটৌ বঁষ্টা কৌস থীটৌ বঁবাবঁড কী, ওা কহলাপব একটৌ রিদ্যার্থী ঙঁত্তব দেলক; সাওাগ বঁষ্টা কাস, কাবণ থীটৌ–থীটৌ কষ্ট জেতৈ; সে ওওা রিদ্যার্থীক কহবঁ বহি। মাস্টব সাহিবঁ তমাসেলথিন্হ লৌ, কহলথিন্হ জে বাঁবহ বঁটৌ সত্রহ বঁবাবঁড দু বঁটৌ সাত হেতৈ? রিদ্যার্থী কহলক লৌ। কিএ? এক–এক কষ্ট গেলৌ তঁ দু বঁটৌ সাত ভেলৌ লে। মাস্টব সাহিবঁ কহলথিন্হ। রিদ্যার্থী কহলকৈ– লৌ। বাঁবহ আ সত্রহ তঁ স্বতঁত্র অস্তিত্ব বঁলা অছি। তখন মাস্টব সাহিবঁ কহলথিন্হ– তহিনা সাওাগ থীটৌ আ কৌস থীটৌ স্বতঁত্র অস্তিত্ব বঁলা অছি।

ঐ ডিসকসনক বাঁদ "রিহনি কথা" শিষ্টাবলীপব আপতি কবৌবঁলা লোকনি বাঁত বুঁমি জেতা সে আশা অছি।

রিহনি কথাক অতিরিক্ত আব সভ রিধাপব জে ডিসকসন জরিওঁল ছল, তওা সভকেঁ রিদেহ গোষ্ঠী সভ দ্বাবা অন্তিম রূপ দেল জা চুকল অছি।

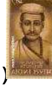
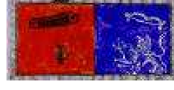
২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ গোষ্ঠী: (পবিচর্চা শ্মা গ্রাফিক্টকন নৌরোল্টেবীক প্রদর্শন। কিছু রিচাব ডাক শ্মা ঙা-পত্রসঁ সেহো শ্মাএল।)–
http://esamaad.blogspot.in/p/blog-page_05.html

মৈথিলী নাট্টক বঁগমাঁচ ফিল্মপব: ২+–২৯ জনরবী ২০১২ স্থান চলৌবাগঁজ,নাঁমাবগ্বব। নির্মলী, জিলা স্বপৌলমে শ্বন্তিম পবিচর্চা শ্মাধুনিক মৈথিলী নাট্টক শ্মা বঁগমাঁচপব: ১৭–১+ মিতম্বঁব ২০১১ শ্মা ২৪–২৩ মিতম্বঁব ২০১১কেঁ।

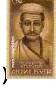
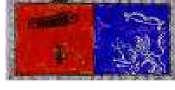
মৈথিলী গজল, কতা, কবাঁগপব নির্মলী, জিলা স্বপৌলমে শ্বন্তিম পবিচর্চা: ২৬–২৭ নবম্বঁব ২০১১ শ্মা ০৩ শ্মা ০৪ দিসম্বঁব ২০১১

মৈথিলী হাওকু, টৈনকা,শেন্মু, হৈগা, হৈন্নুন পব ম্যিলী, জিলা স্বপৌনমে স্বন্তিম পবিচর্চা: ১২-১৩ নবম্বব ২০১১ আ ১৯-২০ নবম্বব ২০১১

মৈথিলী বাঁল সাহিত্পব ম্যিলী, জিলা স্বপৌনমে স্বন্তিম পবিচর্চা: ১৩-১৬ অক্টুবঁব ২০১১ আ ২২-২৩ অক্টুবঁব ২০১১

মৈথিলী রিহনি, লঘু, দীর্ঘ কথা আ উপন্যাস পব ম্যিলী, জিলা স্বপৌনমে স্বন্তিম পবিচর্চা: ২৯-৩০ অক্টুবঁব ২০১১ আ ০৩-০৬ নবম্বব ২০১১

মৌথিলী প্রবন্ধ, নিবন্ধ, সমালোচনা, অনুবাদ, মানক মৌথিলী আ শৈলীাবলী পর নির্মানী, জিলা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০১-০২ অক্টুবব ২০১১ আ ০+-০৯ অক্টুবব ২০১১

মৌথিলী মহিলা আ ফেমিনিস্ট লেখন পর নির্মানী, জিলা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০৩-০৪ সিতম্বব ২০১১ আ ১০-১১ সিতম্বব ২০১১

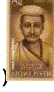
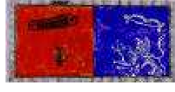
মৌথিলী কলা-শিল্প-সংগীত পর নির্মানী, জিলা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ২০-২১ অগস্ত ২০১১ আ ২৭-২+ অগস্ত ২০১১

মৌথিলী হাস্য-ব্যংগ্য পর নির্মানী, জিলা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০৬-০৭ অগস্ত ২০১১ আ ১৩-১৪ অগস্ত ২০১১

মৌথিলী গ্গন ট্রান্সলেটৈব ট্রেনিস্ট, গ্গন ট্রান্সলেট, গ্গন লৈংগ্বএজ ট্রেন, মৌথিলী িকীপীডিযা, লৈথী ঋা তিবহ্তা যুণীকোডক এনকোডিংগ পব নির্মিনী, জিলা স্বপৌনমে ঋন্তিম পবিচর্চা; ০৬–০৭ দিসম্বৃব ২০০+, ১৩–১৪ দিসম্বৃব ২০০+, ০৩.–০৬ দিসম্বৃব ২০০৯, ১২–১৩ দিসম্বৃব ২০০৯, ০৪–০৩. দিসম্বৃব ২০১০, ১১–১২ দিসম্বৃব ২০১০, ১৭–১+ দিসম্বৃব ২০১১, ২৪–২৩. দিসম্বৃব ২০১১

মৌথিলী মে প্রাথমিক ঋা মধ্য রিদ্যালযী শিক্ষা মৌথিলী মাধ্যমসঁ মিথিলামে কলেয়া লেন নির্মিনী, জিলা স্বপৌনমে পবিচর্চা; ০৩ ফবরী ২০১২

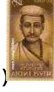
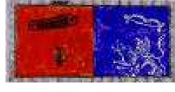
[মৌথিলীমে ঙা–পত্রকাবিতা :: উমেশ মংডল

ই-পত্রকারিতাক প্রাবম্ভ ভেলে লেখক ও পাঠক বর্গমে কাফী বৃদ্ধি দেখল জাগত অছি। একর অনেক কারণমে মহত্বপূর্ণ অছি ভৌগোলিক দূরীক অন্ত। জগমেঁ বিশ্বমে পসরল মৈথিলী ভাষী, সাহিত্য প্রেমী সভ লোকনা এলাহ। এঠাম অপন বিচার ব্যক্ত করবাক পূর্ণ স্বতন্ত্রা লেখকো আ পাঠকোকেঁ ভেটৈত ছন্হি। বচনাপর তুরন্ত টিপ্পণী-সমীক্ষা-সমালোচনাক সুবিধা সেহো ওমস্টেবলেটেপর অছি।

ওমস্টেবলেটেপর মৈথিলীক পহিল উপস্থিতিক রূপমে বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" ৩. জুলাই ২০০৪ সঁ http://gajendrathakur.blogspot.com/ লিংকপর উপলব্ধ অছি। ওনা যাহু জিয়োসিটীজপর ২০০০ ঈ.সঁ ই সাওট বহএ, জে যাহু দ্বারা জিয়োসিটীজ বন্দ কর দেলাক বাদ আর উপলব্ধ নৈ অছি। মৈথিলী ই-পত্রকারিতাক আবম্ভক শ্রেয় বিদেহকেঁ ছৈ আ তঁএ একর নাও অছি 'বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা' বর্তমানমে ১০২ টা অংক ই-প্রকাশিত অছি। গুগল এনালেটিক্স ডেটা কের মোতাবিক 'বিদেহ ই পত্রিকা'কেঁ ৩. জুলাই ২০০৪ঈ.সঁ অখন ধরি ১১৬ দেশক ১,৩.০২ ঠামসঁ ৭২,০৪২ গোটে দ্বারা ২৩,৪৩.২ বিভিন্ন আই.এস.পী. সঁ ২,২৬,৭৩৭ বের দেখল গেল অছি।

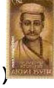
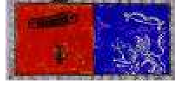
বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi পর উপলব্ধ অছি। লগভগ ২০০ সঁ বেশী মৈথিলী

পোথী দেৱনাগৰী, তিৰহুতা আ ব্রেল তীনু লিপিমে জে পী.ডী.এফ. ফাগলমে ফ্রী ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি অনেক বচনাকাবক অলাৱেঁ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক 2টা কথা সংগ্রহ, 2টা একাঙ্কী সংগ্রহ, 3টা নাটক, 2টা কৱিতা সংগ্রহ, পাঁচটা উপন্যাসক সেহো উপলব্ধ অছি। একব অতিৰিক্ত ১১০০০ সঁ বেশী, তিবহুতামে লিখল, ३.০০ বর্খ পুবাণ তালপত্র, বিদেহ দ্বাবা স্কৈন কঽ ওকব দেৱনাগৰী লিপ্যাতকাক সংগ ঐ সাগইটপব ডাউনলোড লেল উপলব্ধ অছি। সবকাবী আ গএব সবকাবী সংস্থা সভ দ্বাবা অখন ধবি কএল সমস্ত প্রযাসসঁ ঞা লগভগ ১০০ গুণা বেসী অছি। ঐ সমস্ত কার্যমে লগভগ ১০,০০০ ঘণ্টাক শ্রম লগাওল গেল অছি আ এতএ তিবহুতা, ব্রেল আ অন্তর্বাষ্ট্রীয ফোলেটিক অলফাবেটে (আঙ্. পী. এ) সিখবাক সেহো ৱেবস্থা কএল গেল ছৈ আ তগ সবঁবী পোথী জে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা লিখিত অছি ও ফ্রী ডোনলোড লেল সেহো উপলব্ধ অছি।

বিদেহ মৈথিলী অঁডিযো সংকলন

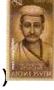
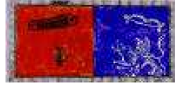
http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio , এতএ বিবিধ বিধাক অঁডিযো জেনা কথা, কৱিতা, গজল, হাগকু, টনকা, হৈকুন, হৈগা ওত্যাদি, দেল গেল অছি। ঐঠামক মুখ্য আকর্ষণ অছি ३.০ ঘণ্টাক অঁডিযো সংকলন জে মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কাব, লোকগীত আ ব্যবহাব গীত জে মৈথিলীকেঁ জাতি আধাবিত ভাষা হেবাক অৱধাবণাপব মাবক প্রহাব সিদ্ধ কএ বহল অছি।



মৌথিলী রীডিযোক সংকলন

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video , এতএ নাট্টক, সেমীনাব, রর্যাশ্রহ, বসনচৌকী, সামা-চকেরাঁ, করি-সম্মেলন, রিদেহক নাট্যৈ আ সাহিত্য উৎসেরক রীডিযো, মিথিলাক খোজ, গীত- সংগীত, মৌথিলী রীডিযো, রোকল আর্কাগির, সগব বাতি দীপ জবএ, সাক্ষাকোব, রিদ্যাগতি পর্ব, মৌথিলী গজল আদিক রীডিযো উগলব্ধ অছি। এঠামক ক্ষ্খ্য আকর্ষণ অছি, মিথিলাক সভ জাতি আ ধর্মক সংস্কাব, লোকগীত আ ব্যরহাব গীতক রীডিযো, আ পহিল রেঁব রিদেহক সৌজন্যসঁ সতমা কক্ষাক দীক্ষা ভাবতীক গাওল 'গোরিন্দদাস'ক গীত। এমে লগভগ ৩.০০০ ঘন্টাক মেহনতি রিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা লগাওল গেল অছি।

রিদেহ মিথিলা চিত্রকলা/আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র- http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ লিংকপব উগলব্ধ অছি 'মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক চিত্রকলা, বাঁগমাচ, চৌরঁট্টিয়া-সড়ক নাট্টক সহিত কএক হজাবসঁ উপব ফোটৌ অছি জগমে ২০০ সঁ উপব মিথিলাক রনস্পতি, ১০০ সঁ উপব মিথিলাক জীর-জন্তু আ ১০০ সঁ উপব মিথিলাক জনজীরনক কিসাণী আ কাবীগবী সংস্কৃতিক ফোটৌ সেহো অছি জগমে ৩.০০০ ঘন্টাক মেহনতি রিদেহ সদস্যগণ দ্বাবা লগাওল গেল অছি।

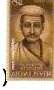
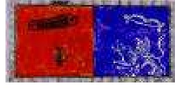



রিদেহ মৈথিলী জালরৃত্ত এগ্রীগেইব : http://videha-aggregator.blogspot.com/ পব মৈথিলীক সভ রেরঁসাওইক রিরবণ সহজতাক লেল ঁউপলব্ধ অছি।

রিদেহ দ্বাবা মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত কএ http://madhubani-art.blogspot.com/ সাওইপব বাখল গেল অছি। এতএ সভবিষৌ পোস্ট অছি জকবা মাধ্যমসঁ মৈথিলীক শ্রেষ্ঠ সাহিত্য রিশ্বক সমক্ষ বাখল গেল অছি। এ অনুরাদমে লগভগ ৭০০ ঘণ্টাসঁ রেসী সমৈক শ্রম খর্চ কএল গেল অছি।

রিদেহ:সদেহ- পহিল তিবহুতা (মিথিলাক্ষব) জালরৃত্ত (রঁলাঁগ) http://videha-sadeha.blogspot.com/ ঔ মৈথিলী ভাষাক মিথিলাক্ষবমে সজ্জিত পহিল রেরঁসাওই অছি।

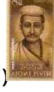
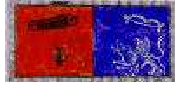
রিদেহ:ব্রেল- মৈথিলী ব্রেলমে : পহিল রেব রিদেহ দ্বাবা http://videha-braille.blogspot.com/ পব মৈথিলীক পহিল সাওই অছি জে ক্রমশ: মিথিলাক্ষব আ ব্রেলমে অছি জেকাবা স্পেশিল স্ক্রীন বীড মাদিইবসঁ সঁরঁধিত আদমী পঢ়ি সকৈ ছথি তহিনা স্পেশিল প্রিইবসঁ প্রিই লেলো নিকালি সকৈ ছথি। জগ দুনুমে লগভগ হজাব-হজাব (১০০০-১০০০) ঘণ্টাক মেহণতি লাগল অছি।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লেনা ভ্রষ্টকা সাওষ্ট মৌথিলীমে রঁচা সরঁহক লেল এক মাত্র সাওষ্ট খছি জে সঁগীতক্ত মাঁগমি খরাঁসক নামগব- ht t p://mangan-khabas.bl ogspot.com/ বাখল গেল খছি। রাঁল সাহিত্য জেনা রাঁল কথা, প্রেবক কথা, রাঁল করিতা খাদি সমস্ত রাঁল সাহিত্যকেঁ খাধুনিক-রৈক্তানিক দৃষ্টকোণসঁ লিখল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক ১২৩. গোষ্ট প্রেবক কথাক খলারেঁ বিভিন্ন লেখক কেব সাহিত্য এঁপব সহজতাক সঁগ উঁপলরঁধ খছি জেকবা রিশ্বমে পসবল লেনা, রঁঠ্ত লেনা খা কিশোবক লেল ফ্রী ডাললোড হেতু উঁপলরঁধ খছি।

রিদেহ বেডিযো: মৌথিলী কথা-করিতা খাদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট- এঁঠামসঁ মৌথিলীমে গীত-সঁগীত, কথা-করিতা, গজল-হাওকু, টৈনকা-হৈঁরুনক সঁগ খলেক পবিচর্চা প্রসাবিত কএল জাওত খছি। সাওষ্টক নাওঁ খছি-
ht t p://vi deha123r adi o.wor dpr ess.com/

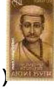
রিদেহক ফেসরুঁক টৌরঁষ্টিযা-ফবরঁবী ২০০+সঁ খছি জে প্রবাণ ফাঁর্মেষ্টমে ভল
ht t ps://www.f acebook.com/gr oups/10299304978/ খা ht t p://www.f acebook.com/gr oups/7436498043/ পব, মর ফাঁর্মেষ্টমে এতএ
ht t p://www.f acebook.com/gr oups/vi deha/ উঁপলরঁ

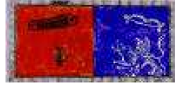
   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অছি, আ ফেসবুকপর মৈথিলীক সভসঁ পৃবান চৌরষ্টিযা অছি। এ চৌরষ্টিযাপর +৪০০সঁ বেসী মৈথিলী ভাষী সদস্য দ্বারা গত সাল ১০,০০০ পোস্ট আ ১১০০ সঁ বেসী ফোটৈ পোস্ট কএল গেল অছি। প্রতিদিন ১৩০ টাসঁ ঙুপর কামেন্ট পোস্ট সভপর অবৈএ জগমে মিথিলা-মৈথিলী বিকাসপর স্বস্থ্য পবিচর্চা হোগএ।

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব- মৈথিলী বঁগমাচকেঁ বৈশ্বিক স্তব প্রদান কেলক অছি জে শ্রী বেচন ঠাকুবজী দ্বারা ht t p://mai t hi l i -dr ama.bl ogspot .com/ পব উপলব্ধ অছি। এতএ মৈথিলী আ অঁগ্রেজীমে মৈথিলী বঁগমাচক চিত্র-আ বীডিযোক মাধ্যমসঁ বিস্তাবসঁ বর্নণ ১৭৩ পোস্টমে দেলগেল অছি, ঞ মৈথিলীক অখন ধবিক "প্লেগস্টিক মুসব" বেলা বঁগমাচক বিরুদ্ধ বিদেহ মৈথিলী সমানান্তব বঁগমাচক প্রাবম্ভ কেলক অছি। লগভগ ২০০০ ঘন্টাক মেহনতি এ বেবসাওষ্টপব অখন ধবি ভ২ চুকল অছি। এতএ মিথিলাক গমা-গামমে হোগত মৈথিলী বঁগমাচক অতিবিত্ত, কোলকাতা, জনকপুব, বাজবিবাজ, পটনা, দিল্লী আদিক বঁগমাচক বিববণ সেহো উপলব্ধ অছি।

সমাদিযা- ht t p://es amaad.bl ogspot .com/ পব পুনম মন্ডল আ প্রিযাঁকা ঝা দ্বারা ২০০৪ ঞমে শুরু ভেল, সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক লীকসঁ হট কব নুজ পোর্টলক বা ঞ-পেপবক রুপমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ এতএসঁ প্রাবম্ভ ভেল। অখন ধবি ৩২৩ সঁ বেসী পোস্ট এঠাম ভেল অছি। সর্বশ্রেষ্ঠ নুজকেঁ মাসক সমাদিযা পুবস্কাব দেল জাগত অছি। অগস্ত ২০১২মে সর্বশ্রেষ্ঠ মৈথিলী পত্রকাবকেঁ 'বিদেহ মৈথিলী পত্রকাবিতা সম্মানসঁ সম্মানিত





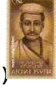
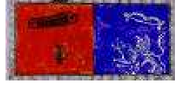
কবরাঁক ঘোষণা অছি জে আরঁ সাল-সাল সেহো দেল জাএত। ঐ রেরঁসাওষ্টপব অখন ধবি ৩.৩০০ ঘণ্টাক মেহনতি পূণম মন্ডল আ ঘিযাঁকা মা টাওপাসঁ ন২ ক২ সমাচাব অপলোড কবরাঁক কার্যমে ক২ চুকল ভথি আ ঞ্জ সাওষ্ট শ্রী বামভরোস কাপড়ি ভ্রমবক সীব্বিয়ন চোবিক ভম্ডাফোড়ক অতিবিঞ্জ ঢেব বাস উদ্ঘাটন ক২ সাহসিক মোদ্দস্থ মৌথিলী পত্রকাবিতাক পবিচএ দ২ চুকল অছি।

মৌথিলী ফিল্মস http://maithilifilms.blogspot.com/ শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব, শ্রী রেচণ ঠাকুব, শ্রী রিণীত উপেল, শ্রী স্বণীল ক্ষমাব মা আ শ্রী আশীষ অনচিম্হাব দ্বাবা সঁচালিত সাওষ্ট অছি, ঐপব মৌথিলী, অঁগিকা, রজ্জিকা আ স্ববজাপ্ববীক পূর্ণ রিরবণ উপলব্ধ অছি। এতএ অখন পচাসসঁ ঊপব পোস্ট উপলব্ধ অছি।

অনচিম্হাব আখব

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ - এহপব ৪+১ষ্টা গজল, ২২ষ্টা কতা, রঁন্দ, গাত, ১২৪ষ্টা করাঁও, ৭০ষ্টা কবীরঁ আলেখক অলারেঁ শেরো-শাওবীসঁ সঁরঁধিত রিডিযো সেহো উপলব্ধ অছি।

মৌথিলী হাওকু http://maithili-haiku.blogspot.com/ - ঐ রেরঁসাওষ্ট মৌথিলীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমাণ প্রস্তুত করৈত অছি। মৌথিলী হাওকু (প্রাপ্ত দৃশ্যপব ৩/৭/৩) টৈনকা

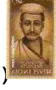



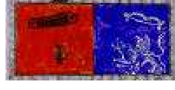
(প্রাপ্ত দৃশ্যপব ३./৭/३./৭/৭) ইর্ন্ন (প্রাপ্ত দৃশ্যপব গন্যক এক-দু যা তীন অন্বচ্ছেদক অঁতমে ওতরেঁ হাগকু যা ৫নকা) ইগা (তত্ সঁধী চিত্র), শেনর্সু আদিক থ্যাবী আ গ্রাফিক্স সভ এতএ ভেট্ট জাএত।

মানক মৌথিনী http://manak-maithili.blogspot.com/ - ঐ রেবঁসাগুটপব মৌথিনীক অন্তর্জানিপব মানকীপ্রত স্বরূপ লেগান আ ভাবতক মৌথিনী ভাষাশাস্ত্রী লোকনিক মতক অন্নসাব। মৌথিনীক সাহিত্যিক পত্রকাবিতাক প্রতিমান প্রস্তুত কবৈত অছি।

রিহানি কথা http://vihanikatha.blogspot.in/ পব, মৌথিনী কবিতা http://maithili-kavita.blogspot.in/ পব, মৌথিনী কথা http://maithili-katha.blogspot.in/ পব আ মৌথিনী সমালোচনা http://maithili-samalochna.blogspot.in/ পব উপলব্ধ অছি।

রিদেহ গোষ্ঠী: (পবিচর্চা আ গ্রাফিক্সকেন নৌরোক্টেবীক প্রদর্শন। কিছু রিচাব ডাক আ ঙ্গ-পত্রসঁ সেহো আএল।)- http://esamaad.blogspot.in/p/blog-page_05.html





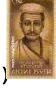
মৈথিলী নাটক বঁগমাঁচ ফিল্মাপব: ২+-২৯ জনরবী ২০১২ স্থান চলৌবাগঁজ,মঁমাবপ্বব। মিমিলী, জিনা স্বপৌনমে ঋন্তিম পৰিচৰ্চা আধুনিক মৈথিলী নাটক আ বঁগমাঁচপব: ১৭-১+ মিতম্ঁব ২০১১ আ ২৪-২ও. মিতম্ঁব ২০১১কেঁ।

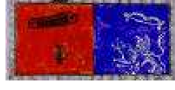
মৈথিলী গজল, কতা, কৱাঁওপব মিমিলী, জিনা স্বপৌনমে ঋন্তিম পৰিচৰ্চা: ২৬-২৭ নরম্ঁব ২০১১ আ ০২ আ ০৪ দিসম্ঁব ২০১১

মৈথিলী হাওকু, টৈনকা,শৈন্মু, হৈগা, হৈরুঁন পব মিমিলী, জিনা স্বপৌনমে ঋন্তিম পৰিচৰ্চা; ১২-১২ নরম্ঁব ২০১১ আ ১৯-২০ নরম্ঁব ২০১১

মৈথিলী রাঁল সাহিত্যপব মিমিলী, জিনা স্বপৌনমে ঋন্তিম পৰিচৰ্চা; ১ও.-১৬ ঋক্টুরঁব ২০১১ আ ২২-২২ ঋক্টুরঁব ২০১১

মৈথিলী রিহনি, লঘু, দীর্ঘ কথা আ উপন্যাস পব মিমিলী, জিনা স্বপৌনমে ঋন্তিম পৰিচৰ্চা; ২৯-৩০ ঋক্টুরঁব ২০১১ আ ০ও.-০৬ নরম্ঁব ২০১১





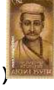
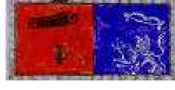
মৈথিলী প্রবন্ধ, নিবন্ধ, সমালোচনা, অনুবাদ, মানক মৈথিলী আ শৈলীরলী পব নির্মালী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০১-০২ অক্টুবর ২০১১ আ ০+-০৯ অক্টুবর ২০১১

মৈথিলী মহিলা আ ফেমিনিস্ট লেখন পব নির্মালী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০৩-০৪ সিতম্বর ২০১১ আ ১০-১১ সিতম্বর ২০১১

মৈথিলী কলা-শিল্প-সংগীত পব নির্মালী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ২০-২১ অগস্ত ২০১১ আ ২৭-২+ অগস্ত ২০১১

মৈথিলী হাস্য-ব্যংগ্য পব নির্মালী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০৬-০৭ অগস্ত ২০১১ আ ১৩-১৪ অগস্ত ২০১১

মৈথিলী গুগল ট্রান্সলেটেব টুলকিট, গুগল ট্রান্সলেট, গুগল লৈংগ্বএজ টুল, মৈথিলী বিকীপীডিয়া, কৈথী আ তিবহুতা যূণীকোডক এনকোডিংগ পব নির্মালী, জিনা স্বপৌনমে অন্তিম পবিচর্চা: ০৬-০৭ দিসম্বর ২০০+, ১৩-১৪ দিসম্বর ২০০+, ০৫-০৬ দিসম্বর ২০০৯, ১২-১৩ দিসম্বর ২০০৯, ০৪-০৫ দিসম্বর ২০১০, ১১-১২ দিসম্বর ২০১০, ১৭-১+ দিসম্বর ২০১১, ২৪-২৫ দিসম্বর ২০১১

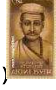
মৌথিলী মে প্রাথমিক আ মধ্য বিদ্যালয়ী শিক্ষা মৌথিলী মাধ্যমসঁ মিথিলামে কলেরা লেল মির্মাণী, জিলা স্বপৌলমে পবিচর্চা; ০২ ফ্রবরী ২০১২-০৪-০+

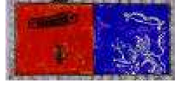
মিয্কর্যত: এ ঞ্া-পত্রকাবিতামে সাহিত্যিক আ বাজনৈতিক দ্যু পত্রকাবিতা শামিল অছি জতএ, দৃষ্টি আ শ্রেয় মাধ্যমক প্রচুব প্রয়োগ কএল গেল অছি।]

৪

সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীকেঁ সগব বাতি দীপ জবএ কহল জাএ ?

অজিত আজাদ- প্রভাস কুমাব চৌধবী দ্বাবা বাঁচিবসমে আযোজিত সগব বাতি দীপ জবয় মে হিন্দী কহানীক পাঠ ভেল ছল। পটনামে আযোজিত সগব বাতি দীপ জবযমে সেহো হিন্দীমে কহানী পাঠ ভেল ছল। কথাকাব বহথি দ্বযকেশ স্বনভ আ সঁতোষ দীক্ষিত, উর্দু ভোজপুবী আ মগহীমে সেহো কথা পাঠ ভ২ চুকল অছি। মহিষী কথা গোষ্ঠী (১২ অপ্রৈল ১৯৯৭) এক সঁস্থা দ্বাবা প্রাযোজিত ছল। পূর্ণিযাঁ গোষ্ঠীকেঁ সেহো এক প্রাযোজক ভেটৈল ছল। পটৈনামে হ্ম স্টেট বৈঁক আঁফ ওান্ডিযা,



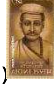
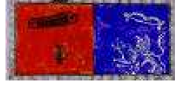


নাওফ গস্মাবেন্স কাবপোবেশন ঋা স্বধা দ্বাবা প্রাযোজিত কবেলে ভী। এহিমে হর্জ কী ছৈক? সগব বাতি দীপ জবযক মাঁচ সভ লেন খুজন ছৈক ষ্দা মৈথিলীক শের্তিপব লৈ।

কপেশি ক্ষমাব মা বাঁথ: ঋাগ জে ত্তাত ভেল ঋছি মৈথিলী হেত্ত শির্মিাক ছৈক। মৈথিলী কথা গোষ্ঠীক নামাপব ঔ সভ কী ভ২ বহল ঋছি? ভী..।

সভ বঁগামমা সভ বৈসল ঋছি মৈথিলী কেব ঠিকেদাব বঁমি ক২ একবা সভসঁ মএহ ঋাশী কএল জা সকৈত ঋছি।

রিণীত ভঁপেল: বমানঁদ মা বমা জী জে পবচা বিতবা কববৈলে বহথিন হম ওকবা তখলে দেখলে বহী, পবচাসঁ বাগল জে হ্নকব ত্তান ওষ্টলেষ্টেকেঁ ন২ ক২ নহি কবে বঁবাবঁব ঋছি। ঋপ্পন বঁড় াগ সভ কিযো ক২ সকৈত ঋছি, দোসবাক কবী তখন কোনো গপ হোএত। পবচা ভগাযৈ কোনো পৈঘ রা ছোট গপ নহি ঋছি ষ্দা ওগমে জে ভপল ঋছি ওকবা ন২ ক২ গঁভীব হেবাঁক চাহী। ওষ্টবলেষ্ট/ তিবহ্তা ষ্ণীকোড কেঁ ন২ ক২ কে কত্ত কাজ ক২ বহল ঋছি তকবা লেল ঠীক তথ্যক কোনো পবচা ভপবৈক চাহী। তখন রিশ্বনীযতা বঁনল বহত। বমাজী এহন রিদ্বান ঋা ঋাদবণীয লোকসঁ ঔ ভঁম্মীদ নহি ভল। মৈথিলীক রিস্তাবসঁ মিথিলা বঁচত।



মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋজিত ঋাজাদ জী কেঁ স্পষ্টীকবণ দেরাক চাহী। মামলা গম্ভীব ঋছি. হমা সভ মৈথিলী ভাষাক লেল কাজ ক২ বহল ছী নহি কি কোর্টমে। এক গলতী কেঁ প্ৰশ্ৰয় কবৈক লেল পহিল্লুকা গলতীক উদ্দাহবণ নহি দেল জা সকৈত ঋছি। ঞ কহয় মে কোনো সংকোচ নহি জে ঋজিত ঋাজাদজী রাড় স্টেমিনারলা ঋা কর্মঠ লোক ঋছি। রাবহ ঘন্টা ধবি মাঁচ সঁচালন সামান্য লোক নহি ক২ সকৈত ঋছি, জে হমা দিল্লী গোষ্ঠীমে দেখলহুঁ। হুনকামে কিছু দিব্য শক্তি তঁ ঋছি তাহি সঁ ও রাড় গম্ভীব ভ২ ক২ মাঁচ সঁচালন ক২ সকলথিন। ম্দা কণী–কণী গপক রা ঋনস্থল গপক কাবণ হুনকব ভুব নীচাঁ ঋারি জাগত ঋছি। হুনকা ঋহি পব ধ্যান দেরাক চাহী।

জোঁ টী.এ/ ডী.এ ক গপ ঋছি তঁ প্ৰকাশ জী/ নরীন জী/ ঋজিত ঋাজাদ জী সঁ ঋনুবোধ জে ঋহি গপ কেঁ স্পষ্ট কএল জায় জে টী.এ/ ডী.এ দেল গেল ঋছি রা নৈ। দিল্লীমে বহৈরলা লোক তঁ ওহিনা পহুঁচলৈ কএল, ম্দা জে রাহব সঁ ঋায়ল ছল ওকব কী হিসাব–কিতাব ছল। জোঁ ঞ তীনু গোষ্ঠৈমে কিযো ঋহি মামলাকেঁ স্পষ্ট কবয় তঁ ঠীক নহি তঁ ঋহি মামলে মে তীনু গোষ্ঠৈক মৌন সহমতি বুঝল জায়।

উমেশ মন্ডল: ''মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয়ক "মৈথিলী" পত্রিকামে রীণা ঠাকুব জগদীশ প্ৰসাদ মন্ডল ঋা শিব কুমাব ঝা জীক ঋালেখ মাঁগরৈলন্হি ম্দা ডিপার্টমেন্টক একটা প্ৰাধ্যাপক দুনু গোষ্ঠৈক ঋালেখ হটা দেলন্হি।'' হমাবে সঁ মাঁগরৈলে বহথি।

গজেন্দ্র ঠাকুর:

অজিত আজাদ জী অহাঁ তবহক নুজ টৗক কবৈত বহৈ ছথি/ হমাবা লগ সগব বাতিক বজিস্টৈব ক কোপী অছি, কী অহাঁ ওগ কথা সভক পন্না ৱঁতা সকৈ ছী ?

অববিন্দ ঠাকুব জীক স্বপৌল গোষ্ঠীমে সেহো হিন্দী কথাক পাঠক সূচনা অছি। তঁ কী সগব বাতি কেঁ হিন্দীক গোষ্ঠী ৱঁনা দেল জাএ? বৗজু কবিলপুব মে মিথিলা বাজ্য মেল ৱাঁজল বহথি তঁ কী সগব বাতি কেঁ মিথিলা বাজ্যক মঁচ ৱঁনা দেল জাএ ? অজিত আজাদ কেঁ বুঝল ছমি জে এল.আগ. সী. আ স্টৃষ্টৈ ৱৗকক এডবর্টীজমেন্টক কী পালিসী ছৈ ? কী সাহিত্য অকাদেমীক লোগো মাত্র এডবর্টীজমেন্ট ছল ? লৈ, ও স্থাপিত্র ছল জে দিল্লীক কথা গোষ্ঠীকেঁ সাগব বাতি লৈ হেৱঁ২ দেলকৈ/অজিত আজাদ জী অহাঁ তবহক নুজ টৗক কবৈত বহৈ ছথি/ ও কবিলপুলেমে মঁত্রলাথ জীক স্বতৱাঁক চর্চা কবৈত কহলে বহথি –"কহি দেল গেলহি গেষ্টৈ আউষ্টৈ" তঁ কী ঐ সগব বাতিক অগ ভ২ গেল? স্বপৌলমে ও কী কেলে বহথি? উমেশ মঁডল জী কেঁ ও কহলমি জে ঐ ৱৗকক্ষা টৈগোব সাহিত্য সম্মান জগদীশ প্রসাদ মঁডল কেঁ ভেষ্টৈতমি, ক্ষদা ফেব শঁকবদেব ঝাক ফোল এলমি উমেশজীকেঁ জে অজিত আজাদ টৈগোব সাহিত্য সম্মালক গ্রাউন্ড লিস্ট ৱঁলেলমি আ জগদীশ প্রসাদ মঁডলক পোথীক লাম গ্রাউন্ড লিস্টমে ও লৈ দেলমি ? ঐ কথলী কৰ্লীমে ফর্ক কিএ? "কথা পাবস" মে শিব কুমাব ঝা জীক কথা সম্পাদক অশোক অবিচল দেলমি ক্ষদা সহাযক

সম্পাদক শ্বজিত শ্বাজাদ জাতিরাদী মাণসিকতাক চনতে কাষ্টি দেনথি (জেনা শ্বশোক শ্বরিচন কই ছথি) ? তহিনা মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক "মৌথিনী" পত্রিকামে রীণা ঠাকুব জগদীশ প্রসাদ মন্ডন শ্বা শির ক্ষমাব ঝা জীক শ্বানেখ মাগরৈনহি ক্ষদা ডিপার্টমেন্টক একটা প্রাধ্যাপক দুনু গোষ্ঠেক শ্বানেখ হটা দেনহি। শির ক্ষমাব ঝা শ্বা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক ক সমীক্ষাক দনিত রিমর্শসঁ সভ ঘরৈড় । গেন ছথি ? সীবিযস ডিস্কসন মে শ্বজিত শ্বাজাদ জী ঐ তবহক নূজ টৌক কী সাহিত্য শ্বকাদেমীক গশাবা পব ক২ বহন ছথি, জে শ্বপন গোষ্ঠী মে মৌথিনী পোথীক প্রদর্শনক শ্বনুমতি নৈ দেনক ?

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন, রৈচন ঠাকুব, কপিনেশ্বব বাউত, বাজদের মন্ডন, উমেশ পাসরান, শ্বজ্ঞনানশাস্ত্রী, দুর্গানন্দ মন্ডন, ঝাড়ু দাবজী শ্বাদি শ্রেষ্ঠ কথাকাব নোকনিকেঁ একটা পোস্টকার্ডো নৈ দেরৈক শ্বাযোজন মন্ডনক নির্ণয শ্বদ্ভুত শ্বছি, ওনা তৈ সঁ ঐ নেখক সভক স্টেচবপব কোনো ফর্ক নৈ পডতহি। ভ২ সন্তৈএ ৭৩ম গোষ্ঠীক শ্বাযোজক শ্বশোক শ্বা কমনমোহন চুন্নু রর্তমান শ্বাযোজককেঁ হুনকব সভক পতা সাযাস রা শ্বনাযাস নৈ দেনে হেথিন্হ শ্বা রর্তমান শ্বাযোজক কেঁ সে স্বরিধাজণক নাগন হেতহি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজীক শ্বাযোজণমে সভ ধোশ্বাধোতীধাবী শ্বা চন্দন টৌকা পাগ ধাবী ভোজ খা শ্বাএন ছথি, ক্ষদা রজেরা কানমে শ্বপন শ্বাযোজণকেঁ রভণভোজ রনেরাপব রির্ত ছথি। ওনা ৱা শ্বাযোজণ সাহিত্য শ্বকাদেমীক ফন্ডসঁ শ্বাযোজিত ভেন শ্বা একবা সাহিত্য শ্বকাদেমীক কথা গোষ্ঠী মাত্র মানন জাএ। মৌথিনী সাহিত্যক গতিহাসমে ৭৬ ম সগব বাতি দীপ জবযক ৰূপমে ঐ জাতিরাদী গোষ্ঠীকেঁ মান্যতা নৈ দেন জা সকত। সাহিত্য শ্বকাদেমীক মৌথিনী রিভাগক জাতিরাদী চেহবা

এক রৌব ফেব সোমাঁ শ্বাএন শ্বছি জখন ও মৌথিনীক একমাত্র স্বাযত্ত গোষ্ঠীকেঁ তোডি দেনক।

।।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা রাঁযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ....শীঘ্র

দিনাঁক ৩.-৭-১৯৪৭ ঙা.কেঁ জন্মা ।

ভবন-প্বন পবিরাব।

তীন পীঢ়ীসঁ এক প্বকথিযাহ পবিরাব চনি শ্বরৌ ভন।

জহিনা ষাঁষাঁ তহিনা পিতা ভলখিন্হ।

ঘব লগ পোখবি-ঙাাব বহলে পানিক স্বৱিধা ভলহি।

মাতা-পিতাক সঁগ দীদীযোক পবিরাবক সঁগ মিলল-জুলল পবিরাব।

তঙ সঁগ ঋপনো কিছু জমীন...

ঋা গামক জে ষঁহবঁষৈা মানিক বহথিন্হ হুনকব খেতো ষঁষৌঙ কবৈত ভলাহ জঙসঁ খেৱাঁ-পীৱাক ঋভাব নেহো লৈ। এক তঁ ষঁশিগতো ঋাধাব দোসব পিতোক ঙুপব পাবিরাবিক-সমাজিক প্রভাব পড়ল ভলনি জঙসঁ কিছু ঋগ্রঋাএল ৱিচাব বহনি।

জহিনা ভতভোজমে ষঁবী পড়াতে পাঁচ বুঁমি জাগত ঋছি জে ভোজ ঋঁতিম দৌড়মে ঋাৱিঁ গেল তঁএ ঋাষঁ ঙান্তজাব লৈ কবৱাঁক চাহী।

জঁ গান্তজাব কবর তঁ ত্তখলে উঠর।

তগসঁ নীক জে মাবি-ধুসি মবঁ দ২ কসি নী লৈ তঁ দোখ কেকব হেতৈ।

তহিনা অঁগ্রেজী শাসন অপন মভ কিছ সমেষ্ট বহল ছল।

১৯৪২ঙাঁ.মে জে তুফানী আন্দোলন উঠল ও কমল লৈ, উগ্রসঁ উগ্রতবে ভেল জাগত ছলৌ, জেকব পবিণাম ১৩. অগস্ত ১৯৪৭ঙাঁ. ছী।

হ্নদা দেশোক দশা একহ্নড়া যা লৈ, অপলামে খট্টপট্ট হোগতে ছলৌ।

কতৌ জাতীয় উন্মাদ তঁ কতৌ সাম্প্রাদায়িক উন্মাদ।

কতৌ ধন-সম্পত্তিক তঁ কতৌ গজ্জত-খারব্রুক।

জহিনা স্বতংত্রতা সংগ্রাম জোর পকড়লে তহিনা রঁগানক খকাল, রিহারক ভূমকম্প (১৯৩৪)ক প্রভাবসঁ প্রভাবিত ভেল। স্বতংত্রতাক লড় াগমে মিথিলাংচলক যোগদান দেশক কোনো ভাগসঁ কম নৈ বহল।

এক দিস প্রস্তৌনী লোচক ঋঁহপ্রকথ তঁ দোসব ১৯৪০ঙ্.ক বাঁদ লোশিলিস্ট পার্টী খা কম্যুনিস্ট পার্টী বাজনীতিক লোচ পৌদা কবৈত বহল।

সমাজোক বাঁচ জাগরুকতাক লহবি চলৈত বহল।

জহিনা লোশিলিস্ট পার্টী খপন কিছু কার্যক্রম ল২ ঠাঢ় ভেল তহিনা কম্যুনিস্ট পার্টী।

দবভংগা জিলাক পহিল টীম (১৯৩৯-৪০) পার্টীক সদস্যতা গ্রহণ ক২ চুকল ভলাহ।

রফাদার কার্যকর্তা বঁনি উতরি চুকল ছলাহ।

তহিনা সোশলিস্টে পার্টী, গাম-গাম পহুঁচ চুকল ছল।

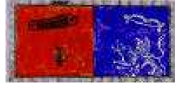
১৯৪২ ঈ.ক জন-আন্দোলন প্রসতৈলী সোচমে ধক্কা মারলক।

ধক্কাসঁ রিচারমে টুটে-ফাট ভেল।

ধক্কাসঁ টুটি নর সোচক সংগ সেহো এল।

সামাজিক পরিরেশ পৈদা কএ চুকল জে জমীন্দারী সমাপ্ত হেরেঁ করতৈ, রাজা-রজরাঁর ঠহরেঁ করতৈ।

আগ ধরিক জে জমীন মিলামীক প্রথা ছল আ মানগুজারী অস্কলক জুল্মা ছল ও মেটেরেঁ করতৈ।

নর রিচাব জন-গণাক বীচ পৈদা নহ চুকল ভল।

মিথিলাঁচক বীচ মাঁমাবপ্বব ঙলাকাক ঋপ্পন প্রতিয্ঠা বহুল ঋচ্ছি।

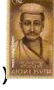
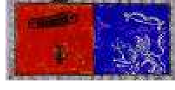
জহিলা শিক্ষাক ক্ষেত্রমে তহিলা ঋার্থিক ক্ষেত্রমে।

দেশিক পৌমানামে ঙলাকা পড়ঋাএল লৌ ভল ঋগ্বঋাএল ভল।

একসঁ এক মহান প্বকয পৈদা নহ চুকল ঋচ্ছি।

ঋাজাদীক নড় ।াগমে খুন বঁলৌমিহাব ক্ষেত্র ভী।

মাঁমাবপ্বব ঋঁগ্রেজক ক্ষখ্যা ঋস্থামে ভল।

দমন নীতি কতৌ চলল তঁ শ্বদ্ধ ক্ষেত্রমে চলল।

মিথিলাঁচলক বীচ মাঁঝাবণ্ত্ব গলাকা ও ক্ষেত্র ভী জগমে মিথিলাক গতিহাস দর্শন, শ্বখলো মলকি বহল শ্বছি।

শ্বখলো পাথবমে ফুল, মাষ্টি-পানিমে স্বগঁধ জীরিত শ্বছি।

ক্ষেত্রক গাম-সমাজমে দর্জলো জাতি দর্জলো সম্প্রদায, শ্বদৌসঁ শ্বখন ধবি মিলি-জুলি একঠাম বাঁস কবৈত এলাহ শ্বছি।

ভূমিযোক শিকৃতি গুহলে উর্বব শ্বছি জে দেশক পহিল শ্রেণীক সঘন শ্বরাদীরলা ক্ষেত্র শ্বছি।

রীসমা সতার্ব্দীক পাঁচমা দশক দেশকেঁ এ় রূপে শ্বান্দোলিত কঽ দেলক জে লোক জন-গণ ঘব-পবিবাবসঁ শ্বাগু বঁঢ়ি দেশক লেল শ্বপনাকেঁ শ্বর্পিত কঽ দেলক।

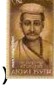
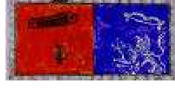
জহিনা দশকক পুর্বাদ্ধ আন্দোলিত কেলক তহিনা এক সঁগ অলেকো প্রশ্নি উঠি কঽ ঠাঢ় ভেল।

ওনা একসঁগ খুশী আগ ধবিক দেশক ওতিহাসমে কহিযো নৈ ভেল ছল জতে ভেল।

জেনা-জেনা আজাদীক বাঁডা ফহবরৈক দিন লগিচাগত গেল তেনা-তেনা খুশীমে বাঢ় াতবী লোগত গেল।

অ াধা দশক জহিনা জগৌমে লগল তহিনা অ াধা দশক বাঁগ-বাঁগক সপনা দেখৌমে খুশীসঁ বীতল। সমাজক বীচ তঁ নৈ ক্ষদা দেশক বাজনীতিমে আর্থিক ক্ষদা স্পষ্ট রিভাজিত কঽ দেলে ছল।

কিযো দেশক পূর্ণ আজাদী দেখৌত ছলাহ তঁ কিযো লেওবা আজাদী বুঁলৌত ছলাহ।

ওমা দেশক ভীতব বৌদী, ভুমকম, জাতি-সম্প্রদাযক উন্মাদ এতে জোব পকড়া নেল ছল জে ভীতব-বাঁহবক নড় াগমে বাজণীতিক দল ওসবাএল ছল।

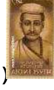
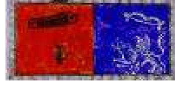
ওমা তেলাঁগনা নড় াগ দেশক নক্শমে আবি চুকল ছল।

ভাবত-পাকিস্তান বিভাজনক এক-এক জণমানসকেঁ ঝকমোবি বহল ছল।

দসো বর্খক জেলক জুড়ল দ্বদএ সংগী সভক বীচ ঠুষ্টি বহল ছলমি।

কালা-পানী জহলমে সংগে ছলাহ স্দা গাম-সমাজ বিভাজিত ভঽ গেলমি। ১৩. অগস্ত (১৪ অগস্তক বাঁবহ বঁজে বাতিক উঁতুব)কেঁ তিবংগা ঝংডা ফহবাএল।

অংগ্রেজী শাসক অন্ত ভেল।

জন-মানসক হৃদৈমে খুশীক লহবি শ্বসথিবো লৈ ভেল ডল শ্বাকি গাঁধীজীকেঁ বাজধানীমে দিন-দহাব গোলী নগলনি, জে শাসনক স্পষ্ট চিত্র প্রস্তুত কবৈত শ্বছি।

সংবিধান সভামে সংবিধান বঁনবঁ শুরু ভেল।

সংবিধান বঁনল 1952 ঞা.সঁ শ্বাম চুনাশ্ব। প্রক্রিয়া শুরু ভেল। বাজ্য শ্বা কেন্দ্র সবকাব বঁনৈক চুনার ভেল।

নর সবকাবক গঠন ভেল। ওনা দেশক রিস্তাবো শ্বংগ্রেজী শাসনসঁ ভেল, ক্ষদা হজাবো সমস্যাক বীচ পৈকি দেলক।

নর সবকাবক বীচ হজবো সমস্যা ডঁপস্থিতি ভ২ গেল।

গাম-গামমে রকাস্ত জমীনক লড় াঞ পসবি গেল ডল।

बाजणीतिक सभ पार्टीक एकस्हँरबी समर्थन बहल लड़ ाग सफलो भेल। ……..

…………..

……………………………..

…………………………………………………..

१९३०ई.मे पिताक निधन भेलनि।

जखन तीन बर्खक बहथि।

দু ভাঁওক ভৌগাবীমে ভূহ রঁর্থক ভাগ (ভৈয়া) বহথিন্ধ।

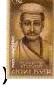
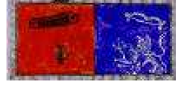
পিতাজী কবীরঁ এক মাস রৌগাব বহলাহ।

গুনাজোক নীক রেঁরস্থা লৌ, তারঁত দ্বর্ত্তগা খস্পতান লৌ রঁনন ভূনৌ।

মাড়-ফ্কসঁ ন২ ক২ জড়ী-বৃুঁটীক গুনাজ সমাজমে চনৌত ভূন।

খাজুক পবিরাব জকাঁ লৌ জে নে রেঁটা রাঁপ-মাএকেঁ দেখৈত খছি খা নে মাএ-রাঁপ রেঁটা-প্রতোহুকেঁ।

কাকা খনেক খছি হ্মদা খপনা পবিরাবক জঁ জিম্মা লৌ ন২ চনরঁ তঁ খনেনে হ্মা সভ মাতৃভূমি, দেশী মহান কঠি ছিঐ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঙামানদাবী পূর্বক দ্বদৈগব হাথ বথি ক২ কহৈ গড়ত জে দেমিঐ কী ঋা নেমিঐ কী ?

হমবা নৈ ভেন তেকব দোখী হম নৈ ?

এক তঁ ঋগমো গবিবাবমে সমাগ দোসব গামক কোনো জাতি এহন নৈ জগ জাতিসঁ গাবিবাবিক সঁবঁধ নৈ ভনহ্নি।

তগ সঁগ জাতিযো নমহুব ৎৈন।

গামক চাক কাতক গামমে স্কুৈমৌতী সেহো ভনহ্নি ঋা ঋখনো ভহ্নি।

ওহো সভ ঋগনামে সমএ িনর্ধাবিত ক২ ঋবৈত-জাগত বহৈত ভনাহ।

কান্হী সেহো নীক বঁনৌনমি।

একসঁ এক খিস্সকব আ একসঁ এক গপ কেনিহাব।

তঁএ দিন-বাতিমে কোনো খঁতব নৈ।

অভাব পবিবাবমে নহিযে ভনহি তঁএ অনুকূন পবিস্থিতি বঁনন ভন।

অনুকূন পবিস্থিতি বঁননে পবিবাবক ভবিষ্য দিমি সেহো নজবি পড়নমি।

ভৌযাক বিয়াহ ভ২ গেন বহমি।

চাবি-পাঁচ বঁর্খমে বিয়াহ হোগত ভন। তদ্দুমে মৌসী (মাত-ভাএ বঁহিনমে সভসঁ জেঠ মৌসী আ সভসঁ ছোট মাএ।) বিধবা ভ২ গেনীহ।

মৌসীকেঁ মাত্র দুগোটেটা রোটী, পরিরার খনত ভ২ গেলনি।

মৌসীক প্রভার মাণক ডুঁপর, তঁএ জেঠ-ভাসক রিশ্বাহ পাঁচে রর্খমে ভ২ গেলনি।

ভরিয়া দিসি দৃষ্টি পড়িতে হিনকাপর নজরি পড়লনি।

ওভাগলা পকড়ল রোগিক অরসথা ওহেন হোগত জেকর কোনো নিশ্তুকী নৌ।

জীরিযো সকৌ ভথি মরিযো সকৌ ভথি।

তঁএ এহেন অরস্থামে রিচারোমে ওমানদারী অরৌ ভৈ।

মড়ধী (দদিয়া সম্বর) পরিরার স্বভ্যস্ত।

দদিযা মস্বক ক্ষট্টমৌতী গোধনপ্বব মৌসীক পৰিৱাবমে।

মৌসীক শ্বাৱাজাহী ৱৈকমা ৰহিল ঐঠাম।

দদিযা মস্বব স্ববাগ ভীড় । গোধনপ্ববক মৌসাক ভোষ্ট ভাএ সঁগ শ্ব াৱঁএ-নগনাহ ।

ভন-প্রপঁচ ৱিহীন মৌসী মাএকেঁ কহি দেনথিন।

জেঠ-ভোষ্টক ৱিচাব বখৈত মাএ শ্বাশ্বাসন দ২ দেনথিন জে শ্বখন তঁ শ্বপনে শ্বভোগন খেনে ছথি, বাজা-দৈৱীক কোনো ঠেকান নৈ ছৈ, তঁএ শ্বখন কিছু নৈ, বুঁঝন জেতৈ।

মছধীক পৰিৱাব ৱৈৱহাবিক দৃষ্টিযে দৱ।

তাড়-খজুবক গাছ ৱৈমী।

এক-লগাওত ব্ঁঢ়া। (দদিয়া সম্বব) শ্বপন পলেো ভবি ধোতী শ্বা চদ্দৈব লেলহি পহুঁচি মৃত্হাক শ্বাখিবী সমএ তক রবৈমামে বহি গেলা।

মৃত্হাক শ্বঁতিম বাতি, ডিরিঁমা জখিতে সভকেঁ শ্বন্হাব ব্ঁঝি পড়এ লগলি।

জে রৌল জীবিত ছল, রঁঙ্গ ভ২ গেল।

হাথ-পএবক ডোলরঁ রঁঙ্গ ভ২ গেল।

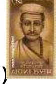
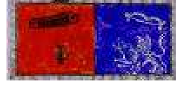
মাএকেঁ লগমে রঁজা ব্ঁঢ়া। (দদিয়া সম্বব) গোধলপ্ববরঁলা মৌসাকেঁ সম্বৌধিত কবৈত কহলথিল- "সমধি, ঙ্গ রঁচ্চা হমবা দ২ দিঅ। গোরব পাবৈলে পোতী দেরঁলি।"

ম্ষ্টিগক গ্রস্তার জকাঁ গোধনপ্ববরঁনা মৌসা সমার্থন কবৈত কহনখিন ঔ তঁ ঘব কথা ভেন, এঁমে কি হঁ–হুঁ কহন জাএত।'

তহী ঝীচ মৌসী ঢৈপকি গেনী– "ঝঁহিন, অখন ঝাঁন–ঝোঁধ অছি হিনকা ঝঁচ্চা দেনিগমি। তীমিযে ঝঁর্খমে ৱিঁখাহক ঝাঁত পক্কা ভ২ গেন।"

অখন ধবি পবিরাবমে অপনাসঁ গাএ দুহৈক, হব জোতৈক আ খুঁটৈপব ঝঁচ্ছা ঝঁধিয়া কনেঁরাক চনমি নৈ বহএ।

পিতাক পবোছ ভেনহুঁ সমৈপব স্কুন পহুঁচনথি। গামমে মোঅব প্রাওমাবী স্কুন ছন।

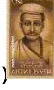
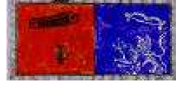
ভীতঘব বহলে ভুমকম (১৯৩৪) ঙা.মে খসি পড়ল।

বাজা-দৈর ভেলে জহিনা লোক ঘবাড় ী বঁদনি নওএ তহিনা সকুলক ঘবাড় ী বঁদলন।

ওগ সমৈমে তীন্টৌ কচহবী বৈঁকামে ভল।

দভিনবঁবিমা কচহবীক ঘবমে সকুল চলএ লগল।

পড়াতি ওহো বঁদনি অখুনকা জগহপব পহুঁচল।

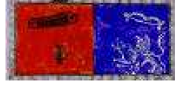
রেঁবমা পঁডিতক গামক শ্রেণীমে গনল জাগত ঋছি।

পবোপঞ্ছাক নোক গেঠবী মাকেঁ জলৈত ভনহি, জিনকা সাত সএ রীঘা জমীন বাজ-দবর্ভংগাসঁ ভেট্টল ভলমি।

ওনা ও জমীন রেঁবমা সীমামে নৈ পড়ৈত ঋছি হৃদা দু কোস হট্টি ক২ ভল।

ঋারঁ নৈ ভনহি।

দোসব বৈঁচমে চাবি গোষ্ঠৈ, রেদ, ব্যাকবণ সাহিত্যসঁ ঋাচার্য কেলমি।

দু গোষ্ঠেকেঁ মেডল ভেষ্টলমি।

ওনা তীন গোষ্ঠে গামসঁ ব্রাহব রিম্যালগ পকড়া লেলমি, হ্মদা এক গোষ্ঠে (মেডলধাবী) গামমে নুন-তেলক দোকান ক২ লেলমি।

'পঢ়ে ফাবসী রেঁচএ তেল' চবিতার্থ ভ২ গেল।

হ্মদা অপন নগন আ মেহনতিসঁ তীনু গোষ্ঠেকেঁ আর্থিক ক্ষেত্রমে পড়আ দেলমি।

সমাজপব ব্রহুত অধিক প্রভাব পড়ল।

মেহনতী গাম তহিযো ভল অখলো অছি।

আন গামমে কমো পঢ়ল-লিখল লোককেঁ লোক চুষ্টকী লৌত অছি, সে রেবগা লৌ অছি।

ঝাঁঝাবগ্বব ৱাঁজাবসঁ মাথপব রস্ত্ত-জাতক (দোকানক) মোষ্টেবী ৱৈশাখক বৌদমে ঋনৈত ভনাহ, জে সভ দেখৈত ভন।

গামমে এক্কষ্টা দোকান।

সৱঁহক নাষ্ট দোকানসঁ।

ওনা একষ্টা ঝাঁঝাবগ্ববক ৱঁমিযা সেহো ঋাৱি ৱৈকামে দোকান খোননে বহথি।

ঝাঁঝাবগ্ববক ৱঁমিযাক পবিৱাব ভ্রমকামে মষ্ট ভ২ গেনমি।

ঞ্জষ্টাক ঘব বহনে সভ দৰাঁ ক২ মবি গেনমি।

রএহ ৱৈকা ঋাৱি ৱঁমি গেনাহ।

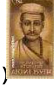
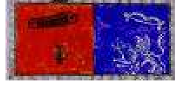
পিতাক মৃত্যুক কিছও নৌ যাদি ভছি, ি সর্ফ গাড়ীমে জবৈত অছিয়া টৌ..... । ওনা অংগ্রেজী শিক্ষা সেহো গামমে কম প্রতিশতমে পহুঁচি চুকল ভল ।

গামক উত্তব নরানী রিদ্যালয় আ দছিন দীপ রিদ্যালয় চলি বহল ভল ।

তক্ষবিয়া হাঞা স্কুল আ বাঁসাবপুব হাঞা স্কুল সেহো বাঁনি গেল ভল ।

গামক জে তীনু পংডিত বাঁহেব বহৈত ভলাহ হুনকো সবঁহক পবিবাব গামেমে বহৈত ভলনি ।

অপলো ভট্ঠী গামমে বিতবৈত ভলাহ ।

একডোবিমে তীনু গাম (নরানী, রেঁবমা, দীপ) বহিতো সামাকজিক রাতারকামে রঁহুত ঋধিক ভিন্নতা ঋছি।

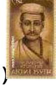
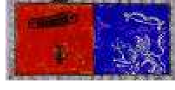
এক তঁ পবগন্নাক প্রভার দোসব সামাজিক রঁনারঁষ্ট।

জগ নরানী দীপমে তাড়-খজুবক গাছ মেনো ভবপ্পব ঋছি তগ্ঠাম রেঁবমামে এক্কাটা গাছ নৈ ঋছি।

দোসব কাকা গনো ঋছি জে মধ্য রগীম জাতি রঁহুসংখ্যাক ঋছি।

সন্ সৈতালীস...

ভাবতক স্বতঁত্রতাক ত্রিরার্ষিক মন্ডা ফহবা বহন ডুন।

ফদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ভৃল জে ভাবত স্বতংত্র নৈ ভেল অছি ।

অসলী স্বতংত্রতা ভেষ্টের বাঁকী ছৈ...

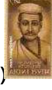
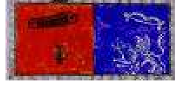
মিথিলাক একটা গাম...

জন্ম হোগত অছি একটা বাঁচাক.. ওকী বর্খ ...

ওগ স্বতংত্র বা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতমে...

পিতাক মৃত্...গবীরী..

কেস মোকদ্দমা...



রঁচিতক লেল সঁঘর্যমে ভেষ্টলৌ স্বতঁত্র ভাবতক রা স্বতঁত্র লৌ ভেল ভাবতক জেল....

আগ রৌবমামে পাঁচ-দস রীঘার্সঁ পৈঘ জোত ককবো লৌ..

ওগ গাম মে আগ জীবিত অছি আগযো কিসাণী আমেনির্ভব সঁস্কৃতি...

প্ববোহিতরাদগব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..

সঁঘর্যক সমাপ্তিক রাঁদ জিণকব লেখণ মৈথিলী সাহিত্যে আণি দেলক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রাঁয়োগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ....শীঘ্র

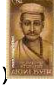
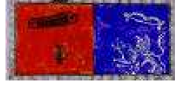
গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২. গদ্য

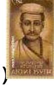
২.১.কিশোরীকান্ত মিশ্র জী সঁ নরোত্তমারাণা মিশ্র জী দ্বারা লেল সাক্ষাত্কার

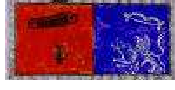



২.২.ওমপ্রকাশ ঝা-১. রঁহ্কপিয়া বচনা মে ২. ঘোঘ উঠরৈত গজল

২.৩.১.নরেঁদ্র কুমার ঝা- কেন্দ্রীয় রিশ্বরিদ্যালয়ক দর কর বাজ্য শ্বা কেন্দ্র মে রঁঠি বহল হাব/ উঁসোহক সঁগ সমাপ্ত শৈতাম্মী সমাবোহ- ডা০ সচ্চিদানঁদ উঁপেক্ষা পব মিথিলা পবিষদ্ ভেলাহ নাবাজ। ২. স্বজীত কুমাব ঝা - বাম জন্মাসেবপব রিশেষ/ মিথিলাক কণ কণমে বামসীতা ৩. কিশন কাবীগব- শ্বকড ভেল ডী। /(একটা হাস্য কথা)

২.৪.রিহনি কথা-১.ওমপ্রকাশ ঝা ২.শ্বমিত মিশ্র ৩.চঁদনা কুমাব ঝা ৪.শ্বাশীষ চৌধবী

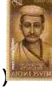
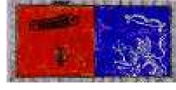




২.૩.১.বরি ভুষণ পাঠক- ওক্কব তোহব হম্বাব সণমা ২.শির ক্মাব ঝা 'ঈনন্'- ধঁহিবা মাচএ শ্বপলে তান

২.৬.গজেন্দ্র ঠাকুব- শিষ্টাস্ত্রম্ / দিন্নী

২.৭.১.আশীষ অনচিন্হাব- সগব বাতি দীপ জবয'কেব অন্তু আ সাহিত্য অকাদেমী কথা গোষ্ঠীক উদয় ২.প্রিয়ঁকা ঝা- সগব বাতি দীপ জবয পব সাহিত্য অকাদেমীক কর্ত্তা/ সবকাবী পাওণাব ভেল বঁতনভোজ/ সাহিত্য অকাদেমীক কথা ববীন্দ্র দিন্নীমে সমাপ্ত- ববীন্দ্রক কথাপব কোনো চর্চা নৈ ভেল- ৭৬ম সগববাতি দীপ জবয চেন্নৈমে রিভাবাণী নহ গেলী ३.স্মৃতি আনন্দ- সোসাওষ্টী ঠ্ৰেক লোকার্পণ

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

२.+১.জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক কথা-ফাগ্ন ২.শ্বেতলেশ্বৰ- মাতৃভাষা দিৱস ক ৰঁহাম্র

अर्द्धशताब्दी सँ बेसी (गत 50 वर्ष) सँ मिथिला-मैथिलीक सेवा कएनिहार श्री किशोरीकान्त मिश्र, *पूर्व अध्यक्ष,* मिथिला सांस्कृतिक परिषद्, कोलकाता सँ लेल गेल साक्षात्कार।

— श्री नबोनारायण मिश्र, *सचिव,* कोकिल मंच, कोलकाता



प्रश्न : अपने कलकत्ता कहिया अयलहुँ ?

उत्तर : 1956 ई० क जून मे हम कलकत्ता अएलहुँ। अर्थ उपार्जनक संग शिक्षा ग्रहण करब उद्देश्य छल।

प्रश्न : मिथिला-मैथिली सँ कहिया आ किनका प्रेरणा सँ जुड़लहुँ ? तदनुकूल की उद्देश्य छल ?

उत्तर : गणित मे कमजोर रहबाक कारणे विद्यालय मे विज्ञान विभाग नहि भेटल। कला विभागक शरण मे अएलहुँ आ गणितक स्थान पर मैथिली विषय भेटल। विद्यालय मे प्रत्येक शनिकऽ वाद-विवाद् प्रतियोगिता होइ छलैक। एहि मे जे कियो भाग लऽ सकै छल — पक्ष या विपक्ष मे। हमहूँ भाग लेब शुरू कएल। उपप्रधान अध्यापक स्व० शिवनारायण मिश्र, मुरैठ ग्राम निवासी प्रतियोगिताक अध्यक्ष छलाह। मातृभाषा प्रेमी, विद्यालयीय विज्ञान विषय छोड़ि प्रत्येक विषय मे निष्णात। विद्यार्थी लोकनि बाजबाक माध्यम हिन्दी या अंगरेजी रखैत छलाह। शिवबाबू हमरा लोकनि कें मैथिलीयो मे बाजक छूट देलन्हि। ओही ठाम सँ मैथिलीक प्रति प्रेम जागल छल। कलकत्ता मे 1959 ई० क जनवरी मे मिथिला सांस्कृतिक परिषदक स्थापना भेल। हम एवं स्व० राजकुमार मल्लिक साहित्य प्रेस मे काज करैत रही। वैह हमरा एहि संस्था सँ सम्बद्ध करौलन्हि। उद्देश्य छल मात्र मातृभाषाक प्रति आदरभाव आ ओकर सेवा केनाइ।

प्रश्न : साहित्य कें अपने कोन दृष्टिएँ देखैत छी ?

उत्तर : मैथिली साहित्य कें हम श्रद्धा भाव सँ देखैत छी। साहित्य संगे व्यावसायिक दृष्टिकोण रखनिहारक प्रति हमरा घृणा-भाव उत्पन्न होइत अछि। साहित्य अकादमी मे मैथिलीक स्थान प्राप्त करबा मे हमरा लोकनि किछु व्यक्ति अथक परिश्रम कएलहुँ। मिथिला सांस्कृतिक परिषद कें मैथिलीक मान्यता संगहि साहित्यिक संस्था रूपें साहित्य अकादमी मान्यता देलक। साहित्य अकादमी मे अपना कें कर्ताधर्ता बूझै छथि ओ लोकनि ओहि समय मे साहित्य अकादमीक नामो नहि जनै छलाह। आइ ओ पैघ मैथिली सेवक आ साहित्यकार कहबै छथि। साहित्य अकादमी मे आन भाषाक संग मैथिलीक मान घटल एहि बात पर ध्यान नहि दए मात्र मुद्रा उपार्जन मे लागल रहै छथि। साहित्य अकादमीक मैथिली सेमिनार कें प्राथमिक पाठशाला बुझै छथि आ ओहि मंच पर नव लेखक के लेखनक अ-आ - क-ख सीखक अवसर प्रदान करै छथि। कथन छन्हि — नव साहित्यकार कें प्रोत्साहन दए रहल छथि।

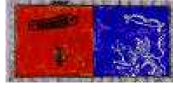
प्रश्न : पोथी प्रकाशनक क्षेत्र मे मिथिला सांस्कृतिक परिषदक महत्वपूर्ण भूमिका रहलैक अछि एवम् अपनेक सम्पादन मे सेहो पोथी-पत्रिका प्रकाशित भेल अछि तकर विवरण कोना की अछि ?

उत्तर : परिषदक स्थापना कालहि सँ परिषद पोथी एवं स्मारिकाक प्रकाशन करैत रहल। मुद्रण व्यवसाय सँ जुड़ल रहबाक कारणे हम आ स्व० राजकुमार मल्लिक परिषदक प्रकाशन एवं मुद्रणक व्यवस्था करै छलहुँ। जें कि हम युवक छलहुँ मल्लिकजी अधिकांश भार हमरे पर छोड़ि दैत छलाह। ओहि दिन मे मिथिला मिहिरक प्रकाशन बिना व्यतिक्रम के होइत छल। स्व० सुधांशु शेखर चौधरी मिहिर मे छपए वाला सामग्रीक वर्तनी एक रखै छलाह। मैथिलीक वर्तनी निर्धारण मे मिहिर एवं सुधांशुजीक काज स्तुत्य रहल। आब पुनः जेतेक रचनाकार ओतेक तरहक वर्तनी।

हमहूँ हुनके अनुसरण करैत परिषदक तमाम प्रकाशन मे वर्तनीक एकरूपता रखै छलहुँ। हमरा देखरेख मे प्रायः परिषदक पोथी छपैत रहल आ ओकर वर्तनी एक रहल। मिहिरक अनुकरण करैत उल्टा कौमाक स्थान पर अर्द्धाकार प्रयोग करैत रहलहुँ। स्वनामधन्य स्व० व्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्मक' वर्तनी के ठीक करैत परिषद द्वारा प्रकाशित हुनक पोथी मे परिषद द्वारा व्यवहृत मानक वर्तनी भेटत।

parishad





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

[4]

प्रश्न : कविपति विद्यापतिक सर्वमान्य चित्र-निरुपण परिषदे द्वारा निर्धारित कयल गेल छल तकर विवरण देल जाय।

उत्तर : 1961 ई० सँ पूर्व हमरा लोकनि विद्यापतिक स्मरण निराकार रूपें करैत रहलहुँ। परिषद एहि अभावक पूर्ति कयलक। विद्यापतिक वंशज लोकनिक देहक गढ़नि, मुखाकृति आदिक आधार पर विद्यापतिक काल्पनिक चित्रक निर्माण कयल गेल। चित्रकार छलाह मुँगेर जिला निवासी रामानन्द सिंह, स्थानीय निवास 9, गुप्ता लेन, कलकत्ता-6। चित्रक उद्घाटन दिनांक 14 नवम्बर, 1960 कें भेल, उद्घाटनकर्त्ता छलाह स्व० शशिभूषण पाण्डेय (भारती पुस्तक मंदिर)। समारोहक अध्यक्षता कयलन्हि विश्व विश्रुत विद्वान डा० सुकुमार सेन। अपन अध्यक्षीय भाषण मे कहलन्हि - "मैथिली, बंगला, असमिया, उड़िया आदि मागधी प्रसूत भाषाक आदि कवि विद्यापति छथि। कवि, निबन्धकार, गल्पकार, इतिहासज्ञ आदिक रूप मे भारत कहियो हिनकर महत्व कैं नहि बिसरत।" डा० प्रबोध नारायण सिंह विद्यापति चित्र निरूपण हेतु परिषदक भूरि-भूरि प्रशंसा कयलन्हि।



मिथिला सांस्कृतिक परिषदक तत्वावधानमे आयोजित विद्यापति जयन्ती समारोहमे पं० शशिभूषण पाण्डेय विद्यापतिक तैलचित्रक अनावरण करैत।

विद्यापतिक चित्रक उद्घाटनक बाद विभिन्न पत्र-पत्रिका मे चित्र प्रकाशित कराओल गेल, विभिन्न मैथिली सेवी संस्था के पठाओल गेल। एक वर्षक समय सीमा राखल गेल संशोधन परिवर्द्धन हेतु। कतहु सँ कोनो प्रकारक विचार नहि अएला पर परिषद डाक तार विभाग, भारत सरकार सँ विद्यापतिक डाक टिकट हेतु पत्राचार आरम्भ कयलक। अहर्निश प्रयासक बाद 17 नवम्बर, 1965 ई० कऽ विद्यापतिक डाक टिकट बहार भेल। विचार-विमर्श हेतु दिनांक 28 सितम्बर, 1966 ई० कऽ परिषद कार्यालय मे आयल रहथि श्री एस. पी. चटर्जी, फिलेटेलिक आफिसर, डाक तार विभाग, भारत सरकार आ ओ अपन मन्तव्य दऽ गेलाह –



"It has a great pleasure for me to record the activities taken by the Mithila Sanskritik Parishad, Calcutta for bringing out a commemorative postage stamp to honour the great poet of Mithila, Vidyapati."

S/d – S. P. Chatterji, *Phila. Officer*

प्रश्न : जनगणना मे मैथिली लिखयबाक अनुरोध कहिया सँ कहिया धरि चलल अछि ?

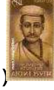
उत्तर : 1951 ई० क जनगणनाक रिपोर्ट देखलाक बाद जाहि मे मैथिली-भाषीक संख्या मात्र तत्कालीन दरभंगा जिलाक जनसंख्याक लगभक छल, 1961 ई० सँ भेल जे हेमनि तक चलल। भऽ सकै अछि भविष्यो मे चलए।

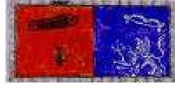
प्रश्न : मैथिलीक युवा साहित्यकार कैं प्रोत्साहित करबाक भविष्य मे की योजना अछि ?

उत्तर : भविष्णु युवा साहित्यकारक प्रति परिषद सदा सह्रदयता रखैत अछि आ भविष्यो मे राखत। परिषदक प्रकाशन कें अपन एकटा मानदण्ड छैक तथापि युवा साहित्यकार कें प्रोत्साहन स्वरूप कनेक छूसो रचनाक प्रकाशन परिषद करत। एहि बेर : श्री अनमोल झाक लघुकथा संग्रह 'टेकनोलजी' प्रकाशित कएलक।

प्रश्न : नव-पीढ़ीक लेल अपने की सन्देश देबय चाहबन्हि ?

उत्तर : युवा पीढ़ी हिन्दी एवं अंगरेजी परस्त भए गेल छथि। अपना घर मे अंगरेजी माध्यम सँ वार्तालाप करए मे सक्षम नहि छथि तँ हिन्दीक शरण मे जाइ छथि। दुधमुँहा बच्चा कें दुलारो हिन्दीये मे करताह। ओना आजुक परिपेक्ष मे अंगरेजी आवश्यक अछि हिन्दी नहि, ओना जेतेक भाषा सीखी से नीक। मैथिली के बन्हक राखि एवं बेचि कऽ नहि। शिक्षाक माध्यम जे हो परंच घरक एवं गामक भाषा मैथिली रहए। मनीषी लोकनि कें दृष्टि मे राखि धीया-पूता कें आगू बढ़य मे अभिभावक लोकनि सहयोग करथि, जे मनीषी कहियो हिन्दी आ अंगरेजीक शरण मे अपन मातृभाषा त्यागि नहि गेलाह। जेना – सर गंगानाथ झा, डा० अमरनाथ झा, म० म० उमेश मिश्र, डा० जयकान्त मिश्र, श्री योगेन्द्र पाठक 'वियोगी' आदि।





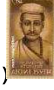
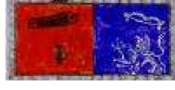
ওমপ্রকাশ ঝা

১. রঁহ্কপিায়া বাচনা মে ২. ঘোঘ উঁঠরৈত গজল

১. রঁহ্কপিায়া বাচনা মে

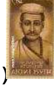
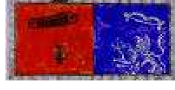
গজল মে হমা ৰুচি বাখৈত ছী। সংগহি মৌথিলী মে থোড রঁহ্ত গজল সেহো লিখৈ ছী আ গজলক পোথী সরঁ পঠরাঁক গছা বহৈ এ। মৌথিলী মে রঁহ্ত কমা গজল সংগ্রহ আছি আ ওহো স্বলভ লৈ হোগত বহৈ এ। এহল পবিস্থিতি মে হমবা শ্রী অবরিন্দ ঠাক্ববজীক সদ্যঃ প্রকাশিত মৌথিলী গজল সংগ্রহ "রঁহ্কপিায়া প্রদেশৈ মে" পঠরাঁক অরসব ভেঁটৈল আ হমা এহি পোথী কেঁ আদ্যাপান্ত পঠলহুঁ।

সবঁসে পহিলে হম শ্রী অরবিন্দ ঠাকুরজী কেঁ মৈথিলী গজলক পোথী লিখবাঁক লেল বঁধাঈ দৈত ছিয়৳হি। মৈথিলী গজলক উত্থান লেল প্রত্যেক ডেগ হমরা মহত্বপূর্ণ লাগৈ এ। পোথীক গেটঅপ আ বঁন্ধ সুন্দর অছি। ঠৌঙ্গা আ কাগতক কোষ্টি সেহো উত্তম অছি। পোথীক ভূমিকা গজলকার অপনে লিখনে ছথি আ ওহি মে গজল আ এহি সংগ্রহক সম্বন্ধ মে বঁহুত বাস গপ সবঁ কহলে ছথি। জেনা পৃষ্ঠ সংখ্যা সাতক দোসর পারা মে গজলকার কহৈত ছথি জে "মৈথিলীক মিজাজক সীমা (ও মৈথিলীক নহি, হমর অপন সীমা ভ২ সকৈত অছি) কেঁ দেখৈত গজলক ব্যাকরণ (বহ্ৰিফ, কাফিয়া, মিসরা, মতলা, মকতা আদি)ক স্থাপিত মাপদণ্ডক কসবঁট্টী পর হমর সভ গজল খরা উতরত তকর দাবী ত২ নহিএ ঠৌ অছি বঁল্কি হম তঁ ও সকারম চাহি ছী জে-
-------------------------------- হমর সীমাক কারণেঁ প্রস্তুত গজল মে কএক জগহ সুধি পাঠক লোকনি কেঁ ত্রুটি ভেটি সকৈত ছনি।" এহি পারাক অন্ত মে ও কহি ছথি জে বঁহুবক দোখ কিছু শের মে ভেটি সকৈত অছি। হম গজলকারক সরাহনা কবৈত ছী জে ও ভূমিকা মে অপনে কএক ঠাম বঁহুবক আ আন দোখ হএবঁ স্বীকার কএলে ছথি। পোথী কেঁ আদ্যোপান্ত পঢ়লা পর হমরা ও লৈ বুঁঝাএল জে এহি সংগ্রহক গজল সবঁ কোন-কোন বঁহুর মে লিখল গেল অছি। অরবীক কোনো ঠৌ বঁহুর মে কোনো গজল নহিএ অছি, মৈথিলী মে আগ-কাহি প্রচলিত লোক বঁলা সরল বার্ণিক বঁহুর মে সেহো কোনো গজল লৈ অছি। গজলকার কেঁ প্রত্যেক গজল মে ও লিখবাঁক চাহী ছল জে কোন বঁহুর মে গজল লিখল গেল অছি। জঁ ও "আজাদ-গজল"ক সংগ্রহ থীক, তঁ হুনকা এহি বাঁতক উল্লেখ করবাঁক চাহী ছল। ভূমিকাক উপরোক্ত পারাক শুরু মে গজলকার কহি ছথি জে মৈথিলীক মিজাজ কেঁ দেখৈত এহি মে উর্দু-হিন্দী গজলক মিজাজক নকল করবাঁক প্রয়াস কএল জাএত তঁ একরা বুঁধিযারী নহিএ ঠৌ কহল জাএত আওর সফলতা সেহো নহি ভেঁটৈত। হম হুনকর গপ সঁ সহমত ছী জে নকল করবঁ উচিত নহি। মুদা একটা গপ হম

কহ২ চাহিত ভী জে প্রত্যেক রিধাক একটা নিয়ম হোগত ছৈ আওব জাহি ক্ষেত্র মে ওহি রিধাক উদয় ভেল বহৈত ছৈ ওহি ক্ষেত্র মে স্থাপিত ভেল নিয়মক পালন কেলে রিনা কোনো বচনা মূল রিধা মে কোনা ভ২ সকৈত খছি। জেনা মৈথিলী মে সমদাউন আ সোহবক পবম্পবা ছৈক আ জঁ পঁজাবী মে বা গুজবাতী মে বা কী কোনো আন ভাষা মে সমদাউন আ সোহব গার২ চাহী তঁ নিয়ম কোনা রঁদলি জেতৈক। জঁ নিয়ম রঁদলতৈ তঁ ও দোসব চীজ ভ২ জেতৈক। তহিনা গজল অবরী ক্ষেত্র মে জন্ম লেনেক আ ঔ স্বাভারিক ছৈ জে একব নিয়ম (ব্যাকবণ) ওহি ক্ষেত্রক স্থাপিত মানদণ্ডক আধাব পব রনল। স্থাপিত মানদণ্ডক পালন কবরী নকল নহি কহল জা সকৈত খছি। আ জে নকলক গপ কবী তঁ 'গজল' কহরী অবরী-হিন্দীক নকল থীক। এক দিস গজলকাব 'গজল' কহরাক লোভ নৈ ছোড়ি বহল ছথি আ দোসব দিস গজলক ব্যাকবাক নিয়ম পালন কেঁ নকল কহৈ ছথি, ঔ উচিত নৈ বুঝাএল। গজল স্থাপিত মানদণ্ড পব জঁ নৈ কহল গেল তঁ বচনা কেঁ গজলক স্থান পব দোসব নাম দেল জা সকৈত খছি।

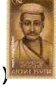
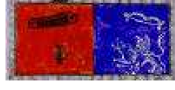
পৃষ্ঠ সংখ্যা দস পব দোসব পাবা মে গজলকাব কহৈ ছথি জে ও জীবন সঁ সিদহা লৈত ছথি। ঔ স্বাগত যোগ্য গপ ভেল। জীবনক সিদহা সঁ তৈয়াব রঁজন সোআদগব হেরেঁ কবতৈ। ক্ষুদা ভোজন রঁনরেঁ কাল চাউবক সিদহা পানি মে সোনে ফুলা ক২ পবসি দেনা সঁ ভাত নহি কহাগত খছি। চাউবক সিদহা কেঁ আদহন মে দেল জাগ ছৈ তখন ভাত তৈয়াব হোগ ছৈ। তহিনা জীবনক সিদহা জঁ ব্যাকবণ, নিয়ম আ চিন্তন-মননক আদহন মে পকাওল জাগত খছি তঁ সোআদগব

 मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

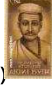
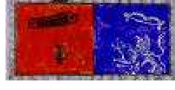
বচনা ভেষ্টৈত খ্বিড়। রিধা রিশেষক মাপদন্ড তোড়রাঁক এ্রাঁতিকাবী ঘোষণা কএনা ষ্টা সঁ কিছু রিশেষ ফাযদা রা উমেদ তঁ নহিএ জগৌ এ। জঁ কিযো মাপদন্ড তোড়ৈ ছথি, তঁ মাপদন্ড পব চনৌ রঁনা কেঁ নকনচী খা রাঁজীগব কহরঁ উচিত নহি। গজন খা ফকবা খা দোহা মে থোড়েক খন্তুব তঁ ছৈ জে বহরেঁ কবতৈ। খস্তু, গ গজনকাবক খপন রিচাব ছৈহ্নি খা খাঁর প্রকাশিত সেহো ছৈহ্নি।

গজন সংগ্রহক সরঁ গজন পঢ়নৌ। রিষয রস্তু সরঁ নীকে নাগন। গজনক ব্যাকবণাক খাধাব পব কহি সকৈত ছী জে রঁহবক দোখ তঁ প্রেযেক গজন মে ছৈক খা জঁ গ খাজাদ-গজনক সংগ্রহ থীক তঁ গজনকাব গ গপ কতৌ নৌ কহনে ছথি। গজনকাব কেঁ স্পষ্ঠ কবরাঁক চাহী ছন জে কোন কোন রঁহব মে গজন সরঁ নিখন গেন খ্বিড়। হমবা বুঁঝনে গজনক কোনো শীর্ষক নৌ হোগত খ্বিড়, ফ্দা প্রেযেক গজন কেঁ একটা শীর্ষক দেন গেন খ্বিড়। রঁহবক খতিবিক্ত বদীফ খা কাফিযাক নিযমক সেহো কএক ঠাম পানন নৌ ভেন খ্বিড় খা গ গপ গজনকাব ভূমিকা মে সেহো স্বীকাব কএনে ছথি। জেনা পৃষ্ঠ রাঁগুস মে মতনাক দুনু পাঁতি, দোসব শেব খা পাঁচম শেব মে কাফিযা মে খাযরঁ প্রযোগ ভেন খ্বিড়, তঁ দোসব খা চাকিম শেব মে খরঁ ক প্রযোগ খ্বিড়। পৃষ্ঠ চৌরীস মে মতনাক পহিন পাঁতি মে কাফিযা মে খ খাযন খ্বিড় খা দোসব পাঁতি খা খন্য শেব মে খাত খাযন খ্বিড়। পৃষ্ঠ পচীস মে কাফিযা কী ছৈ, সে নৌ বুঁঝাএন। পৃষ্ঠ তিবপন মে প্রেযেক পাঁতি মে কাফিযা একদম ফবাক ফবাক খ্বিড়। পৃষ্ঠ খনঠারন মে মতনা, দোসব শেব খা চাকিম শেব মে কাফিযা মে খন প্রযাক্ত খ্বিড় খা খান সরঁ শেব মে কাফিযা মে খ প্রযাক্ত

অছি। পৃষ্ঠ উনসঠি মে সেহো বহীফ আ কাফিয়াক স্পষ্টতা নৈ অছি। পৃষ্ঠ ছিয়াসঠি মে কাফিয়া মে কতৌ অন আ কতৌ আওন প্রযুক্ত অছি। পৃষ্ঠ সড়সঠি আ তিহত্তরি মে সেহো কাফিয়াক নিয়মক উল্লঘন ভেল অছি। তহিনা সহায়ত্রাক্ষর বঁলা কাফিয়াক নিয়ম সেহো এক দু ঠাম হমরা হিসাবেঁ ঠীক নৈ অছি। একর অতিরিক্ত আওর কএক ঠাম কাফিয়াক নিয়মক পালন নৈ ভেল অছি। হম উদাহরণ স্বরূপ কিছু পৃষ্ঠক উল্লেখ কএলহুঁ। হমর ই উদ্দেশ্য নৈ অছি জে খালী দোখ তাকল জায়, মুদা জঁ গজল কহি ছিয়ৈ তঁ গজলক নিয়মক পালন হেবাক চাহী। সবি গোষ্ঠে কেঁ জানকারী লেল ই বতা দী কী বিনা বহীরক গজল তঁ ভ২ সকৈত অছি, মুদা বিনা দুরুস্ত কাফিয়া ভেলে গজল নৈ ভ২ সকৈত অছি।

ভূমিকা সঁ একটা বাঁত আর স্পষ্ট হোগ এ জে গজলকার মাত্র ২০০+ সঁ মৈথিলী মে গজল লিখবা শুরু কেলথি, ওনা ও হিন্দী মে পহিলহুঁ গজল লিখৈত ছলাহ। একর মতলবি ই ভেল জে গজলকার "অনচিন্হার আখর" (মৈথিলী গজল কেঁ সমর্পিত ব্লগ) সঁ প্রেরিত বাদ মে মৈথিলী গজল লিখবা শুরু কএলে ছথি আ মৈথিলী গজলক রবীনতা মে প্রেরিত বাদ মে আয়ল ছথি। "অনচিন্হার আখর" ব্লগ দেখলা সঁ পতা চলৌ ছৈ জে গজলকার এহি ব্লগ পর সেহো অপন কএক টা গজল ২০০৯ সঁ এখন ধরি দেনে ছথি। ও "অনচিন্হার আখর" ব্লগ সঁ চিন্হার ছথি, তেঁ ই উমেদ অছি জে এহি ব্লগ পর প্রকাশিত মৈথিলী গজলক বিস্তৃত ব্যাকরণ কেঁ জরুর দেখলে হেতাহ। ই উমেদ ছল জে প্রস্তুত গজল সংগ্রহ মৈথিলী গজলক নব পীঢ়ী লেল একটা উদাহরণ বনত। মুদা এহি সংগ্রহ মে গজলক ব্যাকরণক জে উপেক্ষা

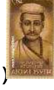
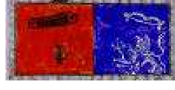
ভেল অছি, জে গজলকার ভূমিকা মে স্বয়ং স্বীকার কএলে ছথি, নিরাশা উঁপেন্ন করৈত অছি। হ্মদা ও সংগ্রহ গজলকারক পহিল্বক মৌথিলী গজল সংগ্রহ অছি তেঁ গজলক ব্যাকরণক গলতী স্বোভাৱ স্বভাৱিক অছি। আশা ব্যক্ত করৈ ছী জে হুনকর আগামী গজল সংগ্রহ মৌথিলী গজল মে অপন অলগ স্থান রাখত।

২

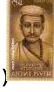
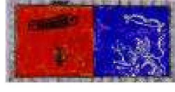
ঘোঘ উঠবৈত গজল

মৌথিলী গজলক পহিল্বক প্রকাশিত পোথী "উঠা বহল ঘোঘ তিমির" পঠবাক সৌভাগ্য ভেটৈল। এ গজল সংগ্রহক গজলকার শ্রী বিভূতি আনন্দ ছথি। এহি পোথী মে কুল চৌতীস গোট গজল অছি। পুরা পোথী কেঁ একহি বৈসার মে পঢ়ি গেলহুঁ আ বের-বের পঢ়লহুঁ। সবঁসে পহিলে হম শ্রী বিভূতি আনন্দজী কেঁ মৌথিলী গজলক পহিল্বক সংগ্রহ প্রকাশিত করবা লেল ধন্যবাদ দৈত ছিযৌহি।

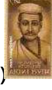
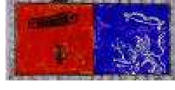
এহি পোথীক ভূমিকা মে গজলকাব কহৈ ছথি জে "মৌথিলীক গজল সোনে-সোম হিন্দী সঁ প্রভাবিত খছি ম্দা হিন্দী জকাঁ জমাল নাগ্রি খছি এখলো ধবি।" খাগু হুনকব কল্লাঙা ছৈক্তি- "পাবম্পবিক ব্যাকবা সম্বন্ধিত খগাতি ত্রুটি সত ঠাম লক্ষিত হোএত। ওমা হ্মা দুস্সাহসপূর্বিক সাহস কবৈত কহলহুঁ খছি জে কথ্য-সামজিস্য লএ ব্যাকবা দিস সঁ যদি মুঁহো ঘুমা লেল জাএ তঁ কোলো হর্জ লাগ্রি। কিএ তঁ হ্মা মালৈত ছী জে ঙা পাঠ্যক্রমক বস্তু লাগ্রি খছি। বিদ্যার্থী মুর্খ লাগ্রি বহত। তেঁ কী ------------------------ ব্যাকবা সঁ ভয়ভীত ভ২ লাগ্রি লিখল জাএ।" গজলকাবক পহিল্লুক কথলক সম্বন্ধ মে হমাব মিবেদন খছি জে গজলক পবম্পবা খববী-ফাবসী সঁ শুরু ভেল খছি খা ওতহি সঁ খান ভাবতীয় ভাষা মে পসবল খছি। হিন্দী-উর্দু মে গজল কহবাক পবম্পবা মৌথিলী সঁ পহিলে শুরু ভেল, তেঁ বহুসংখ্য লোক দিগভ্রমিত ভ২ জাগত ছথি জে মৌথিলীক গজল হিন্দী গজলক লকল ছী বা ওগ সঁ প্রভাবিত ভেল খছি। গজলকাব সেহো এহি মিথ্যা ধাবণা সঁ প্রভাবিত ছথি। খাব গজলক ব্যাকবা থোড-বহুত ফাজলক সংগ সব ভাষা মে তঁ এক্কে বহত। ঐ স্থিতি কেঁ হমবা হিসাবেঁ "প্রভাবিত ভেলাঙ" কহবাক কোলো ওচিত্য লৈ খছি। গজলকাবক দোসব কথল দেখি হমা মিবাশ ভেল ছী। পতা লৈ কিয়া এখল ধবি জে দুগু গজল সংগ্রহ (সেহো পহিল্লুক খা সহো খতিম প্রকাশিত) পঢলহুঁ, এহি দুগু মে গজলকাব কথ্য-সামজিস্যক খাগু ব্যাকবা কেঁ কোলো মোজব লৈ দেব২ চাহৈত ছথি। একটা গপ মোল বথবাক চাহী জে সাহিত্যক লির্মাণ বৌয়াকবণিক অনুশাসনক বাঁদে সফল ভেল খছি। গ ফবাক গপ খছি জে সময়-কাল খা স্থালক হিসাবেঁ সর্বমান্য পবিবর্তন ব্যাকবা মে হোগত বহল ছৈক। বিলা বৌয়াকবণিক অনুশাসনক ভাষা পঢবা, লিখবা খা বাঁজবা জোগ বহত ? জিলকা মে সাহিত্য লির্মাণক মাদ্দা ছৈক্তি, হুলকা মে ব্যাকবা কেঁ পালনক সামর্থ খবঁস্য হেবাক চাহী।

আর হম এহি সংগ্রহক গজলক সম্বন্ধ মে কিছু গপ কহ২ চাহব। ই গজল সংগ্রহ ওহি সময় মে লিখল গেল অছি জখন মৈথিলী গজলক ব্যাকরণ আ বহরক সম্বন্ধ মে বহুত বেসী জনতব সার্বজনিক নৈ ছল। হম একরা এনা কহ২ চাহব জে ই গজল সংগ্রহ "অনচিন্হার আখর" জুগ সঁ পূর্বক গজল অছি জখন বহর, বদীফ আ কাফিয়াক নিয়মক পালনক বিষয় মে বহুত বাস গপ সর্বজন স্বগত নৈ ছল। এহি হিসাবেঁ জঁ ঐ সংগ্রহক গজল সভ মে বহরক দোখ ছৈক তঁ ই স্বভাবিক বুঝাগত অছি। এহি সংগ্রহক কোনো টা গজল কোনো বহর মে নৈ অছি। তেঁ ঐ সংগ্রহক বেশ গজল (জাহি মে কাফিয়াক নিয়মক পালন ভেল হুএ) সভ কেঁ "আজাদ-গজল"ক শ্রেণী মে বাখল জা সকৈএ। আর গজলক কাফিয়া আ বদীফক সম্বন্ধ মে কিছু গপ। এহি সংগ্রহক বহুত বাস গজল মে কাফিয়া আ বদীফক নিয়মক পালন ভেল অছি। ক্দা কএক গজল মে বদীফ আ কাফিয়াক গলতী অছি। জেনা পৃষ্ঠ চৌদহ পর মতলা দেখলা পর বুঝাগত অছি জে "ই মৌসম" বদীফ অছি আ "নাগৈএ" আওর "উনারৈএ" কাফিয়াহাওঃ শব্দ অছি। ক্দা দোসর শেব আ আগুক আন শেব মে একর পালন নৈ ভেল অছি আওর শেব সভ বিনা বদীফক "অ" কাফিয়াহাওঃ অছি। পৃষ্ঠ পন্দ্রহ পর সেহো যৈহ দোখ অছি, জাহি মে মতলা মে বদীফ "কহাঁ কহল"ক প্রযোগ অছি আ আন শেব সভ বিনা বদীফক "অন" কাফিয়াহাওঃ অছি। এহলে দোখ পৃষ্ঠ সোলহ মে দেখল জা সকৈত অছি, জতয মতলা মে "কবৈ ছহ" বদীফ মানল জযবাক চাহী। ওনা ঐ গজলক আন শেব সভ মে দু টা কাফিয়াক স্বন্নব প্রযোগ অছি, জে নীক নাগৈএ। হমরা হিসাবেঁ কাফিয়াক দোখ পৃষ্ঠ বীস, বাঙস, চৌবীস, পচীস, অঠাঙস, উনতীস(সংহাওঃক্ষব কাফিয়াক নিয়মক দোখ), বত্তীস আ সৈঁতীস মে সেহো অছি। একর সবহক বিস্তৃত বর্ণন দেবঁ হম অপেক্ষিত নৈ বুঝি বহল ছী, কিযাক তঁ ই হমর উদ্দেশ্য কথমপি নৈ অছি। গজল সংগ্রহক সব গজলক বিষয-বস্তু নীক অছি আ গজলকাব অপন ভারনা নীক জকাঁ প্রকট কেলে ছথি।

কিন্তু গজলক কাফিয়া আ বদীফক দোখ জঁ কাত কৎ কৎ দেখী, তঁ ঙ গজল–সংগ্রহ একটা নীক গজল–সংগ্রহ অছি। গজলকাবক গজল কহরাঁক ক্ষমতা সেহো নীক বুঁঝাগত অছি। হমবা ঔ অচবজ নাগি বহল অছি জে ঐ সংগ্রহক বাঁদ গজলকাবক দোসব গজল–সংগ্রহ কিযা নৈ আএল অছি। একব কাবণ তঁ গজলকাবে কেঁ পতা হেতৈহি, হ্মদা অপন অন্বভরক আধাব পব হমা কহৎ চাহি ভী জে শ্রী রিভূতি আনন্দ নীক গজল নিখ সকৈত ভথি। জঁ বঁহবক রিচাব নৈ কবী, তঁ ২০১২ মে আএল শ্রী অববিন্দ ঠাক্কবজীক গজল–সংগ্রহ সঁ কবীব একতীস বর্খ পহিলে ১৯৮১ মে নিখল গেল এহি সংগ্রহক গজল সব উঁমদা কহল জা সকৈত অছি। একব কাবা ঙ জে এহি সংগ্রহক গজল সব মে কাফিযাক নিযম–পালনক প্রতিশত রতমান সমযক সংগ্রহ সব সঁ বেসী অছি। কথ্যক মজবুঁতী সেহো নীক কোটিক অছি। খালী ক্ষহবল তুকমিলানী কেলে গজল নৈ কহল জা সকৈত অছি, ঙ গপ এহি সংগ্রহ কেঁ পঢলাক বাঁদ এখুনকা গজলকাব সভ কেঁ সেহো বুঁঝেতহি, ঙ আশা অছি। ঙহো একটা অচবজক রিযয অছি জে জখন মৌথিলী মে নীক গজল এতেক সাল পহিলো কহল গেল ভল, তখন একব বাঁদ গজলক রিকাস–যাত্রা পচীস–তীস বর্খ ধবি কতৎ আ কিযা ঠমকি গেল। বীচক অবধি মে মৌথিলী গজলক রিকাসক ধাব মে বান্হ কিযা বনি গেল ভল, ঙ রিচাবণীয গপ অছি। ওনা আব ঙ বান্হ টুটি বহল অছি আ আশাক নব জোতি মে মৌথিলী গজলক ঘোঘ উঠি বহল অছি।



ঐ বচোপব ঋপান মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.নরেঁদ্র ক্ষাব ঝা– কেন্দ্রীয় রিশ্বরিদ্যালয়াক নং কং বাজ্য ঋা কেন্দ্র মে ৰঁঠি বহুল হাব/ উঁমোচক মঁগ মমাপ্ত শৈতাহ্নী মমাবোহ– ডা. মচ্চিদানঁদ উঁপেক্ষা পব মিধন পবিষদ্ ভেলাহ গাবাজ। ২. স্বজীত ক্ষাব ঝা – বাম জন্মাস্থেবপব রিশেষ/ মিথিলাক কপ কপমে বামমীতা ৩. কিশন কাবীগব– ঋকড্ড ভেল ডী। /(একটা হাস্য কথা)

১

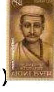
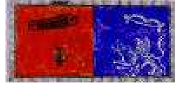
নরেঁদ্র ক্ষাব ঝা

কেন্দ্রীয় রিশ্বরিদ্যালয়াক নং কং বাজ্য ঋা কেন্দ্র মে ৰঁঠি বহুল হাব

রিঁহাব মে কেন্দ্রীয় রিশ্বরিদ্যালয়াক স্থাপনাক নং কং কেন্দ্র ঋা বাজ্য মবকাবক মধ্য ৰঁনল গতিবোধ মমাপ্ত নহি ভং বহল ঋছি। এক দিন ক্ষুখ্যমন্ত্রী নীতীশ ক্ষাব ঘোতীহাবী মে কেন্দ্রয় রিশ্বরিদ্যালয়াক স্থাপিত

কবরাঁ পব খডল ডথি ত২ দোসব দিস কেন্দ্রীয় মানব সংসাধন মংত্রী কপিল সিব্বল গযা মে স্থাপিত কবরাঁ পব জোব দ২ বহল ডথি। এহি মামিলা মে তীন দিন পহিলে মুখ্যমংত্রী শ্রী সিব্বল কে চিট্ঠী লিখি মোতীহাবী মে বিশ্ববিদ্যালয স্থাপিত কবরাঁক মাংগ দোহবৌলনি খডি। এহি মধ্য জনতবঁ ভেট্টল খডি জে গযা মে বিশ্ববিদ্যালয স্থাপিত কবরাঁক লেল কেন্দ্র সবকাব কে মংত্রালয জমীন উপলব্ধ কবা দেলক খডি। কেন্দ্রীয বিশ্ববিদ্যালযাক কুলপতি ডাক্টব জনক পাণ্ডেয একব পুষ্টি কবৈত কহলনি খডি জে ঔ সুচনা ভেট্টল খডি জে গযা মে জমীনক সংদর্ভ মে মানব সংসাধন বিকাস মংত্রালয আ কক্ষা মংত্রালযাক মধ্য সহমতি বনি গেল খডি। উল্লেখনীয খডি জে কেন্দ্রীয বিশ্ববিদ্যালযাক মামিলা দু বর্ষ স শ্রী কুমাব আ শ্রী সিব্বলক মধ্য চিট্ঠী কা আদান-প্রদান মে উলঝি ক২ বহি গেল খডি। বিশ্ববিদ্যালযাক স্থাপনা গযা, মোতীহাবী আ পটনা মে স কোনো জগহ পব হো এহি পব এখন ধবি কোনো সহমতি নহি বনি সকল খডি। হালাঁকি শ্রী সিব্বল এহি মামিলা পব এখনো বাজ্য সবকাবক সংগ সামাংজস্য স্থাপিত কবরাঁক প্রযাস ক২ বহল ডথি।

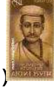
প্রদেশ মে উচ্চ শিক্ষক বিকাসক লেল প্রস্তাবিত কেন্দ্রীয বিশ্ববিদ্যালোক জগহ ক২ ল২ ক২ প্রদেশ মে বাজনীতি সেহো গর্মা বহল খডি। মোতীহাবী আ দুনু ঠাম বিশ্ববিদ্যালযাক স্থাপনাক লেল আংদোলন চলি বহল খডি। মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব এহি স পহিলে 29 ফবববী 2012 কে সেহো শ্রী সিব্বল কে চিট্ঠী লিখি মোতীহাবী মে বিশ্ববিদ্যালযাক স্থাপিত কবরাঁ পব জোব দৈত গযা মে বিশ্ববিদ্যালয স্থাপিত কবরাঁক বিবোধ কবালে ডলাহ। কেন্দ্রীয মানব সংসাধন মংত্রী জনতবঁ দেলে ডলাহ জে গযাক পাযলপুব মে প্রস্তাবিত জগহ ঐতিহাসিক আ সাংস্কৃতিক কেন্দ্র খডি জে গযাক অংতর্বাষ্ট্রীয হবাঈ অড্ডা স 25 কিলোমীটব দুবী পব খডি। শ্রী সিব্বল খেদ ব্যক্তক কযলনি জে বাজ্য সবকাব কেন্দ্রীয বিশ্ববিদ্যালযাক স্থাপনাক লেল মোতীহাবীক অলাবাঁ কোনো বিকল্প নহি দেলক। কেন্দ্রীয মানব

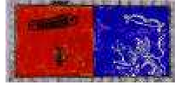


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সংসাধন মন্ত্রী গয়া মে বিশ্ববিদ্যালয়ক স্থাপনাক প্রস্তাব স্বীকার করবাক অনুরোধ কবৈত কহলনি জে বিহার মে কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ক অপন অস্থায়ী পরিসর কে বদলবাক দরকার অছি। পহিনহি উচিত জগহক খোজ মে কিছু বর্ষ গয়া দেল গেল অছি। ও ছাত্র সভকে গুণবত্তাপূর্ণ শিক্ষা দেবাক রাষ্ট্রীয় কাজ মে সহযোগ করবাক অপীল কয়লনি অছি। শ্রী সিব্বল বিহারক মুখ্যমন্ত্রীক ওহি শিকায়ত কে খারিজ করৈত কহলনি অছি জে পংজাব, হরিয়াণা, রাজস্থান, ওড়িশা, তমিলনাডু, বিহার আ হিমাচল প্রদেশ আদি প্রদেশ মে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত করবা মে এক মাপদংড অপনাওল গেল অছি। শ্রী কুমার শিকায়ত কয়লে ছলাহ জে বিভিন্ন প্রদেশ মে কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ক স্থাপনাক লঽ কঽ অলগ-অলগ মাপদংড অপনাওল জা রহল অছি।

শ্রী সিব্বল কিছু দিন পহিনে মুখ্যমন্ত্রী কে চিট্ঠী লিখি এহি বাত পর জোর দেলে ছলাহ জে বিহার মে কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয় হেতু ঠাম স্থাপিত কয়ল জায় জে হবাই মার্গ আ আন যাতায়াত সম্পর্ক সঁ জোড়ল রহবাক সংগহি রাস্তবিক আ আধারভূত সংরচনা সঁ পরিপূর্ণ হো। মুখ্যমন্ত্রী তীন দিন পহিনে চিট্ঠী লিখি মোতীহারী মে বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত করবা পর জোর দৈত কহলে ছলাহ জে মোতীহারী ঐতিহাসিক জগহ অছি। এহি ঠাম রাষ্ট্রপিতা মহাত্মা গাংধীক স্মৃতি জুড়ল অছি। ও স্পষ্ট কয়লনি অছি জে মোতীহারী কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ক স্থাপনাক লেল উপযুক্ত জগহ অছি আ সরকার সভ তরহে সুবিধা আ আধারভূত সংরচনা উপলব্ধ করবাক লেল তৈয়ার অছি।

উদ্ঘোষক সংগ সমাপ্ত শতাব্দী সমারোহ

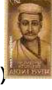
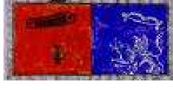




ডা. সচ্চিদানন্দ উপেক্ষা পব নিৰু পবিষদ্ ভেলাহ লাবাজ।

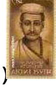
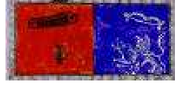
বিহাবক স্থাপনাক সগ বর্ষ পুবা হোযবাক অবসব পব প্রদেশ ভবি মে আযোজিত কযল গেল বিহাব শতাব্দী সমাবোহ সমাপ্ত ভ২ গেলা। তীন দিনক এহি সমাবোহক দবমিযান বাজধানী পটনা সহিত পঁচাযত স্তব ধবি কতেকো কার্যক্রম সম্পন্ন ভেল। তীন দিন ধবি সম্পূর্ণ প্রদেশ মে পাবনি বিহাব জকাঁ বাতাবণ বঁনল বহল। জিলা প্রখণ্ড আ পঁচাযত সভ মে সেহো সবকাবী আ গৈব সবকাবী স্তব পব কার্যক্রম আযোজিত কযল গেল। বাজধানী পটনা মে সম্পন্ন তীন দিনক সমাবোহ মে বিভিন্ন ক্ষেত্রক কতেকো নামী গিবামী ব্যক্তি ভাগ ল২ প্রদেশবাসীক উৎসাহ মে সহভাগী বঁনলাহ। পটনাক ঐতিহাসিক গাঁধী মৈদান মে লোকপ্রিয কার্যক্রম আ শ্রী গুপ্ত স্যাবক ভবন মে শাস্ত্রীয সংগীত সমাবোহক আনন্দ লোক সভ উঠৌলনি। 24 লাখ বক্ষা ফীট মে বঁনল মুখ্য সমাবোহ স্থল পব বিভিন্ন বিভাগক স্টল পব প্রদেশক বিকাসক লেল সবকাব দ্বাবা চলাওল জা বহল বিকাস যোজনাক জনতবঁ লোক সভ কে দেল গেল। বিহাবক গৌবরপূর্ণ ঐতিহাস, বিকাসক বর্তমান গতি আ লোকহিত মে সবকাব দ্বাবা প্রদেশক বিকাসক বঁনাওল গেল যোজনাক প্রদর্শন সেহো কযল গেল। প্রদেশ সাংস্কৃতিক বিবাসত জনতবঁ সেহো লোক সভ কে দেল গেল। লেজব শোক মাধ্যম সঁ প্রদেশক সভ বর্ষক যাত্রাক প্রদর্শন আ ছাযা চিত্রক মাধ্যম সঁ বিহাবক ঐতিহাস আ বর্তমান সামাজিক সাংস্কৃতিক স্থিতিক প্রদর্শন কবৈত অঞ্জলি সিন্হা, চন্দন কুমাব, দিনেশ দিবাকব আ শৈলেন্দ্র কুমাবক ফোটো গৈলবী লোক সভক আকর্ষণ কেন্দ্র বঁনল বহলা।

শতাব্দী সমাবোহক দবমিযান গাঁধী মৈদান মে গাযক উদিত নাবাযণ, মুচা শর্মা, কৈলাশ খেব, বপ্পাবী বঁধু, বাবুল সুপ্রিযোক সুমধুব আবাজ পব ঝুমৈত বহলাহ ত২ শাস্ত্রীয সংগীত সমাবোহ মে পণ্ডিত জসবাজ উস্তাদ বাশিদ খান, গুলাম মুস্তফা খান আ অমজদ অলী খানক গাযিকী সঁ ভাবতীয সংগীত জীবঁত ভ২ বহল। এহি অবসব পব

প্রসিদ্ধ ফিল্ম নির্দেশক প্রকাশ ঝা দ্বারা বিহার পর বনাওল সিনেমাক প্রদর্শন সেহো কযল গেল। গীত-সংগীত আ আন মনোরংজক কার্যক্রমক মধ্য এহি অবসর পর আযোজিত ব্যংজন মেলা মে বিহারী ভোজন, দহী চূড় া, মাছ ভ্ব, লিট্টী-চোখা, বাল্বশাহী, জলেবী, সতু, লীচীক জুস আদিক সংগহি পংজাব, মহারাষ্ট্র, পশ্চিম বংগাল, গুজরাত আ দক্ষিণ ভারতীয ব্যংজনক সমাযোগ সঁ স্বাদ লেলনি।

ওনা তঽ ও বিহারক শতাব্দী সমারোহ ভল মুদা ও পূরা সমারোহ মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমার পর কেন্দ্রিত ভল। সমারোহ মে ভাগ লেবঽ বলা সভ প্রমুখ লোক মুখ্যমংত্রীক প্রশংসা করব আপন দাযিত্ব বুঝলনি। বর্ষ ভরি ধরি চলল শতাব্দী কার্যক্রমক সফলতাপূর্বক সম্পন্ন ভেলা পর সরকার রাহত সাঁস লেলক অছি। এহি সমারোহক শ্রেয মুখ্যমংত্রীক দেবাঽ মে পূরা সরকারী অমলা লাগল রহল। সমারোহক দরমিযান রিপক্ষক উপেক্ষা পর সরকারক সহযোগী ভাজপাক রিধান পার্ষদ হরেন্দ্র প্রতাপক রিদ্রাহী তেরর সেহো সোন্না আযল। বিহারক বইরারা মে প্রমুখ ভূমিকা কে নিরাহি কঽবয রালা সচ্চিদানংদ সিন্হাক এহি সমারোহক দরমিযান ভেল উপেক্ষা পর সরকার কে কঠঘরা মে ঠাঢ়ক দেলনি। এহি সংদর্ভ মে হরেন্দ্র প্রতাপ মুখ্যমংত্রীক চিট্ঠী সেহো লিখলনি মুদা সরকার দিস সঁ এহি পর কোনো প্রতিক্রিযা নহি ভেল। সমারোহ প্রারংভ ভেলাক বাদ এহি দিস হুনক সক্রিযতাক বাদো সরকার নিশ্চিত বহল। ওনা রিরাদ তঽ বাজ্য প্রার্থনা কঽ লঽ কঽ সেহো উঠি বহল অছি। এহি মামিলা মে একটা জনহিত যাচিকা সেহো ভাজপাক রবিষ্ঠ নেতা চন্দ্র কিশোর পরাসর পটনা উচ ন্যাযালয মে দাযর কযলনি অছি। বাজ্যগীত মে মিথিলাংচলক উপেক্ষা পর সেহো সরকার চুপ্পী নদনে অছি। খৈর, সমারোহক দরমিযান এহি তরহক রিরাদ সমারোহক উৎসাহ মে দবল বহল।

২

স্বজীত ক্ষাব ঝা

বাম জন্মাস্রেবপব রিশেষ

মিথিলাক কণা কণামে বামসীতা

জনকপুবমে মাত্র নহি পূবে মিথিলাঞ্চলক ঘব ঘবমে সোহ্ব গাওল জা বহল অছি । সভকেঁ ঘবমে এক্ক বঁগকেঁ উৎসাহ অছি । ভগরান বামক বরিদিন জন্ম দিরস বহল অছি ।

উৎসাহকেঁ বর্ণন কবৈত জনকপুব ধামে বহল মধুবলী বালী কহৈত ছথি ভগরানক জন্ম ভলেলী অযোধ্যামে ভেল হোগাক ক্ষদা উৎসের হুনকব সম্ববাবিমে সেহো কম নহি । ও সোহবকেঁ এক পাঁতি স্মবৈত কহৈত ছথি জঁ জন্মল বঘুনন্দন রাক্ষস ছুটৈল বে, নলকা হবি দেলক দসু গবাঙ্গ তুতলা ভেল ক্ষমাগু...... ।

জনকপুবক দু টা দববাবকেঁ ওহিনা সজাওল গেল অছি জেনা রিরাহপঞ্চমী কালমে সজাওল জাগত অছি । সজারএমে মিথিলা দববাব আ অযোধ্যা দববাবমে প্রতিস্পর্ধা দেখল গেল অছি ।

অযোধ্যা দববাব অর্থাত বাম মন্দিবকেঁ সজারএমে ওতএকেঁ মহন্থ এতেক ব্যস্ত ছথি জে গতে নহি চললহি শুরুক বাতি কোনা রিত গেল ।

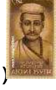
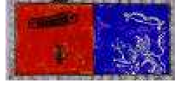
জন্মক উত্সোহ বর্ণন কবৈত বাম মন্দিবক মহন্থ বাম গিবী কহৈত ছথি জেনা নাগি বহন্ন ঋছি হমবা ঘবমে ভগবানকেঁ জন্ম ভ২ বহন হোণ্ক । ভগবানক জন্ম ত্রেতা যুগমে কিএ নহি ভেন হোণ্ক যদি কিছু ঋাকর্ষণ নহি বহিতৈক ত২ ঋাখিব এতেক নোক বাম নরমীমে জণকপুব কোনা ঋবৈত ।

জণকপুব নগব পানিকা ৪ ক পন্ডিত রিদ্যানন্দ ঝা কহৈত ছথি গুজী জঁ বেন ঠীক বহিতৈক, রঁস জীপ ঋারএকেঁ ভাবত সঁ জণকপুবধবিকেঁ নীক স্বরিধা বহৈত ত২ দেখিতহুঁ কতেক নোক জণকপুব ঋবৈত ঋছি । ভগবান বামমে জে শক্তি ঋছি ও কতএ পাওত ।



বাম নাম উঁবমে গহিও জা কৈ সমা নহি কোগ ।

জিহ সিমবথ সংকষ্ট মিষ্টৈ দর্শ্ব তুস্হাবে হোগ । ।

জিনকব স্বন্দব নামকেঁ হৃদয়মে রঁসা লেলো মাত্র সঁ সম্পূর্ণ কার্য ভ২ জাগত ঋছি । জিনকব সমান কোনো দোসব নাম নহি ঋছি । জিনকব স্মবণ মাত্র সঁ প্পবে সঁকষ্ট সমাপ্ত ভ২ জাগত ঋছি ।

কলহাগমে নহি যোগ, নহি যজ্ঞ ঋা নহি জ্ঞানক মহত্ত্ব ঋছি । এক মাত্র বামক গুণগানে সম্পূর্ণ জীবকেঁ উদ্ধাব ক২ সকৈত ঋছি ।

সন্তসভক কহবঁ ঋছি । প্রদ্ধ শ্রী বামক ভক্তিমে কপট, দেখাবা নহি ঋান্তবিক ভক্তি মাত্র ঋাবশ্যক ঋছি ।

গোস্বামী তুলসী দাস কহৈত ছথি জ্ঞান ঋা বৈবাগ্য প্রভুকেঁ পেবাক লেল মাঙ্গ নহি ঋছি । বল্কী প্রেম ভক্তি সঁ প্পবে মৌলি ধোবা জাগত ঋছি ।

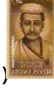
প্রেম ভক্তি সঁ মাত্র শ্রী বাম ভেটৈত ঋছি ।

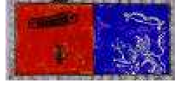
ছুটৈহি মলহি কে ধোএ ।

ধৃত কি পাব কোগ বাবি বিলোএ । ।

প্রেম ভক্তি জল বিনু বঘুবাগ ।

ঋভি ঋন্তব মৌল কবঁহুঁ ন জাগ । ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অর্থাত মৌনিকেঁ খোনা সঁ কি মৌনি ভষ্টি সকৈত অছি । জনকেঁ মথনা সঁ কি কোনো ঘী স্তেষ্ট সকৈত অছি । অহিনা প্েকা ভক্তিকণী ফিনি জনক রিনা ভিতবক মৌনি কহিযো নহি ভষ্টি সকৈত অছি । প্রভুকেঁ ভক্তি রিনা জীরূন নিবস অছি অর্থাত কনহিন । প্রভু ভক্তিক স্বাদ এহন স্বাদ অছি জে এহি স্বাদকেঁ বুঁমিি গেন ওকবা সংসাবক সভ স্বাদ ফিকা নাগত । ভক্তি জীরূনমে ওতরে মহত্বপূর্ণ অছি জতেক স্বাদিষ্ঠ ভোজনমে নুন ।

ভগতি হীন গুণ সর স্বখ এঁসে ।

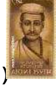
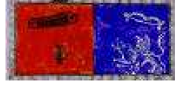
নরূন রিণা রঁহু ব্যঞ্জন জৈ সে । ।

অর্থাত জেনা নুনকেঁ রিনা রঁঢিয়া সঁ রঁঢিয়া ভোজন স্বাদ হীন নোগত অছি ওহিনা প্রভুকেঁ চবণক ভক্তি রিনা জীরূনক স্বখ সমৃদ্ধি সভ ফিকা নোগত অছি ।

বামক এঁতিহাসিকতা

চৈত মহিনাক শুক্ল পক্ষক নরমী তিথিক দিন ভগরান বামক জন্ম ভেন অছি ।

ভাবতক চেন্নেঈকেঁ এক গৌবসবকাবী সংস্থা ভাবত জ্ঞান কতেকো রর্ষক শোধ সঁ ঞ্জ পত্তা নগৌনক অছি জে বামক জন্ম ৩১১৪ ঞ্জপু. ১০



জণরবীক ভেল ছল । বামক রিষযমে ওা শোধ ক্ষয়ৗগমে কতেকো রৈজ্ঞানিক, রিদ্বাণ, র্যারসায জগতক খাগ্ব প্রস্তু্ত কএল গেল ছল ।

এহি শোধক তথ্যপব প্রকাশি পাবৈত একব সংস্থাপক ট্রেষ্ঠী ডিকে হবি কহলন্হি এহি শোধমে রাল্মীকি বামাযণকেঁ মূল খাধাব মালৈত খলেক রৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, জ্যাতিষীয খা প্বাতাত্বিক তথ্যকেঁ সহযোগ লেল গেল খছি ।

বামক মিথিলা সংগক সম্বন্ধ

ভগরাণ বামকেঁ মিথিলা সংগ সম্বন্ধ সেহো প্রগাঢ খছি ।

ভগরাণ বামক রিরাহ মিথিলা নবেশ জণকক প্বত্রী সীতা সংগ ভেল ক্হয ।

মিথিলাক কণ কণমে বাম সীতা বহল খছি ।

জণকপ্বমে মাত্র নহি প্বে মিথিলাঞ্চলমে কোনো উংসের হোগক বাম সীতাক গ্বণগাণ রিনা ও উংসের প্ূর্ণ নহি হোগত খছি ।

জণকপ্বক জাণকী মন্দিবক মহন্থ বাম তপেশ্বিব দাস রৈষ্ণর কহৈত ছথি মন্দিবমে হবেক সময কহৈত ছী হবেক সময ওা বূ্মাগত কহৈত খছি ভগরাণ বাম জাণকী এহিঠাম ছথি । ওা স্থিতি মিথিলাঞ্চলক কতহুঁ জাগত ছী তহ বূ্মাগত খছি । ফেব জঁ মিথিলাঞ্চল সঁ রাহেব গেলহুঁ তহ কতহুঁ নহি খন্বভর হোগত খছি ও কহলন্হি ।

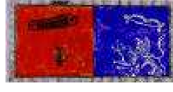
২

কিশন কারীগর

খকড তেল ডী।

(একটা হাস্য কথা)

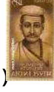
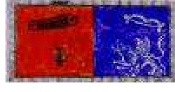
খাওা দস রর্যক বাঁদ কিড কাজ স দবর্তংগা খাএন কী। ভীসনে ভীসনে ঠৈন স দবর্তংগা স্টৃশন উঁতবলে কী কি নে কী ফ্বাএন ঠৈহলৌত ঠৈহলৌত রিশ্লিরিত্মালগা কৌংপস খার্রি গেলহুঁ। ওতএ খারিতে

মাতব সভ্ঞৗ প্বকা সংস্বকা কানেজক পঢ় াঙ্গ রিদ্যার্থী জীরণক সভ্ঞৗ হঁসী ঠীঠোনা শ্ঞামা মাএ মঁদিব কে চক্কব নগাএঁর জস কে তস মোণ পবি গেন। ওঙ্গ দ্নি সোমরাব কঁ তদ্দ্র মে সারুণ মহীনাক সোমরাবী ভওক্ক নোকনিক ভিড ভিংসবে স রঁঠি গেন কঁ কী কানেজ কে রিদ্যার্থী ধীযা–পূতা জরাণ রুঁ্ঠ প্বাণ সভ পূজা কবৈ নেন খপসিযাঁত ভেন। রিশৈষ ক২ মাধরেশ্বৃবনাথ মহাদের মঁদিব মে ওুব রৌসী ভীড। শ্ঞামা মাএ মঁদিব নগ পোখবি খছি ওতএ মাধরেশ্বৃব মহাদেরক মঁদিব সেহো ছৈক। ওুহী ঠাম শ্ঞামা মাএ কে দর্শন কএ রাঁরাঁক পূজা নেন মহাদের মঁদিব খএনহুঁ। রাঁরাঁ কে জন রৌনপাত চঢ়। পূজা কেনাক রাঁদ মঁদিব স রাঁহব নিকৈন রৌগ পীঠ পব নএ রিঁদা ভেন বহী। কৈমবা গাবা মে নষ্টকনে বম্এ রিঁদা হোগতে বহী কী পোখবী ঘষ্ট নক রাঁরাঁ ভেঁষ্ট ভএ গেনাহ। ও রঁজনাহ নৌ রাঁচা কে ছিযহ কাবীগব এক্সব খারঁ। রাঁরাঁক নগ মে জা হুনকা প্রণাম কেনিযৌন ত ও রঁজনাহ নীকে বহখ। খগুঁ নৌ কাবীগব গ কহখ দাবহী কষ্টৗ নেরুঁহ সে নহি খহি দূখাবে ত চিন্হৈখ মে ধোখা ভএ গেন। গাবা মে কৈমবা নষ্টকন দেখনিয ত মোণ পবন জে কহী তূ দ্ববভংগা খাএন হেরুঁহ। খারঁ জ তূঁ দবভংগা খারিএ গেন ছহ ত হমব পঁচৈতী কএ দৈএ নৌ রাঁচা কি কহিযখ হমা ত খকহক্ষ ভেন ছী।

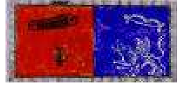
রাঁরাঁক গপ স্বনী হমবা হঁসী স বহুন নহী গেন।

হঁসৈত হঁসৈত হমা রঁজনহুঁ খগ যৌ রাঁরাঁ খহাঁ কিএক খকহক্ষ ভেন ছী খা কথিক পঁচৈযতী। রাঁরাঁ তামসে খঘোব ভেন রঁজনাহ খগুঁ নৌ কাবীগব হমা খকহক্ষ ভেন ছী খা তূ দাঁত চিখাবৈ মে নাগন ছহ। হমা রঁজনহু যৌ রাঁরাঁ খহাঁ জূনি খিসিযাউঁ একষ্টৗ গপ কহ্দ্র ত খদ্দ্র সণ ওুধবদাণী মহাদের জ খকহক্ষ ভেন খছি ত হমবা সভহক কেহেন হান হেতৈ। রাঁরাঁ খপনে ত সৌংসে দূণিযাক পঁচৈযতী কবৈত ছী হমা একষ্টৗ ছোষ্ট ছীণ ভওক্ক খহাঁক পঁচৈতী কোণা কবরঁ। রাঁরাঁ হেব

ৰঁজনাহ নৌ ৰঁচা ঋম্পান সম্পাত কহৈত ছিযৌহ সহ যে হমা ৰঁস্থ ঋকহক্ষ ভেল ছী। হমা ৰঁজনহুঁ যৌ ৰাঁৰাঁ ঋকহক্ষ ত হমা মীডিয়ারলা সভ ভেল ছী খ়ৰঁব মিখৈত ঋা সঁপাদিত কৰৈত, এক চৈনল কে লোকবী ভোবি দোসব চৈনল কে নাকবী পকডৈত, মীর্ট যমন্না রলা খ়ৰঁব ৰঁনাৰেঁত স্কাৰেঁত, চৈনল মালিক কে দরাৰঁ কখাৰঁ স্কৈত, ৰৌক ভেঁকা চ়্পচাপ ঋকহক্ষ ভেল ছী।

হমব গপ স্বুনি ৰাঁৰাঁ ৰঁজনাহ ঋাৰঁ হমবো গপ স্কাৰঁহক কী ঋপলে ঠৗ কহৰঁহক। হমা ৰঁজনহুঁ নহি যৌ ৰাঁৰাঁ ওহেএ ৰাঁত ত পুছৈ লেএ ছলহুঁ জে ঋহাঁ কিএক ঋকহক্ষ ভেল ছী। ৰাঁৰাঁ ডাহ্ক ডু়গডু়গৰেঁত ৰঁজনাহ হওএ লেএ স্কাহ সৰ্হ্টা বামা কহলী জে হমা কিএক ঋকহক্ষ ভেল ছী। নৌ ৰঁচা পহিলে একষ্টা ফোটৈ খীচ দৈএ লে ভলে চৈনলো পব ৱেঁকিঁগ ন্যুজ় চলা দিহক জে ৰাঁৰাঁ ঋকছ ভেল ছথি। লোকো ত ৰঁ়ঝতৈ লে জে হমা কেহেন কঠ্যহা জিনগী জীৰিঁ বহল ছী। হমা ৰঁজনহুঁ ঠীক ছৈক ৰাঁৰাঁ ঋহাঁ ৰঁজৈত জাঁউ ঋা হমা লেকড কেলে জাগত ছী ঋা ফোটৈও খীচ দৈত ছী হ্মদা ওা কহ্ম জে ঋাজ্ঞ ঋহাঁক ত্রিশূ়ল কতএ বহি গেল। ৰাঁৰাঁ ঋঁগোছা স হ্মঁহ পুছৈত ৰঁজনাহ নৌ কাবীগব কী কহিযঋ নৌ হমা জিৰেঁত জিনগী ঋকছ ভেল ছী। গণেশি কাৰ্তিক দুনু ঠৗ খ়ুবল্ল্যী হুবদ্যা নড় াজ্ঞ কৰৈত কঁএ একষ্টা কহৈত ছৈ জে হমা ত্রিশূ়ল ন কে নাচৰঁ ত দোসব কহৈত ছৈ জে হমা ডাহ্ক ৰঁজা কে নাচৰঁ। ঋহি কহা কহী যে ওা দুনু ঠৗ হ্মক্কা-হ্মক্কী ঘিচা-তিবী ক হমব ডাহ্ক সেহো ফোবি দৈত ঋছি। একবা দুনু ঠৗ দু়খালে হমা ঋকছ ছী। নৌ ৰঁচা ততৰেঁক ক্ষী কি কহিযঋ নৌ নহা ধোহেঋা কে ৰঁঘন্নুঁব পনাবি দৈত ছিযৌক হ্মদা কাৰ্তিক কে মযু়ব ওকবা ওজ্ঞা গাছ পব স ওজ্ঞা গাছ পব ন জা কে লেকা ঘোকা দৈত ঋছি। তৈ পব স গণেশিক মুস ওকবা কু়তৈব ফু়তৈব দৈত ঋছি। তু়হী কহঋ ত ৰিঁনা ৰঁঘন্নুঁব কে কোনা হমা বহৰঁ কিযো দেখনিহাব নৌ

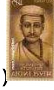
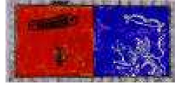



२०१२ (वर्ष ५ मास ५२ अंक १०३) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কোণ লে ঠৈহল ষ্টকোবা ক দৈত ঋছি হ্মা ত তহ্ দ্ঋাবে ঋকড ভেল ড়ী।

তুহী কহঋ লে ঋাৰক ধীগা–পুতা কে লিখা পঢ় । কে কি হেতৈ। হ্মা ৰজলহুঁ ঋাৰ কী ভেল যৌ ৰাৰা। হ্মব গপ স্কূলী ও ৰজলাহ নৌ ৰচা তুঁ ৰবি খালে ৰুমহৈত ভক্ক কহলিাঋ ত জে হ্মা ঋপলে ঘবক লোক স ঋকড ভেল ড়ী। নৌ ৰচা তোবা সন্তষ্টা গপ কী কহিাঋ জহিাা স গণেশি কে শিক্ষাচিত্র কে লোকবী ভেষ্টলৈ ঋা কার্তিক কে প্ৰল ৰুলৰৈ কে সবকাবী ঠিকেদাবী ভেষ্টলৈ দ্যু গোষ্টে এক্কা ৰেব ঘুণবো কে লে দেখৈত ঋছি জে হ্মা জীৰৈত ড়ী ঋা কী মুণল। তহী দ্ঋালে তুঁহী কহঋ লে এলে ধীগা–পুতা কোল কাজক জে বুঁঢ মাএ ৰাপ কে ৰুক্হাবী মে মবৈ লেল গাম মে ঋসগব ছোড়ি দৈত ঋছি ঋা ঋপলে লোকবী মে মগল ভেল সভষ্টা ঋাচাব–বিচাব ৰিসৰৈত সামাজিক কর্তব্য সঁ হ্মহ মোড়ি লৈত ঋছি।

ঔা গপ কহৈত–কহৈত ৰাৰাক ঋাখি লোবা গেলৈন ও ঋাঁখিক লোব পোছি হিঁচকৈত ৰজলাহ নৌ ৰচা ঋাৰ ৰুবহাবী মে গৌবীএ দাএ ষ্টা একমাত্র সহাবা। হ্মদা ঋাৰ হ্নকো ঋবস্থা ভেলৈন ওকবো কী দোষ। কহৈত ছিযৌএ জে ভাঁগ পীস দিাঋ ত গৌবী দাএ ৰজৈত ছথি ঋাৰ হ্মাবা ভাঁগ পীসল লহি হোএত ৰেলী ছোঁক লাগল ঋছি ত চলি জাউ বিশ্ববিদ্যালয় কৈংপস্ শীকবালদ ওগ ঠাম ভবি ছাক ভাঁগক কেসী পীৰি লেৰ। ওগ ঠাম সীএম সাঁগস ঋা মাবৱাড়ী কালেজ কে বিদ্যার্থী সভ ভাঁগ খাগ লেল সেহো ঋবৈত ছৈক। নৌ ৰচা হ্মা ত তহ্ন দ্ঋাবে ঋকড ভেল ড়ী। ঋাৰ হ্মা এক্কা মালষ্টে দবভঁগা মে লহি বহৰ তুঁ হ্মাবা লেলে চলহ ঋপলে সংগে দিল্লী। হ্মা তোবে সাউথ এক্স বলা ডেবা পব বহৰ জ জাবো ৰোখাব লাগত ত ওহী ঠাম এক্স



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মেডিকল লম্প মে ষ্টে ওতএ দেখাগও দিহখ। হমা রঁজলহুঁ হঁ হঁ রাঁরাঁ চলু লে গ ত হমব সৌভাগ্য জে খহাঁক ঠহল ষ্টিকোবা কবরাঁক হমবা খরাঁসব ভেষ্টৈত।

রাঁরাঁ রঁজলাহ নৌ রাঁচা একষ্টা গপ তোবা কহুলাগ ত রিঁসৗবে গেলিযৌ ঋকহ কনি, হওএ মোলা পবি গেল। কাবীগব সভ্তষ্টা গপ তু কী স্কারঁহখ নৌ হমা কী কহিযখ ঞ্জ ভাগেসব পঁডা দ্খাবে সেহো হমা খকড ভেল ছী। হমা হুলকা স পৃছলিযৌ সে কিএক যৌ রাঁরাঁ। ত ও রঁজলাহ নৌ কি কহিযখ খাঁরঁ মহাদেব মঁদিব মে রোঁডি লগা দেললৈযৌ। হমা জিজ্ঞাসাবস পৃছলহ্ কথিক রোঁডি যৌ রাঁরাঁ। ও ফেব রঁজলাহ নৌ রাঁচা ষ্টামা মাএ মঁদিব মে একষ্টা রোঁডি লাগল ছৈক স্নাঁডল-51ক, মক্কোপাবিত-151ক, রিরাঁহ-251ক, খা রঁলিপ্রদান-501ক তহী কে দেখা দেখী ভাগেসবো হমবা মঁদিব মে একষ্টা রোঁডি লগা দেললৈএ জে রাঁরাঁক স্পাশৗল পুজা-501ক, ডমৰু রঁজা কে পুজা কবরঁ-201, দুধ চঢ় ৱএরঁ-151 খা ভাঁগক স্পাশৗল পবসাদী-101ক। দেখৌত ভহক জহিযা স ঞ্জ রোঁডি লগলৈহ তহিযা স ত হমা গুব রোঁসী খকড ভেল ছী।

হমা রঁজলহুঁ সে কিএক যৌ রাঁরাঁ ত ও রঁজলাহ কি কহিযখ রিদ্যার্থী সভ ভাঁগক পবসাদী দ্খাবে মঁদিবে মে স্নক্কা স্নক্কী, ঘিচমা-তিবী, দেহ হাথ তোবা-ফোবী কএ লৈত খছি। ততরঁক নহি পিছলকা সোমাবাবী দিন ত কি কহিযখ একবা সরঁহুক মঙ্গবদ্দা মে হমব ত্রিশূল ঠুঁষ্টি গেল হমা ত খাঁরঁ তহ্ দ্খাবে খকড ভেল ছী। ও সভ লীক নহাতি পঠতহ নহি খা পবীক্ষা মে ফেল ভেলো পব রা কমা নম্বঁব খএলা পব হমাবো গবিখরাঁত খছি। জে হে জবলাহা মহাদেব

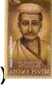
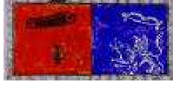
কেহলে রৌওামাল ভ্রহ পাস কবা দৈতহ সে নহি সৌ রাঁচা হমা ত আর্ঁ তদ্ধ দ্‌খাবে শকভ্ভ ভেল ভী।

ঐ বসোপব অপন মাঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিহনি কথা ১.ওমপ্রকাশি ঝা ২.অমিত মিশ্র ৩.চঁদ্দনা ক্ষাব ঝা ৪.আশীষ চৌধবী

১

ওমপ্রকাশি ঝা

রিহনি কথা

১

স্পাশেন পবকিষ্টে

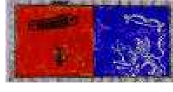
এক দিন সিনেমা দেখরাঁ নেন সিনেমা হান সপবিরাব গেন বহী। ওতয সিনেমাঘবক মৈনেজব গাডী সঁ উঁতবৈত দেবী স্বাগত মে নাগি গেন। ও হমবা চিন্হিত ছন। সিনেমা শুরু হএরাঁ মে কিছু দেবী ছন। ও হমবা ঋপন কক্ষ মে বৈঁসা ক২ চাহ-পান কবরাঁ২ নাগন। সিনেমাক শো শুরু ভেনাক রাঁদো হান মে রাঁচ রাঁচ মে না᾽তা পানী পুছৈত বহন। হমব ছোটকী রেঁটী গ সরা ঋচবজ সঁ দেখৈত ছন। সিনেমা সমাপ্ত ভেনাক রাঁদ মৈনেজব ঋাদবপূর্বক হমবা গাডী তক ঋবিযাগতি দেনক। ডেবাক রাঁষ্ট মে হমব ছোটকী রেঁটী হমবা পুছনক- "পাপা, গ মৈনেজব ঋহাঁক এতেক খাতিব রাঁত কিযেক কবৈ ছন? ওতয তঁ ঋাবো নোক সরা ছন, হ্নদা ককবো দিস তাকরোঁ নৈ কবৈত ছন।" হম রাঁজনহুঁ- "রেঁটী, ঋহাঁ নৈ রূঁঝরা। হমবা স্পাশেন পবকিষ্টে ঋছি।" ছোটকী রাঁজন- "তখন তঁ ঋহাঁ কেঁ ঋাবো ঠাম গ স্পাশেন পবকিষ্টে ভেঁষ্টৈত হএত।" হম ঋপন রাঁহাদুবী মে কহনৌঁ- "হাঁ-হাঁ, ঋাবো ঠাম ভেঁষ্টৈএ।" ঐ পব ছোটকী রাঁজন- "তখন কাহ্নি সঁ হমবা ঋহাঁ গসকূনক ভীতব তক গাডী সঁ ছোড়ু। প্রসূন নিহ গাডী সঁ ভীতব তক ঋাবৈ ছৈ ঋা রাঁহুত শান দেখাবৈ ছৈ। ঋহাঁ তঁ হমবা রাঁহবে গাডী সঁ উঁতাবি দৈত ছী।" হম সকপকাগত রাঁজনৌঁ- "রেঁটী প্রসূন কনকষ্টবক রেঁটা ঋছি। কনকষ্টব কেঁ হমবা সঁ পৈঘ স্পাশেন পবকিষ্টে

ভেঁ্টন ছৈক। হমবা শ্বহাঁক গসকুনক স্পাশিন পবমিষ্ট নৈ ভেঁ্টন শ্বছি।" ছোষ্টকী ঝসি গেন শ্বা কহনক– "নৈ শ্বহাঁ হমবা ফুসি কহৈ ছী। হম্হুঁ গাডী সঁ গসকুনক ভীতব তক জাযর।" হম শ্বার ওকবা কী ব্নৌরতিযেক। হম চুপ বহি গেনৌঁ।

২

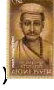
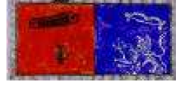
ঢেপমাবা গোমাঙাঁ

মোরাঙানক শ্বনার্মক ঘব–ঘবী স্বনি কহ মিশ্রাজীক মিন্ন ট্টুষ্ট গেনৈহ্নি। ও মোরাঙান দিস তকনাহ শ্বা শ্বনার্ম রান্ন কবৈত ফেব স্বতরাক উঁপঞ্চম কবহ নাগনাহ। শ্বা কী কমিযাঁক কডগব শ্বারাজ কাণ মে ঠ্কনৈহ্নি– "যৌ কিযা শ্বনঠা কহ পডন ছী? সাঢে পাঁচ রজৈ ছৈ। উঁঠু, নৈ তঁ রচা সভ কঁে গসকুন নেন কে তৈযাব কবওতৈক। হম নস্তা রনারৈ নেন জা বহন ছী। ভবি দিন তঁ শ্বহাঁ শ্বাফিস মে ফসী তোডরৈ কবৈ ছী, কণী ঘবো পব ধ্যেশ্বান দিযৌ।" মিশ্রাজী রিনা কোনো রিবোধ কেনে পোস মাণমিহাব মান জান জকাঁ চুপচাপ রিছাওন সঁ উঁতবি রাথক্ম মে ঠ্কি গেনাহ। মিবৃত ভেনাক রাদ রচা সর কঁে উঁঠারহ নগনাহ। রচা সর হ্নকব ফশিন নেহত্ব মে গসকুন জযরা নেন তৈযাব হ্এ নাগন। একাএক রডকা রষ্টো বাজু রাজন– "পাপা

अहाँ हमर काशी आनलहुँ ? " मिश्राजी– "नै, बिसरि गेलहुँ । काल्हि आफिस मे बड्ड काज छल । " बाबू बाजल– "अहाँ तीन दिन सँ बिसरि रहल छी । रोज आफिसक काजक नामे हमर काशी नै आबि रहल अछि । अहाँ केँ हमर काज मोन नै रहैए । " गुरुव सँ कनियाँक स्वर भनसाघर सँ रहराएल– "ओ तँ हिनकर पुरान आ पेटेन्ट बहाना अछि । घरक कोनो काज मे हिनकर कोनो अभिरुचि नै छैन्हि । आओ हम अपने तोहर काशी आनि देबहु । " कहूना बौआ सभ केँ तैयार करा मिश्राजी बस-स्टॉप धरि बौआ सभ केँ छोड़ि देबा अएलाह तँ कनियाँ एकटा कागजक लिस्ट हाथ मे थमा देलन्हि । सब्जी, आटा, दूध आ आन वस्तु सभहक लिस्ट । मिश्राजी बजलाह– "कनी दम धरू प्रिये । हम बड्ड जल्दी भरि दिन लागल रहै छी, तँओ अहाँ सभ केँ हमरे सँ शिकाइत रहैए । " कनियाँ कहलन्हि– "बियाहि कऽ अहाँ आनलहुँ आ शिकाइत करै लए भाड़ा पर लोक ताकी हम ? " बौआके मिश्राजी चुपचाप बाजार दिस ससरि गेलाह । बाटे मे बाबूजीक फोन मोबाइल पर एलन्हि– "नौ, मकानक देबाल लोनिया गेलैक । रंग करबाबै लए पाइ कहिया पठेबहक ? " मिश्राजी बिहुँसैत बजलाह– "अगिला मास पाइ पठा सकब । " पिताजी खिसियाइत कहलन्हि– "कतेको मास सँ तौं अगिला मासक गप करै छह । ओ अगिला मास कहियो आओत की नै । " मिश्राजी केँ अपन गामक सीमान परहक ढेपाबा गोसाउँ मोन पड़ि गेलैन्हि, जकरा पर सभ कियो आबैत जाइत एकटा ढेपा फेंकि दैत छलै । हुनका बुझाए लगलैन्हि जे ओ ढेपाबा गोसाउँ भऽ चुकल छथि ।

दस बजे मिश्राजी आफिस पहुँचलाह । कनी कान मे आफिसर अपना कक्ष मे बजा कऽ पुछलन्हि– "काल्हि एकटा अर्जेन्ट फाइल नोटिंग लए देने छलहुँ आ अहाँ बिना काज केने भागि गेलहुँ । " मिश्राजी– "सर, बिसरि गेलियै । एखन कऽ दैत छी । " आफिसर– "नित नौह बहाना रहैए । किछो याद रहैए अहाँ केँ ? " मिश्राजी सोचऽ

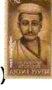
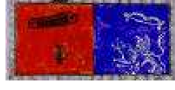


নাগনাহ– "গহো নৈ ভোডনক। ফসী পব বৈসন ঋছি তঁ হুকুমত দেখবৈএ।" ঋাফিসব হ্নকা চুপ দেখি কহলৈথ– "কী কোনো নৱ ৱহনা সোচৈ ছী কী? জাউ কাজ কহ কহ দিয়হ।" মিশ্রাজী– "সব, কহলৌ নে ৱিসবি গেল বহী। ত্তবত কহ দৈত ছী।" ঋাফিসব– "ঋছা, বোজ তঁ যৌহ ৱহনা বহএ। কিছো মোন বহএ কী নৈ? ঋপন নাম তঁ মোন হৈত নে। কী নাম ঋছি ঋহাঁক শ্রীমান বিনয় মিশ্রাজী।" মিশ্রাজীক মুঁহ সঁ হকস্ছ নিকলল– "ঢেপমাবা গোসাওঁ।"

২

ঋমিত মিশ্র

বিহনি কথা



চোবি

রিদ্যাধব রাঁয়ু । সাহিত্যকাব । জীভ পব সাক্ষাত সবস্বতী কএ রাঁস । সাহিত্যক

সবঁ রিধা পব এক সমান পকড ভননি ক্ষদা পাগ কএ স্বভাব যে একো টা পোথী ভ্পন নহি

ভননি । এক দিন সাঁস যে রাঁজাব দিশ জাগ ভনাহ । পহুঁচ গেনাহ প্স্তক মহন ।

একটা স্বন্নব কাঁভব রনা পোথী আকর্ষিত কেনকনি তেঁএ কিন নেনাহ । ঘব পব আরিঁ

পঢ় নএ বৈসনাহ , জেনা-জেনা পন্না উনট্টাবৈত গেনাহ তেনা-তেনা আঁখিক গোনাগ

পৈঘ হোগত গেনৌ । কাঁভব কএ পাছু নেখক কএ নাউ পঢ়নহি ,আঁখি গুব পৈঘ ভ গেনৌ

। সোচ নাগনহি টকা , মাগ্ব-জানব .গাড়ী-ঘোড় । কএ চোবী ত দেখনে ভনৌ ক্ষদা

শিক্ষক চোবী পহিন রেঁব দেখনৌহ । আন চিজক চোবী যে ত পতা চনি জাগ ছৈ ক্ষদা

ঝঁহ সঁ মিকলৈত রৌাল কএ চোবী যে কমিকো পতা নহি চলৈ ছৈ ।
ধন্য ছথি এহুন চোব

ঋা ধন্য ছেঁন চোবী কএ স্টাগান . . . । ।

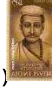
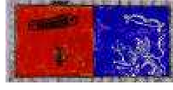
২

ঢঁদ্দা ক্ষাব না

সববা মদলেশ্লব স্থান

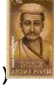
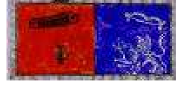
মধুরঁনী, রিঁহাব

রিহুমি কথা

ঋনকব দ্স্মাতি

হাথ মে মোড় । লেলে, মোলে মোল কিছো প্নধ্ন মে পড়লে হ্ম রঁজাব দিস চলি জাগত বহী. এতবেঁ মে হ্মব নঁগোষ্টিযা ভজাব ভ্টৈক্ন মোমাঁ মে খাবি গেলাহ. ও রঁপ্ত্র সঁ ঘব ঘ্মল ভলাহ.দক্লিা হাথ মে খষ্টৈটী বহৈস্ খা রাঁমা কান্স গব রেঁশি ভবিগব রৈঁগনীক কমাগ ভথি মে স্বলৈত ভলহুঁ হ্মদা খাগ চ্নকব গক্কিা–ওক্তা দেখ সর্ব্ত ভ্টৈ গেল. নগীচ খরিঁতহি ভবি গাঁজ গকডী লেলাহ...কী হাল–সমাচাব ছৌ বৌ ভজাব.রাঁগ বে কতেক দিন্বকা রাঁদ ভেঁট ভেল খছি..এহ ধন্য ভএ গেলহ্..রঁজলাহ. হ্মবো মোল চ্নকব এহি মিত্রতা খা হ্মবা প্রতি স্নেহ দেখি গদ–গদ ভ গেল.প্ভলিযৌহ ..কী হাল ছহ..রহ্ত দিন্বক রাঁদ গাম মোল পড়লহ. রিহ্সৈত রঁজলাহ, কাজ–বাজ মে ব্যস্ত কহৈত ছী.সমযে নহি ভেষ্টৈত খছি জে গাম খাগরঁ. গ্র ত খঠাম দিন রিযাহ ছী তঁগ খারঁম গডল. হ্ম প্ভলিযৌহ–ঠীকে ? ও গঁভীব হোগত রঁজলাহ–হাঁ এহিঠাম রঁগলে মে বথরাঁবী...ফেব প্ভলাহ–হ্মদা তোঁ এনা কিএক প্ভলৌহ –"ঠীক" ?. হ্ম কলে খফাক্ষ হোগত রঁজলহুঁ–নহি..নহি..খক্লিা..হ্মবা ত রিসরাঁসে নহি ভ বহল খছি...ওনা গ্র মাল রঁহ্র গ্ভ ছৈ দেখহক লে রিঁদেসবাক সেহো রিযাহ ভ গেলৌ. খাবঁ ও হ্মাব রাঁত র্মিগেল বহ্য.রিহুঁসৈত রাঁজল–এঁ বৌ ত্ হ্মবা র্ঠ র্নৌত ছৈহ জে হ্মব গিলতী ওহি গৈতালিস রঁবথক রিঁদেসবা মে কবৈত ছৈঁ. হ্ম হসৈঁত কহলিযাহি–নহি...নহি ..খবে হ্মবা কহলে হেতৈ ত হ্ম ত তোবা এখলো এহ্র গৈতিস রঁবথক খবস্থা মে খঠাবহ রঁবিখক ছৌডা কহরঁক হ্মদা গ্র ত গৌখা সভ কহৈত কহৈত ছহ. ভ্টৈক্ল হঁসৈত রাঁজল–হাঁ...হাঁ..ঠীকে কহরী ছৈ লে জে খপ্পাল রিযাহ ভ গেল ত নগলে খতা হ্ম কহলিযৌহ – নহি..নহি গ্র কহরী রিক্কূল গলত খছি. হ্মবা র্নলে কোলো রিরাহিত ব্যক্তি গ্র নহি চাহৈত হোগত জে ঋনকব রিরাহ নহি হো. ভ্টৈক্ল খাশ্চর্যচকিত হোগত রাঁজল–সে কিযেক ? দোসবক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দুস্কাতি কে নহি দেখয চাহৈত ঋছি ? –হ্মা কহলিযৌহ্.ও ভভা কে হঁসয লগলাহ.

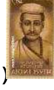
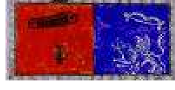
৪

• ঋশীষ চৌধবী

ৱিহনি কথা

ঠক

কিছু দিন পহিলে জখন হ্মা পূর্ণিযাঁসঁ পটনাক লেল বঁস পকড়লৌঁ তঁ হ্মাব একটা মিত্র সেহো পটনা পবীক্ষা দৈ লেল জাগ ছল, সংযোগসঁ হ্মাবা দুনু গোটেক সীট নীবা ট্রেবল্স নামক বঁসমে ছল জে বঁস ৱিহাব বাজ্য পথ পবিবহন নিগমক ঋধীন ঋবৈ ছল জকব পটনামে নাগৌক জগহ গাঁধী মৌদানসঁ স্টেল গলাকা ছল। তঁ হ্মা দুনু গোটে একটা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

টেম্পুসঁ পহুঁচলৌঁ মহারীব মন্দিবক পাছাঁমে একটা রঁড নিক সনক চাহবলাক দোকান ছলৈ জকব দোকানমে চাহ পীরঁএ রঁলাক ভীড় লাগল রহৈ ছলৈ, সে হমহুঁ দুনু গোটে চাহ পীরঁএ লেল গেলৌঁ। কিএ তঁ হমবো দিল্লী আরৈক ছল আ হমব মিত্রকেঁ দিনক ২ রঁজেসঁ পবীক্ষা ছলৈ সে হম দুনু গোটে সোচলৌঁ জে কিএ নৈ পটনা ঘুমী। হম দুনু গোটে পহিল শ্বদ্ধাত মহারীব মন্দিবসঁ শ্বদ্ধ কেলৌঁ, ওনা তঁ পটনা হম রঁহুতো রেঁব ঘুমল ছী মুদা হমব মিত্র কহলক জে চলু দুনু গোটে আগ ঘুমী। শ্বদ্ধাত ভগরানক দর্শনসঁ ভেল। ওকব রাঁদ স্টেশন পবিসবমে লাগল প্ররাণ কোযলাক মশীন ছলৈ, সে হম দুনু গোটে ওতএ ঘুমঃ লগলৌঁ। জখন চাব্ধ কাতসঁ ঘুমল ভঃ গেল তঁ একটা কোনামে দেখলৌঁ, একটা মহিলা রঁড জোবসঁ কানৈ ছল, সে হম দুনু গোটে ওতএ গেলো তঁ দংগ বহ গেলৌঁ কিএ তঁ ওতএ একটা মহিলা একটা মুর্দাক সংগ নিপট্টি-নিপট্টিকঃ কানৈ ছলৈ আ কহৈ ছলৈ জে হমবা পাসমে কফন লেল পৈসা নৈ ছল সে আহাঁ সভ হমব মদদ কব্ধ। লোক সভ ওকবা কিছু নে কিছু পাগ দেরঁঃ লাগল। হমবো গছা ভেল জে কিছু পাগ হমহুঁ দিঐ, সে হম অপন পাকেটসঁ ২০ টাকাক একটা নোট নিকালিকঃ ওকবা দেলৌঁ, সে ও হমবা আশীরাদ দেলক আ কহলক জে আহাঁ ঢেবো দিন জীরুঁ। হমবা ওকবাপব দযা আরি গেল মুদা হমব দোস্ত হমবা কহলক জে আহাঁ ঠকা গেলৌঁ। হম ওকবা কহলো এনা কোনা তঁ ও কহলক জে আহাঁ একব স্থিতি দেখু তঁ আহাঁকেঁ একবাপব শক ভঃ জাএত। হমবা ঐ রাঁতপব যকীন নৈ ভেল মুদা হমব দোস্তক কহব তঁ ঠীকে ছলৈ। ফেব ওতএ একটা লোককেঁ সেহো পুছলৌঁ তঁ ওহো সএহ রাঁত কহলক আব তঁ আব ও তঁ গহো কহলক জে একবা লহাশ জানৈ ছিঐ কে দৈ ছৈ। হমবা সেহো মোন ভেল জে রঁতাউ কে দৈ ছলৈ। ওকব মুঁহসঁ জখন সুনলৌঁ তঁ পএব লগক মাগট্টে খসকি গেল কিএ।

ওকরা প্থলিস রঁলা এক সএ ঽকামে নারাকিস নহাশি দ২ দৈত ভলৌ ও়া ওকরাসঁ কমা ক২ নাশি গঁগামে লৌ তঁ কতৌ শ্বাম ঠাম ন২ জা ক২ ফেকি দৈত ভলৌ।

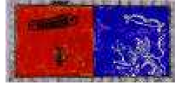
হমরো তা তক ট্রেনক সমএ ভ২ বহল ভল মে হমহুঁ শ্বপাম ট্রেন পকড় লে স্টেশনক শ্বন্দব চলি গেলৌঁ। ঠক তঁ প্থলিস ভলৌ রেঁচাবী ব্রুঠা যা কী ঠকত, ওকরাসঁ ঠকা ক২ হমরা নীকে নাগল।

ঐ বচোপব শ্বপাম গঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.বরি ভ্রুষণ পাঠক- ওক্কব তোহব হম্মাব সপনা ২.শির ক্ষমাব ঝা 'ট্টিল্লু- রঁহিবা নাচএ শ্বপলে তান

১

বরি ভ্রুষণ পাঠক

ওক্কব তোহব হম্মাব সপনা

নাম:সুর্যকাঁত

উমেব :বঁযালিস বর্ষ

বঁগ:গোব

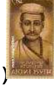
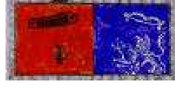
নঁরাঞা:পাঁচ ফীট নও ওঁচ

রাম আঁখিক ভুঁপব মে আ দহিনা রাঁহি পব চোট্টক নিশান

সমস্তীপ্পব ক্ষেত্রীয গ্রামীণ রৈঁক ,কবিযন শাখা ক একটা খাতা নম্মাব (হমা নম্মাব সার্বজনিক নগ ক বহল ড্ডী)

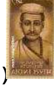
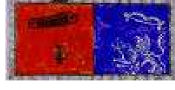
পহিলে পহিল মাত্র যৌহ সূচনা ফৈক্স ক' মাধ্যম সঁ দিল্লী সঁ বাজীর ঝা জী ভেজলা । বাজীর ঝা দিল্লী পুলিস মে উপনিরীক্ষক ছথিন ,ঞা হুনকা পতা ছলনি জে সুর্যকাংত হমর পিসিয়ৌত ভায় ছথি ....দিন ছলৈ সোলহ অগস্ত দু হজার দস ।জখন হমরা বুঝবা গেল জে সুর্যকাংতে ভায় ঞ ডায়রী লিখলা তখন হম কহলিয়েন জে ঞ ডায়রী ভেজ দিয়অ । ঞ ডায়রী অজীর্ন তরীকা সঁ লিখল গেল ছৈক ।জত্তে দিলচস্পী অপনা প্রতি ওতবে সমাজক প্রতি । ওঞা ডায়রী ক' রহ্ত বাস রাত হমরা অনসোহাংত লাগল ....কখনো কখনো এত্তে কি সুর্যকাংত অপ্পন মর্যাদা খোএ দেলে হো.........স্দা এ রিষয মে হম কিছু নগ কহরে কিএক ত' গজেংদ্র জী কহলা কি ডায়রী কে মূলে রূপ মে ছাপল জায ,তেঁ ডায়রী ক' কংটেংট পর হমরা কিছু নগ কহবা কে অছি ....ওহ্না মবল আদমী কে রিষয মে কী কহল জাএ ?

হমরা তর ঞহো নগ বুঝবা মে আবি বহল অছি কি এ ডায়রী মে কিছু সাহিত্যিক তত্ত্ব অছি রা নগ ? কখনো ডায়রী তথ্য ঞা সমৈ কর সংদর্ভ স্ত্রীকারৈত ছৈক ঞা কখনো নগ ,কখনো কখনো তর ডায়রী অপ্পন রূপ কে ছোড় ত সংস্মরণ ,কথা ,করিতা দিসি ভাগর চাহৈত অছি ।কখনো কখনো সপনা কর রূপক মে সমাহিত হেরর লাগৈত অছি ।ডায়রী লিখলো ছৈক মিথিলাক্ষর মে ঞা হমর মিথিলাক্ষর বহরো কবএ কমজোরে ,তেঁ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একটা ঔাহো মেহনত ৰঁঢ়ি গেল । ক্দা গজেঁদ্র জী কং ঔ কহতৰ্ঁ ছলি জে এগো দুগো পৃষ্ঠ কে নিত্যপ্রতি স্বলেখিত কৰৈত ভেজৈত বদ্ধ ।

ডাযবী কেঁ প্রস্তুত কৰৈত সভ সঁ পহিলে হম বাজীৰ ৰাঁবু কেঁ ধন্যবাদ দৈত ছিএন জে ও ঋপ্পন ব্যস্ত দৈনন্দিনী কং ৰীচ সুর্যকাঁত কং ডাযবী মে দিনচৰ্যা দেখলৈথ ঋা এহিযো সঁ ঋাগু ৰঁঢ়ি হেবাযল ডাযবী কেঁ খোজি নিকাললা । ঔ ডাযবী সুর্যকাঁত ভাযকং যকান যানিক বাখি লেনকগ ঋা কোনো সাহিত্যিক বস্তু বুঁঝি ৰঁচৰা কে ফিবাক মে বহএ ।এ ডাযবী কং তথ্য কে প্রস্তুত কৰৈত হম সুর্যকাঁত ভায কং ঋাত্মা সঁ ক্ষমা যাঁগৈত ছী ,কিএক তং ডাযবী মে কতেকো এহন চীজ ছৈক ,জগ সঁ বিবাদ উত্পন্না হোযত ঋা মৃতাত্মা কং সঁৰঁধ মে ভ্রাঁতি উত্পন্ন ভং সকৈত ছৈক । ক্দা এ ধন্যবাদ ঋা ক্ষমাপ্রার্থনা কং প্রাসঁগিকতা তখল ,জখন ডাযবী মে কোনো সত্ব হো ।ডাযবী মে কতহ্ কতহ্ শীর্যক ছৈক ঋা কতহ্ নগ ।সৰঁস ক্যাহব শীর্যক ছৈক 'ওক্কব হম্যাব তোহব সপনা ' ।ঋা ডাযবী কং পহিল পৃষ্ঠ পব একটা ছোট শীর্যক বহ 'সোযবী ঋা সপনা '।এ খেপ মে 'সোযবী ঋা সপনা' প্রস্তুত ঋছি ।

সোযবী ঋা সপনা

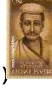
ঙা কোনো ঋদ্ভুত সপনা নহ বহৈ ।সভ লোক ঋপন ঋপন ৰঁচ্চা ক' লেন এহিনা সপনা দেখৈ ছৈক ,ঋা ঙা ওকব পহিলো সপনা নগ ছলৌ ।পহিলো নগ ,দোসরো নগ ,তেসব .... ,ক্ষদা ঋাগ সঁ তীস-চালীস সাল পহিল তীন টা ৰঁচ্চা ৰঁহুত সধাকা ৰাঁত ছলৌ ,সে দম্পতি ঋপন সপনা কে দেখৰাঁ ,সপনা কে ঋগোবৰাঁ ,পোসৰাঁ কে সৰঁ ঙঁপক্রম কৰৈত গেল ।সপনা মে পানি দেনগ ,সপনা কে হরা নগেলগ ,সপনা মে সঁ ঋাক্ষ্টৈ ৰাঁক্ষ্টৈ কেঁ সাফ কেনএ ,সপনা কে চোব-শৈতান সঁ ৰঁচাৰৈত ,লোক-ৱেদ কে কহৈত গ্বলৈত ।সপনা কে হাথ-পৈব ,ক্ষঁহ-কান সৰঁ ৰঁনলএ ।এঁ মে লগভগ নও মহীনা লাগি গেলগ ।ঋা ঙা নও মহীনা কোনা ৰীতলগ দম্পতি কে পতে নগ চললৌ ।

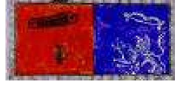
এক দিন মিথিলা ক একটা গাম মে সপনা কে ধবতী পব উঁতাববাঁক ব্যারস্থা প্রাবঁভ ভেল । তীন –চাবি টা জনানী ,একটা চমৌন ,আগি–পানি ,তেল–মৌধ,সাবুন–কপড় । আ গীত–নাদ । আ রৌআ বে অনগে সমৈ ভলৈ ,ওগ সমৈ মে ,বঁচ্চা জনমৈ কাল একটা খাস ভুমিকা লেল কিছু জনানা কেঁ বঁজাওল জাগত ভলৈ ,এঁ মে সবঁসঁ প্রশিক্ষিত জনানা ওগ বক্ষা সঁ হোগত ভলখিন জে মিথিলে নগ সমস্ত ভাবতবর্ষক জাতি–রিচাব মে অভোগ মানল জাগত ভলৈ ,মতলবঁ সবঁসঁ মহত্বপূর্ণ কাজ আ কাজ কেনিহাব ক দবজা অভোগক । ওা সবঁ বাঁত বাঁদ মে ,পহিলে সপনা ক২ স্পর্শ ,গঁধ সঁ মোন কে ভিজা ত২ লেল জাএ । আ সপনা কেঁ জমীন পব উঁতাববাঁ ক জিম্মেৱাবী ওগ বক্ষা কে হাথ মে জেকবা সপনা দেখবাঁ ক২ মনাহী হো । স্দা 'লৌন্ডিগ অঁফ ড্রীম্স' ক২ মজবুত পাগলৈ সভ অপন–অপন অন্নভর ক২ বঁলেঁ অভিমান কেঁ সফল দিশা দৈত বঁগবিবলী বাঁত ,কখনো ঠেল পড় াস কখনো ধর্ম প্ৰবাণ কখনো শৈবীব রিক্তান আ যৌন রিক্তান সেহো ...... জনী–জাতিক মজাক স্রপ্রাগমন মে নিহিত রেদনা কে কম কবৈত । আ সপনা কে ভোষ্ট ভোষ্ট হাথ ভলৈ ,ভোষ্ট ভোষ্ট পএব ....আঁখি কান সবঁ ভোষ্ট ভোষ্ট ।আবঁ সপনা স্রপ্ন অপনা লেল সপনা দেখ সকৈত ভলৈ ....

স্দা সপনা কে নূন নগ চটৌএল গেলৈ , ওা দম্পতি কমি অলগ বহৈ যৌহ বাঁত নগ ,বঁচ্চা 'বঁচ্চা' বহৈ ,বঁচ্চী নগ ।আ সপনা এখন সীধা–সীধী বাঁষ্ট চলৈত বহৈ ,ভুখ ,প্যাস ,গবম–ঠঁড কেবল সপনা মে আবৈঁ ,আ ওাহো কোনো সপনা দেখএ কে উঁমেব ভলৈ...............জে বাঁপ মাএ ক সপনা সএহ বাঁচ্চা ক' । আ ভোষ্ট–ভোষ্ট সপনা কে পূবা কবএ লেল মাএ–বাঁপ বহবেঁ কবখিন

,সে অপন সুবিধা কে সমেটৈত রৌআ কং আরশ্যকতা পব কেঁদ্রিত ভং গেলৌ ঘব ।

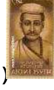
এখন তক সপনা মে সপনা কং মথফুটৈএন নগ ভেলৌ । সে কিএক ? ত' এখন ভোটকা সপনা কে হাথ পএব নগ ভেল ভলৌ ,ওকব আঁখি নগ ফুটৈলৌ ভল এখন ,তেঁ ওকবা দেখাওল গেলৌ জে রৌআ বে সপনা এহিনা দেখরাঁ কং চাহী আ সপনা মে মাত্র যৌহ সবঁ দেখরাঁ কে চাহী । সে তীন চাবি সাল তক ককবো ঙা বাঁত দিমাগো মে নগ এলৌ জে ঐ পবিবাবক প্রত্যেক সদস্য কে কোন মাত্রা মে সপনা দেখরাঁ কং চাহী । এখন তক খাএ-পীবঁএ ,পহিবনগ- ওঢ়এ ,গীত-গানক সীমিত বাঁঙসকোপ ভলৌ ..... আ ওগ সমৌ মে গাম মে বাঁঙসকোপ দেখবেঁ বলা আবেঁত ভলৌ আ ওকব চকবকা পেটী মে আঠ-দস টা খিড়কী বহৈত ভলৌ আ ঘুমৈত ফোটৈ কং সাথ গীত সেহো সুনাওত ভলৌ । ফোটৈ আ গীত মে সামঁজস্য হেবাঁক চাহী সে রৌআ কে ওগ সমৌ মে নগ বুঁঝেলএ । আ রৌআ নগ চিন্হৈত ভলৌ তেঁ একে সিনেমা মে মবলকা পৃথ্বী বাজকপুব সঁ লং কে সবলকা গোবিন্দ প্রধান তক কে ফোটৈ অজীবেঁ আকর্যক লাগৌ । ফোটৈ কং হ্নদ্রা ,জগ মে মাবলএ- পীটৈলএ ,হঁসেলএ ,দৌড়লেএ তং বহবেঁ কবএ ভৌড় া- ভৌড় ী এক দোসব কে পকড়লে সেহো বহৈ । আ রৌআ কেঁ ওগ সমৌ মে ঙা বুঁঝং আবি গেল ভলৌ জে রৌআ অলগ হোগ ভগ আ বুঁচ্চী অলগ ....

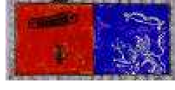




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋা রৌঋা ক২ জখন নাম লিখেলগ ত২ রৌঋা এগো নোবা ঋা এগো রোঁবা লেল গ্লসক্ফল পহুঁচি গেলগ । গ্লসক্ফলো মে রৌঋা ঋগ্ণেন রোঁবা কেঁ ভৌড় । সভক রোঁবা মে সটৌ কে বাঋএ । গ্লসক্ফল ক২ রাতারবণ রৌঋা কে রৌসী নগ নীক নাগলৌ । এঁ ঠাম মবসৌরঁ সরঁ হিঁদী রাঁজৈত ভলখিন ঋা হাথ মে মোষ্টকা সষ্টক্কী বাখৈত ভলখিন । রৌঋা কে ত২ গ্লহো পতা নগ বহৈ জে হিঁদী কোলো ভাষা হোগত ছৈক ,হা ও সরঁ জে রাঁজৈত ভলখিন সে গাম মে কেও নগ রাঁজৈত বহৈ ....হ্মদা নগ ড়ঁ জে নীবস ভৈযা ঋারৈঁ ভথিন কহিযো কহিযো গাম ,ঋা ড়ঁ জে ক্ষমল ভৈযা ভথিন্ ,ড়ঁ দুণু গোষ্টে গামো মে হিঁদী রঁজৈত ভথিন ,ত২ কী হিঁদী রঁহবিযা ভাষা ভেলৌ ,গাম পবক নগ বোড পবক ,গ্লসক্ফলক ভাষা । হ্মদা ওগ রাঁত সভক লেল ওগ সমৈ কোলো ঋরকাশি নগ ভলৌ ,গ্ল কোলো সপলা নগ ভলৌ ,তেঁ নোবা গ্লসক্ফল তক বাখি রঁহ্তো রঁচ্চা মঁদিব দিসি সিকলি জাগ ঋা রৌও সএহ কবএ । মঁদিব পব ,পোখবি দিসি ,গাড়ী মে ও সভ সমান মিলৈত ভলৌ ,জেকবা সপলা মে দেখল ঋা সোচল জা সকৈত ছৈক । কলৈলক ফ্লুল ,কক্কা ক২ ললকা লতাম ,হ্লকব রঁসরীষ্টী ,উঁত্তবরাঁয ষ্টৈলক গ্লমালী ঋা পবিতবা ঋা ডোমা ক২ তাব ঋা তবক্ফল মে রঁহ্ত নশী ভলৌ । ঋা গ্লসক্ফলক সর্বমান্য হ্মদ্রা পিলমিল ভলৌ ,মতলরঁ পিলমিলক কলী ষ্টৌ ষ্টুঁকড় । মে তাব ক২ কলী গো হিম্সা মিলরাঁ ক২ গাবঁষ্টী ভলৌ । ওগ সমৈ মে রৌঋা কে বুঁমল নগ ভলৌ জে পরিতবা দুসাধ ছৈক ঋা পরিতবা কে ভগ দেলা সঁ হুষ্টী তক ভঋা জাগত ছৈক ! ওগ সমৈ গ্লহো নগ বুঁমল ভলৌ জে ডোমা ডোম জাতি ক২ রঁচ্চা নগ ক্ষমহাব





ছৈক শ্বা ডোমা নাম বাখি এগো জোগপ্টৈম কএল গেল বই ,শ্বা ঔসক্ষল মে ডোমা ক২ মাএ ধাঁপ কেঁ ঔ সাৱিত কবৱাঁএ মে দমা লগৱঁ পড়লৌ জে ডোমা ক২ শ্বসলী নাম স্বক্ষমাব ছৈক ।

স্নদা ৱৌশ্বা বে হমহাব স্থিতি কিছু শ্বলগ বই ,শ্বাগ তক ঘব মে হমবা কেও নগ স্বললকৈ হমবা জণ্মাক কহানী । লে মাএ লে ধাঁৱু লে ভাস-ৱঁহিন সৱঁ । হম ৱিশ্বাস্ক প্রবহিতিমা ঘব মে জন্মম লেলিমগ । ঘবক পুবা শ্বর্থব্যাবস্থা ধাঁৱু কে দ্বাবা সাঁস মে শ্বাৱঁগ বলা সীদহা পব নির্ভব বই ,তেঁ ঘবক পুবা বাজনীতি জজিমানিকা পব কেঁদ্রিত ছলৌ । ভোব মে ধাঁৱু নহা-সোনা পুজা ক২ লেলা কে ধাঁদ সীধে ভাগথিন গমঘঞ্জা । শ্বা ঔ গামঘাষ্ট গাম হুনকব সমস্ত যোগ্যতা শ্বা ৱিদ্বতা ক২ মাঁট ছলৌ । এঁ ঠাম হুনকা লেল কোনো কঁপষ্টিশন ত২ নগ বই ,তেঁ সাৱিত কবৱাঁ শ্বা নগ কবৱাঁ সন কিছু নগ বই স্নদা ঔ জে নির্দন্দ্ব সঁভাবনা ছলৌ সে কতেকো সঁভাবনা কেঁ নুন চটৌ কে মাবি দেলকএ । একব ধবতী একো ডেগ নগ ছলৌ লে শ্বকাশি একো হাথ কে তেঁ রামল কেঁ রামলে বহি মবৱাঁ কে ছলৌ ,এঁ ঠাম ৱিযা্ মাত্র সত্যনাবয়া কথে মে বহথিন ,হুনকব দস টৌ পচাস টৌ রূপ কহিযো সপনা মে শ্বাসল ,ৱিবাষ্ট রূপক ধাঁতে ভোড় । এঁ ঠামক ৱিযা্ লক্ষ্মী সহিত শ্বাৱৈঁত বহথিন শ্বা কহিযো চৌৱঁন্নী ,কহিযো শ্বঠন্নী ,কহিযো সৱা রূপৈয়া শ্বা কহিযো 'ধাঁদ মে দ২ দেৱঁ ক২ প্রলকন্তি স্বনাৱৈঁত গৌলোক চলি জাগত ছলথিন ....

क्रमशः

२

शिव कुमार झा 'टिल्लू'

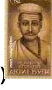
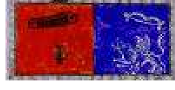
रँगिबा नाचए स्वपन ताल

प्रस्तुत शीर्षक हमर कोनो स्वप्न रचनात्मक क्रियाशीलता नै रौद-कालमे "मिथिला मिहिर" पढ़ैत छलौं। साप्ताहिक

মিহিবক সভ গোষ্ঠে ঋকমে ঐ শীর্ষকসঁ একটা সথামী স্তঁভ ভ্পৈত ভল।

বঁড় রেঁথা ভ২ বহুল ঋছি জে ভাবত রর্যক প্রদ্ধখ ভাযা সভ উত্তব ঋাধুনিক সাহিত্যক রূপেঁ ঋপন–ঋপন সঁস্কৃতিসঁ ভাযামে ওসাবাএল ভী। ঞা সর্রথা সত্যসঁ রৌদ্ধিক প্রভার রেঁশী বহুত ঋছি, গর্বঁচ একটা ঋাব গপ্পপব জোঁ ঋাত্মীস ভ২ ক২ ধিযান দেল জাও তঁ সামাজিক সা্বচনাক মধ্য সামঁজস্য হোগছ। সনাতন সঁস্কৃতিমে "জাতি"ক রিভেদ রেঁশী বহুল ফ্দা সভ রৌদিক সঁস্কাবমে ঋভোগক মহতকেঁ সঁহো নকাবি নৈ সকৈত ভী। হমবে পূর্বজ লিখলে ভথি "কর্ম প্রধান রিশ্বি কবি বাখা" প্রাচীন ভলমান্বয শের্দেষ্টা মে সহী একবা স্বীকাব তঁ কএলমি। তঁএ সভকেঁ জাতিসঁ ঋপন উঠি ক২ সোচরাঁক চাহী। ঋান জাতিকেঁ কে কহুএ মিথিলামে তঁ ব্রাহ্মণোক মধ্য রঁড়কা রিদেহ ভৈক, জোঁ ঞা রিভেদ মাত্র রৈরাহিক সঁস্কাব ধবি সীমিত বহিতে ভল তঁ যেন–কেন প্রকাবো স্বীকাবর্য, ফ্দা "পিপবী" জে হমব ভোজ্য সঁস্কৃতি রিশেয চিহ্ন থিক ওকবো দের্এমে রঁড় ভাবী ঋাধি ভ২ গেল ভৈক। ঋন্তদ্বন্দ্ব মাত্র এতরেঁ ধবি নৈ ভলমান্বয রস্তাক কোনো কবি তঁ এতএ ধবি লিখলে ভথি–

ঋড়ড়ি এ কোদড়ি এ ঋা ফ্সররয,

ঞ্ঝ মবস তঁ মৌথিনক পাপ ঠবস

ঋড়ড়া এ মৈথিন ব্রাহ্মণক একটা মূন হোগছ, ঐ শ্রেণীক ব্রাহ্মণ দড়া ভঁগা জিনাক "নেহবা" ঋা সমস্তীপ্বক ভিড়হা গামমে ভবন ছথি। রএহ নেহবা জকবা কহিযো "মিথিনাক পোবিস" কহন গেন ঋছি। ঋাৱঁ কহন জাএ "মৈথিন" ঐ দোহামে করি ককবা মননে ছথি ? মাত্র শ্রোত্রিয, ভনমান্বষ ঋা উঁচ্চ্মূনক জযরাব ব্রাহ্মণ। জোঁ এহেন করি নেন ঋাণ ব্রাহ্মণো ঋভোপ তঁ ঋাণ জাতিকেঁ কী কহন জাএ ? রিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমাবোহ রা কোনো মঁচ হ্ঋএ হাস্যপব থপড় ী রঁজএরাঁক নেন ঐ প্রকাবক দোহা মিথিনাক পহিচান মানন জাগ বহন ঋছি–

বৌণী ভৌনী ও বৌতিমিযাঁ

দীপ গোধনপ্বব কৈথিমিযাঁ

পাঁচ গাম পচহী পবগন্না

ঙঁত্তম গাম মলৌব

তেলী সুবী রঁসএ মণেপ্পব

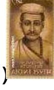
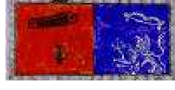
নঁঠক ঠঠ্ঠ নথলৌব

জৌঁ মধুরঁনী জিলাক মাত্র ঙুপব িলখল কিছুএ গাম ভলমাম্বযক গাম তঁ গোপেশি, সবস, গজেন্দ্র রা শ্বানঁদ ভলমাম্বযক্তে লৈ ?

সমস্তীপ্পব জিলামে ভলমাম্বযক তাত্বিক বিরেচপ তঁ শ্বাব বিচিত্র ঠঁগে কএল গেল শ্বছি–

“শ্রীত্রিস সলমাপ্পব বানী ৫ৈল

কিছু ঘব ৫ৈভকা শ্বাব সভ চোব”

ধন্যবাদ দেবাক চাহী এহেন প্রসংগক ব্যাখ্যা জে ওা রিসবি গেল ছথি জে "চোব"ক কোনো জাতি নৈ হোগত ছৈক, ও কথাকথিক ভলমান্সযক পবিবাবমে সেহো জন্মা লং সকৈত ছথি বা লৈত ছথি।

কেও নৈ সোচলথি জে হবিবংশ তরুণ সন প্রাঁজল সাহিত্যকাব মাত্র একটা মৈথিলী বেডিযো নাটক "ডঁগনা বে মোব কতএ গেলৈ" কিএক লিখলথি ? একবেব সমস্তীপুবক লর্বপ্রতিষ্ঠ শৈল্য চিক্তিসক ডা. আব.পী.মিশ্রা হিন্দুস্তান দৈনিকমে অপন আলেখ লিখলে ছলাহ জে অধিকাব দেবাএ কাল হমবা সভকেঁ দক্ষিণাহা কহল জাগত অছি তখন মৈথিলীকেঁ আগাঁ বঢ়এবাক আশা হমবাসঁ কিএ কবৈত ছথি ? ফণীশ্বরনাথ রেণু, পোদ্দাব বামাবতাব অরুণ সন বচনাকাবক কেও মৈথিলীমে লিখবাক প্রেবণা কিএক নৈ দেলকনি ?

গজেন্দ্র ঠাকুব, উমেশ মণ্ডল আ শিবকুমাব সন সাধাবণ লোক সমাজক সভ বঙ্গক বচনাকাবকেঁ প্রত্সাহিত কং সকৈত ছথি তঁ প্রবীণ সাহিত্যকাবসঁ কী হমব আশ বখনাগ অপবাধ ?

ভুরনেশ্বর সিংহ ভুরনকেঁ শ্রদ্ধাসঁ শ্রদ্ধাঞ্জলি দৈত ছিয়নি জে একটা হিন্দীক মহাকরি শ্রারসী প্রসাদ সিংহকেঁ মৌথিলীমে লিখরাক প্রেরণা দেলনি।

জখন সমস্তীপুরমে মৌথিলীক অস্তিত্বক রক্ষার্থ আন্দোলন হোগত অছি তঁ ডা. নরেশ ক্ষার রিকল সভসঁ আগাঁ বঢ়ৈত ছথি। 1960-70মে হিনক করিতা সভ মিথিলা মিহিরমে ছপৈত ছল তখন মৌথিলী সাহিত্যক গতিহাসমে ডা. দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ হিনক নাওঁ কিএক নৈ দেলন্হি ? হমর কহরঁ ঙা নৈ জে সর্রহক দৃষ্টিমে সভলোক বহিতে ছথি, ক্ষদা জৌঁ আত্মীয় ভ২ ক২ সোচল জাএ তঁ সভ প্রশ্নক সমাধান ছৈক। "মিথিলামে বহমিহার সভ লোক মৌথিল" ঙা উল্লেখ সভ যাঁচপর কএল জাগত অছি। এ তবহক উল্লেখসঁ ভ্রম উত্পন্ন ভেনাগ স্রাভারিক। জেনা অপনা চারি রেঁটামে সঁ কোনো রেঁটাকেঁ রেঁর-রেঁর যাএ কহৈত ছথি জে "তোঁ হমরে রেঁটা ছেঁ।" তঁ ওহি পুত্রক দিমাগমে নিশ্চিত উপেন্ন হএত জে শায়দ হম দোসর নারীক পুত্র ছী।

অংতমে, হমর আগ্রহ যএহ জে সম্যক্ দৃষ্টিকোণ রাখরঁ অনিরার্য আ সাংস্কৃতিক রক্ষার্থ সর্রল তত্ত্ব মানল জাএ, নৈ তঁ সমানাংতর ধার রঁহরঁ করতৗহ আ সাহিত্যক লেল ও ক্ষণ আমেঘাতী সেহো হএত।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

গজেন্দ্র ঠাকুব- শীৰ্ষশাস্ত্রম্ / দিল্লী

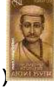
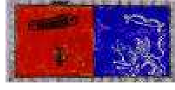
১

শৈ‍ঁশাস্ত্রম্

(ঙা কথা ‘‘জখন তখন’’ পত্রিকা আ ‘‘কথা পাবস’’ কথা সঁকলনমে ছপল অছি, মুদা দুনু ঠাম সঁকীর্ণ জাতিরাদী মানসিকতারঁলা সম্পাদক লোকনি একব কিছু মহত্ত্বপূর্ণ ভাগ কাটি দেলে ছথি। এত২ সম্পূর্ণ কথা অবিকল রূপমে দেল জা বহল অছি।)

সিঁহ বাশিমে সূর্য, মোটা–মোটা সোনহ অগস্ত সঁ সোনহ সিতয়ঁর ধবি। কিছু স্বখেরাঁক হোঅএ তঁ সভসঁ কড় । বৌদ। সিঁহ বাশিমে মিতুক পিতাক তালপত্র সভ পসবল বহৈত ছল, রার্ষিক পবিরক্ষণ যোজনা, জে এহি তালপত্র সভমে জাল ফুকৈত ছল। আনন্দা মিতুক পিতাজীক এহি তালপত্র সভক পবিরক্ষণ মলোযোগসঁ কবৈত বহথি। কড়গব বৌদমে তালপত্র পসাবৈত আনন্দা, মিতুকেঁ ওহিনা মোন ছহি। মিতু সঁগ জিনগী রীতি গেলহি আনন্দাক। মুদা এহি বঁবখক সিঁহবাশি অএলাসঁ পূর্বহি আনন্দা চলি গেলীহ... আ আবঁ জখন ও লৌ ছথি তখন জীরনক পবিরক্ষণ কোনা হোএত। মিতুক আ ওহি তালপত্র সভক জীরনক..

ভ্রম। শৈ‍ঁক ভ্রম। শৈ‍ঁক অর্থ হম সভ গঢ়ি লৌত ছী। আ ফেব ভ্রম শুরু ভ২ জাগত অছি।

ত্বকেসৰী আঁগনা চানন ঘন গছিয়া

তহি তৰ কোগলী ঘ২মচান হে

কটৈরী চনন গাছ, রেঠরী আঁগনমা

ভষ্টি জেত২ কোগলী ঘ২মচান হে

কান২ নগলী খীজ২ নাগন, রোন কে কোগলিয়া

ঠুষ্টি গেন২ কোগলী ঘ২মচান হে

জাণ্ কাণ্ জাণ্ কী, জোরৌণ কে কোগণিযা

ঞহি জেত২ কোগণী ঘ২মচাণ হে

জহি রৌণ জের্২ কোগণী

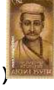
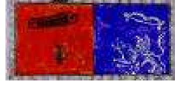
বহি জেত ত২ ফিশিণমা

জণ্ ঝক ণমণা সে ল্গোব হে

সোলে সে মেঢ় াযের্ কোগণী তোবো দ্ণু পঁখিমা

কপে সে মেবাযের্ দ্ন্ু ঠোব হে

জাহে রৌণ জের্২ কোগণী কণমমৃ র্ঁাণেগ

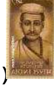
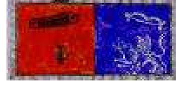
 

বহি জেত২ বকতমানা কে মিশান হে

কোনো হারতীক খরাজ চর্াকাব ৫েলসঁ খরৈত ব্ল্মনা গেল..খানন্দাক খরাজ।

ফদা খানন্দা তঁ চলি গেলী, কমিযে কাল গহিলে ওকব নহাশি দেখি খাএল ছথি রঁচলু। মিতুকেঁ সমাচাব কহি ডোমাসী ঘুবি গেল ছথি। খা খানন্দা, ও তঁ ব্লুঠ ভ২ মবলীহেঁ। তখন ঙ্গ খরাজ, হারতী খানন্দাক। ভ্রম। শঙ্কক ভ্রম। কইত বহথি মিতুক পিতা শ্রীকব মীমাংসিক মাবতে বাম গগ শঙ্কশাস্ত্রম্ পব। শঙ্কক খর্থ হমা সভ গঠি মৌত ছী। খা ফেব ভ্রম শুদ্ধ ভ২ জাগত খছি।

।



শীর্ষশাস্ত্রম্

গর্দ্দা গোল ভেল ছল।

ঋলঘোল মচি গেল ছলৌ। রঁলাল ধাবমে কোলো নহাশি রঁহল চলি জা বহল ছল। ধোরিঁগাঘাষ্ট নগ কাত লাগল ছল।

কতেক দ্বৃবসঁ ঋাএল ছল সে লৈ জানি। কোলো রঁএসগব মহিলাক নহাশি ছল। ধোরিঁল নহাশিকেঁ চীহ্নি গেল বহথি। গৌঋাঁকেঁ কহি দৈ ছথি ওকব নাম ঋা পতা। গৌঋাঁ কে, ওহি গামক ডোমাসীক রঁচনুকেঁ। মৃতকক ঘবমে খরঁঘি ভ২ গেল ছলৌ। এসকবে একটা বুঁঢ় । বহৈএ ওহি ঘবমে...মিত্রু।

মিত্রুক ঢেঁলরঁগা গৌঋা সভ নহাশিকেঁ ডীহপব ঋানি লেলে ছল ঋা ফেব মিত্রু ওকব দাহ-সঁস্কাব ক২ দেলে বহথি।

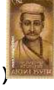
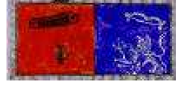
গামামে শ্বহী গপক চর্চা বহৈ। রঁচলু বুঁঢ় াকেঁ বুঁমনে ভহি কিছু শ্বাব গপ। চিন্হ ভথি ও ওহি নহাশিক মম্নবখকেঁ। নরকা মোককেঁ রঁহ্ত বাস গপ নৈ বুঁমনে ছৈ।

শ্বানন্দাক নহাশি..

–শ্বানন্দা রঁস্তু নীক বহৈ। বুঁমন্বক। ওকব রঁচিযা সভ সভ্টৗ স্বখিতগব ঘবমে ছৈ..রঁটৗ সেহো রিদ্বান। মিতু, শ্বানন্দাক রব সেহো ভঁভ্টে..শ্রীকব মীমাংসকক প্বত্র..। হ্মদা কহিযো মিতু শ্বাকি শ্বানন্দা কোনো খগতামে ককবো শ্বাগাঁ হাথ নৈ পসাবনে ভথি।

রঁচলু সেহো শ্বারঁ বুঁঠ ভ২ গেন ভথি, মুনক্ষ্টে বুঁঠ। হিনকাসঁ পৈঘ মাত্র মিতু ভথিন্হ। মোক সভ দুনু গোটেকেঁ বুঁঢ় া কহি রঁজরৈঁ ভহি।

শ্বা এহি রঁচলু বুঁঢ় াকেঁ বুঁমনে ভহি ঢেব বাস গপ।

.....

মিতৃ আ শ্রীকবক রার্তালাপ। কিছু রুঁমিঐ আ কিছু লৈ।

–মিতৃ। ভামতীমে রাচস্পতি কহৈ ছথি জে অরিদ্যা জীরপব আশ্রিত অছি আ রিষয রঁমি গেল অছি। আমেসাক্ষাকোব লেল কোন রিধি স্বীকাব কবরঁ? অসহ কথুক কাবণ কোনা ভ২ সকত? কোনো রৌস্তুক সত্তা ওকবা সহ কোনা রঁনা দেত, ত্রিকালমে ওকব উঁপস্থিতি কোনা সিদ্ধ ক২ সকত? জে রৌস্তু লৈ তঁ সহ অছি আ নহিযে অসহ আ লৈ অছি এহি দুনুক হাস্মরূপ; সৈহ অছি অনির্রাচ্য। রিনা কোনো রস্তু আ ওকব জ্ঞান বথনিহাবক শূন্যক অরধাবণা কোনা রুঁস২মে আওত?

–মিতৃ। ক্ষমাবিন কহৈ ছথি আমো চৈতন্য জড অছি, জাগনমে রোঁধ আ সুতনমে রোঁধবহিত।

–মিতৃ। ভামতীমে রাচস্পতি কহৈ ছথি জে আমেসাক্ষাকোবসঁ বহিত শাস্ত্রমে ক্ষশল র্যক্তি সব–সমাজসঁ পশ্বরত র্যরহাব কবৈত ছথি, লাঠী লৈত অবৈত র্যক্তিকেঁ দেখি ভাগি জাগ ছথি, ঘাস লৈত অবৈত র্যক্তিকেঁ দেখি লগ জাগত ছথি। মালে ডবসঁ ঘরঁড় াগ ছথি।

“শ্বামেসাক্ষাকোবসঁ বহিত শীস্ত্রমে স্কশীন ব্যক্তি সব-সমাজসঁ পশ্যরত ব্যরহাব কবৈত ছথি, বাঠী লৈত শ্বরৈত ব্যক্তিকেঁ দেখি ভাগি জাগ ছথি, ঘাস লৈত শ্বরৈত ব্যক্তিকেঁ দেখি বগ জাগত ছথি। যালে ডবসঁ ঘরঁড় াগ ছথি।” গ্ গপ স্কদা সবিযা ক২ ব্রুমরাঁমে শ্বাএন বহএ হুমবা।

....

শ্বামক মাস বহৈ।

রাঁনব শ্বা রঁনগদহা খেত সভকেঁ ধাঁগলে শ্বছি শ্বা পাবা রাঁবীকেঁ।

“সভষ্টা নাশি ক২ দেনকৈ রাঁচনু। বাতিমে তঁ নম্রিঃ স্থনৌ ছৈ। ভোবে-ভোব কনমা জা ক২ দেখৈ ছী। রাঁনগদহা সভষ্টা ফসিন খা লেনক শ্বার্ব গ্ রাঁনব শ্বামক পাড়াঁ নাগন শ্বছি।”

হমরা ব্রুমল অছি জে আমাক মাসমে রানব আ রনগদহা ওহি রবথ এক্ক সঁগ আএল ভলৌ।

আমেক মাস বহি। মে মিতু ওগবরাহীমে লাগত আর। আমাক ষ্টিক্না পৌঘ ভ২ বহল ছৈ। মচান রাহুরাক বহি মিতুকেঁ। হমহুঁ সঁগমে বহিযৌ। রাঁস কাষ্ট ক২ অরৈত বনী।

ডরবা কাত দ২ ক২ অরি বহল ভলহুঁ। ভোবহবরা ভল। অকাস মধ্য লাল লেখ কলেক পিবৌঁড ভেল ব্রুমলা গেল ভল।

–লীখ দ২ ক২ চলু রচলু।

খেতক রীচমে লীখ দেলে আগাঁ রঠ২ লাগলহুঁ।

তখলে হম শৌণিত দেখলহুঁ। হমর দেহ শৌণিত দেখি সর্দ ভ২ গেল।

ক্ষ্দা মিশাঁস ভোডলহুঁ। রাঁসক তীক্ষ্ণ পাত একটা রাঁনিকাক হাথ ঋা ক্ষঁহকেঁ মোভউত গেন বহৈ। মিতুক রাঁসক মোভাড ওকবা নাগন বহৈ।

মিতু হাথসঁ রাঁস ফেকি ক২ ওহি রাঁনিকা নগ চনি গেন ভন।

মোবাএন ঋাঁখিক ওহি রাঁনিকাক শোাীত পোঁভি মিতু ওকব মোভাবপব মাষ্টি বগডি দেনে বহৈ।

–কী ক২ বহন ভী।

–শোাীত রাঁন্ন ভ২ জাএত।

রাঁনিকা নীখপব ঋাগাঁ দৌগি গেন ভনীহ।

–কী দামা ভী ঋহাঁক।

–ঋানন্দা।

–কোন গামক ভী।

–ঋহী গামক।

–ঋহী গামক ?

হমা দ্নু গোষ্ঠে সঁগে রাঁজন বহী।

হঁ, ঋানন্দা নাম বহৈ ওকব। ঋা মিতৃক পহিল ভেঁষ্ঠে রৌহ বহৈ।

...

মচালো রাঁহ্মা গেল বহএ। ক্ষ্দা ঋানন্দা ফেব লৈ ভেষ্টল বহএ।

মিতু প্বড়ৈত বহএ।

–কোণ ঢ়ৈলক ড়ী ও। নহিযে মিসবঢ়ৈলীক ঋছি, নহিযে পড়িমাঢ়ৈলীক ঋা নহিযে ঠক্ষবঢ়ৈলীক।

–ডোমাসীক বহিতএ তঁ হমা চিহ্নিতে বহিতিঐ।

–তখন কোনা ঋছি ও ঋপন গামক। ঋা ঋপন গামক ঋছি তঁ ঋাগ ধবি ভেঁটৈ কিএ লৌ ভেল বহএ গুকবাসঁ।

ক্ষদা বিঁচমে সঁযোগ ভেল ভুল। মিতুক ঢ়ৈলমে ফ্দে ভাগক রৌঢ়ৌক উপনযন বৈ। রাঁসকষ্টী দিন গিপনীরনাকেঁ রজরৌলে হমা গামক রাঁহব চর্মকাব ঢ়ৈল গেল বলী।

–হিক ভাগ, হিকঋা ভাগ।

-ঋারৌঁ ভথি।

কোনো রাঁনিকাক ঋরাঁজ ঋাএন বন্এ। ঋরাঁজ চিন্হন সন।

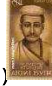
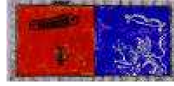
-ঋহাঁ কে ভী।

-হমা হিকক রৌটৗ। কী কাজ ঋছি ?

-পিগহী ন২ ক২ এখন ধবি ঋহাঁক রাঁবুঁ লৗ পহুঁচন ভথি। রঁজরৌনে ঋাএন ছিযক্হি।

-তহী ওবিযানমে নাগন ভথি।

-ঋহাঁক নাম কী ভী ?



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তখন ৪৯৪ পবক নত্তীকেঁ হঁ৯ৈত ৰৈহ ৰাগিকা সোমাঁ আবি গেলি।

–হম আনন্দা। হম অহাঁকেঁ চীহ্নি গেল বহী। অহাঁক কী নাম ছী?

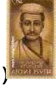
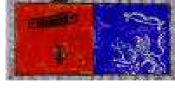
হম তঁ সর্দ ভেল জাগত বহী। হ্মদা উঁত্তব দেৰাঁকে ছল।

–ৰঁচলু।

–আ অহাঁক সঁগীক।

–মিতু, পঁডিত শ্রীকবক ৰৈষ্টা।

মিতুক পিতাক নাম সেহো হম আনন্দাকেঁ ৰঁতা দেলিঐ। প্ৰছলা তঁ লৌ ছলি ও হ্মদা লৌ জানি কিএক..কহি দেলিঐ।



তখলে হিকশ্বা পিপহী লেলে শ্বারি গেল বহথি। হুনকা সঁগে হমা ঢেঁলগব শ্বারি গেলহুঁ।

বস্তামে হিকশ্বাকেঁ পুছলিযহি- শ্বানন্দা শ্বহাঁক বেঁটী ছথি। হ্মদা কহিযো দেখলিযহি লৈ।

-যাযাগাযমে বেঁশী দিন বহৈ ছলৌ। হ্মদা শ্বার্ব চেতনগব ভ২ গেল ছৈ। সে গাম ল২ শ্বনলে ছিঐ।

-ফেব যাযাগাম কহিযা জএতীহ।

-লগ্রি, শ্বার্ব ও চেতনগব ভ২ গেল শ্বছি। শ্বার্ব সঁগে বহত।

পঁডিতজীক বেঁটৌ মিতু, হমব সঁগী মিতু, ৱা গপ স্বুনি কী হোএতৈক ওকবা মোনগব। কৈক দিনসঁ ওকব পুছাবী ক২ বহল ছল। হম সোচলে বহী জে ভলে যাযাগাম চলি জাএ শ্বানন্দা শ্বা কলেক দিনমে মিতুক পুছাবীসঁ হম বাঁচি জাএব।

স্নদা আরঁ তঁ আনন্দা গামেমে বহত আ পঁডিত শ্রীকবক রেঁটৌ মিত্র..

ধ্রুব..হমহী উন্টৌ-প্লনটৌ সোচি লেলে ছী। ওহিণা দু-চাবি রেঁব মিত্র আনন্দাক বিষয়মে প্রভাবী কেলে অছি। তকব যালে ঙা পোড়রেঁক ভেলৌ জে..

স্নদা জে সঁহ ভেলৌ তখন ?..

পঁডিতক রেঁটৌ আ চর্মকাবক রেঁটৌ..

পঁডিত শ্রীকব মানতাহ ? ..গৌআঁ ঘকআ মানত ?

ধ্রুব। ফেব হম উন্টৌ-প্লনটৌ সোচি বহল ছী। পিপহী রাঁজএ নাগন বহএ আ নীথপব দেলে হম আ মিত্র, ভবি ঠৈনক স্ত্রীগণ-প্লকযক সঁগে রাঁসরিঙ্গী পহুঁচি গেল বহী। বস্তামে ওহি স্তুনকেঁ অকানলে বহী। মিত্র আ আনন্দাক পহিল মিলনক স্তুনকেঁ-কোনো অরাঁজ নাগন অরেঁত..মাত্র সঁগীত..স্রব লৌ।

ৰঁকআ ৰাঁস সভগব থম্পা দ২ দেলে বঠ আ সভ ৰাঁস কষ্টেনাগ শ্বক ক২ দেল বহথি। যডৰ্ঠ্ঠী আগযে ছৈ। ঘামে-পসীনে ভেলে কলেক যোন তোযিত ভেল। কম্হাগব ৰাঁস লেলে হ্ম আ মিতু ওহী বস্তু ৰিঁদা ভেল বহী..ওহী লীখ দেলে।

...

স্দা মিতু হ্মবা সদিখন ঠেকাবা দেমএ লাগল। কাকা কোলো কাজ হ্ম এতেক দেবীসঁ নঘিং কেলে বহিঐ। ও হ্মব বাম বহএ আ হ্ম ওকব হনুমান।

যচানগব এহিনা এক দিন হ্ম মিতুকেঁ কহি দেলিঐ-

-মিতু, ৰিঁসবি জো ওকবা। কথী লেল ৰঁদ্নামী কবৰিঁহী ওকব। হিকআক ৰেঁটী ছিঐ আনন্দা। ওনা তোহব নাম হ্মবাসঁ ও পুছলক তঁ হ্ম তোহব নাম আ তোহব পিতাজীক নাম সেহো কহি দেলিঐ।

-হ্মব পিতাজীক নাম ও পুছলে বলৌ?

-নৌ প্বড়লে বহুএ। হ্নদা..

-তখন কিএ কহলহুঁ ?

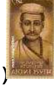
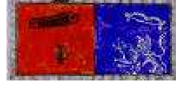
-ঋাগ লে কাহ্নি উঁ পতা লাগবোঁ কবতৈ..

-জহিযা লগিতৈ তহিযা লগিতৈ..ঋাৱঁ ও হমবাসঁ কষ্টত..হমব মেহণতি তুঁ ৱঁঢ় । দেলোঁ..

-কোণ মেহণতি। তুঁ পঁডিত শ্রীকবক রেঁষ্টা ঋা ও হিকঋা চর্মিকাবক রেঁষ্টা। কথীলে ৱঁদলামী কবরিঁহী ওকব।

-ৱিঁযাহ কবরোঁ বৌ। ৱঁদলামী কিএ কবরোঁ।

-ককবা ঠকৈ ছিঁহী ?

-ককরো নৈ বৌ।

এহিনা খনচোক্কমে মির্ণায় নৈত ভল মিতু। শ্রীকব গীমাসকক বৈঁটৌ মিতু নৈয়্যামিক। ওকবা ঘবমে তালপত্র সভ পসবল বহৈত দেখনে ভলিঐ। সে ভবোস নৈ ভ২ বহল ভল।

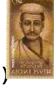
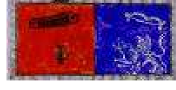
-গামমে কহিযো দেখলিঐ নৈ ওকবা।

-তুঁ গামমে বহলেঁ কহিযা। গ্রকজীক পাঠশালাসঁ পৌককেঁ তঁ খাএল ছেঁ।

-হ্মদা তুঁহী কোন দেখনে বহী।

-মামা গাম বহৈ ভল ও।

-ফেব মামা গাম ঘুবি ক২ তঁ নৈ চলি জাএত।

–নৌ, সে প্বড্রি লেনিঐ। শ্বার্ঁ গামেমে বহুত।

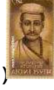
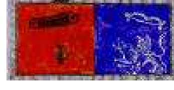
পৌককাঁ গামেমে মিত্রুক যাএক দেহান্ত ভ২ গেল ডলহ্ি।

শ্রীকব মীমাংসক সেহো খ্টর্ঁতাহ সল ভ২ গেল ডথি– ঞ্ গপ হ্নকব ৎঁলর্ঁস্যা সভ কবৌত ডল। তালপত্র সভক পব্রিকক্ষা কোনা হ্এত এহি সিঁহ বাশিমে? যৌহ চিন্তা বহহ্ি শ্রীকবক, শ্বা তেঁ ও খ্টর্ঁতাহ সল কবএ লাগল বহথি.. ঞ্হো গপ হ্নকব ৎঁলর্ঁস্যা সভ কবৌত ডল।

...

হির্ব..হির্ব... হির্ব....

ডোমাসীসঁ সুগবক পাড়ু হ্ম শ্বা মিত্রু হির্ব–হির্ব কবৌত চর্মিকাব ৎঁল পহুঁচি জাগ ড্রী। শ্বানন্দা হ্মদা সোমাঁমে ভেট্টি গেলীহ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বপ্নব সঁগে হ্মা আগাঁ রঁঠি জাগ ভী। ঘ্মৌ ভী তঁ আনন্দা আ মিত্রক গপ স্বলৌলে কাণ পাবৈ ভী।

হির্ব..হির্ব

এহি রেঁব আনন্দা হির্ব কইত অছি আ হ্মা ফ্কফী দৈত স্নগবক আগাঁ রঁঠি জাগ ভী।

ঔ ঘটৈনা কৈক রেঁব ভেল আ ঔ গপ সগলে পসরি গেল। হিক্র কতাক রেঁব হ্মবা লগ আএল বহথি।

হীক্র ঔদ্বলিত বহএ লাগল বহথি। হীক্রক পলৌ রেঁটৌক ভাগ্যক লেল গোহাবি কবএ লগলীহ।

কএ কোস যাঁ যন্দিলরাঁ

কএ কোস ত্মকেসবী যন্দিলরাঁ

কএ কোস পড়ল দোহাগ

কণী তকরেঁ হে মাগ

কএ কোস পড়ল দোহাগ

কণী তকরেঁ হে মাগ

দুগ কোস মন্দিরবাঁ

চাবি কোস ব্বকেসবী মন্দিরবাঁ

পাঁচে কোস পড়ল দোহাগ

কণী তকরৈঁ হে মাঙা

পাঁচে কোস পড়ল দোহাঙা

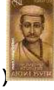
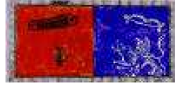
কোন ফুল মাঁ মন্দিরবাঁ

কোন ফুল রঁন্দী মন্দিরবাঁ

কোন ফুল পব পড়ল দোহাঙা

কণী তকরৈঁ হে মাঙা

কোন ফুল পব পড়ল দোহাঙা



কণী তকরেঁ হে মাগ

ঐণী ফূল মাঁ মন্দিরৱাঁ

রৈণী ফূল ব্রকেসবী মন্দিরৱাঁ

গেন্দ ফূল পডল দোহাগ

কণী তকরেঁ হে মাগ

গেন্দ ফূল পডল দোহাগ

কণী তকরেঁ হে মাগ

....

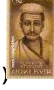
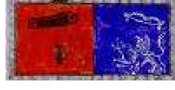
চিক্ক ডোমাসী খাৱঁএ নাগন বহথি।

–কী হেতৈ, কোনা হেতৈ।

–ঝুট্ঠ..

হম গড্ডলিযচ্ছি জে হম চিক সঁগে শ্রীকব পঁডিত নগ জাএৱঁ।

খা হম চিক্কেঁ শ্রীকব মীমাংসিক লগ ল২ গেল বহিযাচ্ছি। শ্রীকবক পলৌক মৃত্তু গত ৱঁবখক মিঁহ বাশিক ৱাঁদ ভ২ গেল ডলচ্ছি। খা তকব ৱাঁদ চিক মীমাংসক খণ্ডৱঁতাহ ভ২ গেল ডথি– লোক কহৈত ডলচ্ছি। লোক কে? ৱৌহ ঢৈলৱৈঁয্যা সভ। গামক লোক, পবোগণ্ঠাক রিদ্বান লোক সভ তঁ ৱঁড্ডু গাজ্জত দৈ ডলচ্ছি হুনকা। খাঁখিক দেখল গপ কহৈ ডী..

“আউ রঁচল্। ঠিক, আউ রৈস্.. । ”– গ্ন্মা ভ২ জাগত ভথি শ্রীকব। পনৌক মৃত্ক রাঁদ এহিনা, বহৈত বহথি, বহৈত বহথি আকি গ্ন্মা ভ২ জাগত বহথি।

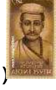
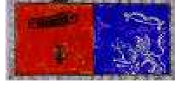
“কক্কা, আঁগন স্বন্ন বহৈত অছি। কতেক দিন এনা বহত। মিতুক রিযাহ কিএ নৈ কবা দৈ ছিযন্হি’ ?

“মিতু তঁ রিযাহ ঠীক ক২ লেলে ভথি’।

“কত২ ? ” –হমা ঘরঁড় াগত পুছৈ ছিযন্হি। ঠিক হমাবা দিস নিশ্চিন্ত ভারসঁ দেখৈ ভথি।

“আনন্দাসঁ, সমাধি হীক তঁ অহাঁক সঁগ আএল ভথিযে।”

হায বে শ্রীকব পঁডিত।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋা ৱাঁহ বে মিতৃ। পহিনহিযে ৱাঁপকেঁ পষ্টিযা লেলে ছল। হ্মদা ৱাঁহ্‌পব জাগত কোনো ৻ৈনৱৌয্যাক কাম এহি গপকেঁ ঋকামি লেলে ছল।

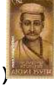
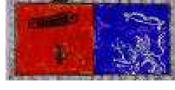
হ্ম সভ ৱৈঁসলে বহী ঋাকি ও কিছু ঋাব গোষ্টেকেঁ ন২ ক২ দলানপব জ্মি গেল ছল। শ্রীকব মীমাংসকসঁ হ্লকব সভক শাস্ত্রার্থ শূব্দ ভেল। শিষ্টক কাষ্ট শিষ্টসঁ।

"শ্রীকব, ঋহাঁ কোন কোষ্টিক ঋধম কাজ ক২ বহল ছী"।

"কোন ঋধম কাজ"।

"ছোষ্ট-পৌঘক কোনো ৱিচাব নৈ বহল ঋহাঁকেঁ মীমাংসক?"

"ৱিদ্বান্‌ জন। ঔ ছোষ্ট-পৌঘ কী ছিঐ? মাত্র শিষ্ট। এহি শিষ্টকেঁ স্বনলাক পশ্চাত্‌ ওকব শিষ্টার্থ ঋহাঁক মাথমে এক ৱা দোসব তবহেঁ ঢুকি গেল ঋছি। পদ ৱঁলা ক২ ওহিমে ঋপন স্বার্থ মিঙ্গাব ক২..."।

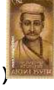
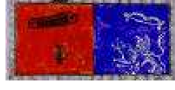
  

'मानि छोट्ठे-पैघ अछि शब्दार्थ मात्र। आ तकर विशेषण जे पद बना कऽ केलहुँ से भऽ गेल स्वार्थपरक'।

"विश्वास नै होअए तँ ओहि पदमे सँ स्वार्थक समर्पण कऽ कए देखू। सभ भ्रम भागि जाएत"।

'मानि अहाँ मित्र आ आनन्दाक विवाह करेबाले अछिग छी'।

"विद्वान् जन। बम्बीकेँ साँप हम अही द्वारे बुझै छी जे दुनूक पृथक अस्तित्व छै। आँखि घोकचा कऽ दूटा चन्द्रमा देखै छी तँ तखनो अकाशिक दूटा वास्तविक भागमे चन्द्रमाकेँ आरोपित करै छी। भ्रमक कारण विषय नै संसक्षा छै, ओना उद्देश्य आ विधेय दुनू सह छै। आ एतए सभ विषयक ज्ञान सेहो आमोक ज्ञान नै दऽ सकैए। आमोक विचारसँ अहंवृत्ति- अपन विषयक तथ्यक बोध एहिसँ होइत अछि। आमो ज्ञानक कर्ता आ कर्म दुनू अछि। पदार्थक अर्थ संसक्षासँ भेटैत अछि। शब्द, स्वनलाक बाद ओकर अर्थ अनुमानसँ लग होइत अछि"।

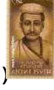
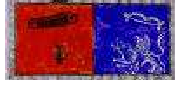
“অহাঁ শিষ্টক ভ্রম উপেন্ন কঽ বহল ছী। হম সভ এহিমে মিতু আ আনন্দাক বিযাহক অহাঁক গপ্পা দেখৈ ছী”।

“সংকল্প ভেল গপ্পা আ তকর পুর্তি নৈ হো সে ভেল দ্বয”।

“তঁ ঞ্জ হম সভ দ্বয়রশি কহি বহল ছী। অহাঁক নজবিমে জাতিক কোনো মহত্ব নৈ?”

“দেখু, আনন্দা সর্বগুণসম্পন্ন ছথি আ হুনকব আ হমব এক জাতি অছি আ সে অছি অন্বৃত্ত আ সর্বলোক প্রত্যক্ষ। ও হমব ধরোহবক রক্ষণ কঽ সকতাহ, সে হমব বিশ্বাস অছি। আ ঞ্জ হমব নির্ণয অছি”।

“আ ঞ্জ হমব নির্ণয অছি।”– ঞ্জ শিষ্ট হমব আ হিনক কাণমে এক্ক রৌব নৈ পৈসল বহএ। হম তঁ শ্রীকব আ মিতুকেঁ চিন্হৈত বহিযাহি, এহিনা অণচোক্ক নির্ণয স্বণরাঁক অস্থাসী ভঽ গেল বহী। ক্ষদা হিক কলেক কালক রাঁদ এহি শিষ্ট সভক প্রতিধ্বনি স্বণলহি জেণা। হুনকব অচম্ভিত নজবি হমবা দিস ঘুমি গেল ছলহি।

ফেৰ শ্ৰীকৰ মীমাংসক ওহি শাস্ত্ৰাৰ্থী সভমেসঁ এক জ্যাতিষী দিস আঁগুৰ দেখবৈ ছথি–

"জ্যাতিষীজী, অহাঁ একটা নীক দিন তাকু। অহী শুক্ৰমে ঙা পারণ বিবাহ সম্পন্ন ভ২ জাএ। সিহ বাণি আবৈবনা ছৈ, ওহিসঁ পূর্ব। কিনকো কোনো আপত্তি ?"

সভ মাথ মুকা ঠাঢ ভ২ জাগ ছথি। শ্ৰীকৰ মীমাংসকক বিবোধমে কে ঠাঢ হোএত ?

"হম সভ তঁ অহাঁকেঁ বুঁমবঁএ লেল আএল ছলহুঁ। ক্দা জখন অহাঁ নিৰ্ণয লৌযে লেলে ছী তখন...।"

মীমাংসকজীক হাথ উঠৈ ছহি আ সভ ফেৰ শান্ত ভ২ জাগ ছথি।

হম আ হীক্দ সেহো ওতএসঁ বিদা ভ২ জাগ ছী।

হীক মিসাঁস লেলে বহথি, সে হমা শ্বন্নভর কেলে বহী।

...

ঞ্চ লৌ জে কোলো শ্বাব রাঁধা লৌ শ্বাএল।

ম্নদা ও খষ্টরঁতাহ রিদ্বাল তঁ ভলে। সে শ্বালন্দা হ্নলকব প্বতোহ্ রঁমি গেলীহ। শ্বা হ্নলক ভশ্বল পামি হমাব ঢ়ৈল শ্বাকি মিত্নক ঢ়ৈল যাত্র লৌ সৌঁসে পবোপষ্টাক রিদ্বালক রীচমে চলএ লাগল।

.....

শ্বালন্দাক লৈহবমে রিরাহ সম্পন্ন ভেল ভল। ওত্তক্কা গীতনাদ হমা স্বনলে বহী, উল্লাসপুর্ণ, এখলো মোন শ্বছি–

পরিত ঙুপব ভমবা জে স্নুতল,

মালিন রেঁটী সুতল ফুলবারি হে

ঙঁঠু মালিন বাখু গিবিমাল হাব হে

পৰিত ঙুঁপব ভমবা জে সুতল,

মালিন রেঁটী সুতল ফুলবারি হে

ঙঁঠু মালিন বাখু গিবিমাল হাব হে

কোন ফুল ওঠবঁ ত্বকেসবি কে

কোন ফুল পহিকা

কোন ফুল ৰাঙ্কিকে সিঁগাব হে

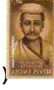
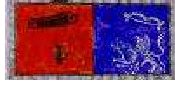
ওঁঠু মালিন বাখু গিকিমল হাব হে

ৰেলী ফুল ওঠৰ ৰন্দী

চমেলী ফুল পহিবন

অবহুল ফুল ন্বকেসৰি কে সিঁগাব হে

ওঁঠু মালিন গাঁথু গিকিমল হাব হে

ঙঁঠু যানিন গাঁথু গিবিমান হাব হে

....

শ্রীকব মীমাংসক আনন্দাকেঁ তালপত্র সভক পবিক্ষণক ভাব দ২ নিশ্চিন্ত ভ২ গেল বহথি। পণীক মূহুক বাঁদ রেঁচাবে আশংকিত বহথি।

দৈবীয হস্তক্ষেপ, আনন্দা জেনা ওহি তালপত্র সভক পবিক্ষণ লেল আএল বহথি হুনকব ঘব। অনচোক্ক..

মিত্র কহি দেলক হমবা জে কোণা ও শ্রীকব পংডিতকেঁ পষ্টিয়া লেলে বহএ। ব্রাহ্মণক বেঁটী সবাগ কষ্টেবা আ মাষ্টিক মহাদেব বাঁনবেঁত বহত আ তালপত্র সভমে ঘূণ নাগি জাএত..

লৈ ঘূণ নাগএ দেখিন তালপত্র সভমে, আনন্দা আএত এহি ঘব। শ্রীকব মীমাংসক নির্ণয় ক২ লেলে বহথি।

মিত্র ওঁ জেনা জীরন ভবি স্বপন লেল এহি নির্ণযক প্রতি প্রতত্ত ভলাহ ।

শ্রীকবক স্বাহা জেনা রঁঠি গেল ভলহি। শ্রীকব স্বা স্বানন্দাক মধ্য গপ লোগতে বহৈ ভল ওহি ঘবমে।

স্বানন্দা রঁজিতে বহৈ ভলাহ স্বা গরিতে বহৈ ভলাহ।

রঁাবহে রঁবিস জরঁ রীতল তেবহ্য চঠি গেল হে

রঁাবহে রঁবিস জরঁ রীতল তেবহ চহবি গেল হে

ললনা সাস্ব মোবা কহথিন রঁঘিমিযাঁ

ৰঁঘিনিয়াঁ ঘবসে নিকানৰ হে

ননদা সাস্ব মোবা কহথিন ৰঁঘিনিয়াঁ

ৰঁঘিনিয়াঁ ঘবসে নিকানৰ হে

স্বঁগনা জে ৰাঁহব তোহি ভ্রনখিন বিনিয়াঁ গে

ননদা গে স্বানি দিয়ৌ স্বাক ধথুব ফব পীসি হ্যা পীয়ৰ বে

ননদা বে স্বানী দিয়ৌ স্বাক ধথুব ফব পীসি হ্যা পীয়ৰ বে

ৰঁহব সে স্বাণ্ডন ৰাঁল্বা পৰ্নংগ চঢি ৰৈসন বে

ৰঁহব সে ঋাওন ৰাঁন্ত্ৰা পৰ্নগ চঠি ৰৈঁসন বে

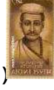
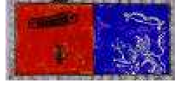
ননণা বে কহি দিযৌ দিন কেব ৰাঁত কী তৰঁ মাহ্ব পীযৰঁ বে

ননণা বে কহি দিযৌ দিন কেব ৰাঁত কী তৰঁ মাহ্ব পীযৰঁ বে

ৰাঁবহ হে ৰঁবিস জৰঁ ৰীতন তেবহ চহবি গেন বে

ননণা বে সাস্ব মোবা কহথিন ৰঁঘিনিযাঁ

ৰঁঘিনিযা ঘবসে নিকানৰঁ বে



সাস্ব মোবা মাবথিন শ্বনুপ ধয ননদো ঠ্নব্বক ধয বে

সাস্ব মোবা মাবথি শ্বনুপ ধয ননদো ঠ্নব্বক ধয বে

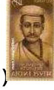
ননলা বে গোষ্টনো খ্শী ঘব জাওন সভ ধন হ্মবে হেতৈ হে

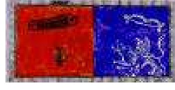
ননলা বে গোষ্টন২ খ্শী ঘব জাওন সভ ধন হ্মবে হেতৈ হে

চ্প বদ্ধ, চ্প বদ্ধ ধনী কী তোহীঁ মহধনী ছিশ্ব হে

চ্প বদ্ধ, চ্প বদ্ধ ধনী কী তোহীঁ মহধনী ছিশ্ব হে

ধনী হে কবৗঁ হে তুলসী কে জাগ, কী ধন সভ জ্বটা দেৱঁ২ হে





ललना हे कबरौं मे पोखबि के जाग, की सभ धन ल्खैएरौं हे

श्रीकब मीमांसक हँसी कबथिन– आनन्दा, अहाँकेँ तँ सास्त्र अछि नै, तखन ও रौंचाबी अहाँकेँ रँघिमिया कोना कहतीह ?

–तैँ ले गरौं छी, सभ चीज तँ भवन–पुबन स्नदा.. ।

आँखि नोवा गेल छलहि आनन्दाक। हमबा अखनो मोन अछि।

–हमा अहाँकेँ दुःख देलहुँ ओ गप कहि क२।

–कोन दुःख? सास्त्र नै छथि तँ सम्बब तँ छथि।

শ্রীকবকেঁ প্রসন্ন দেখি পিতুকেঁ আমেতোষ হোওাহ্ন।

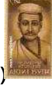
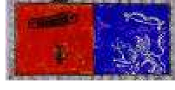
....

আ শ্রীকব মীমাঁসকক মৃত্নক রাঁদো আনন্দা তালপত্র সভমে জাল ফ্কৈত বহৈত ভলীহ।

ফেব পিতুকেঁ দ্বৃষ্টৗ রেঁষ্টী ভেলহ্নি রন্নভা আ মেধা।

আনন্দাক খ্শী হম দেখল ভী। লৈহব গেল বহথি ও। ওতহি দ্নু জৌঁআ রেঁষ্টী ভেল ভলহ্নি–

নাল পবী হে গ্নার্ব পবী



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নান পবী হে গ্নার্ঁ পবী

হে গগনপব নাচত ওম্দ্র পবী

হে গ্নার্ঁপব নাচত ওম্দ্র পবী

ঋা ফেব ভেলন্হি রৌঁটা। পৌঘ ভেনাপব রৌঁটা মেঘকেঁ পঠরাঁ লেন রঁনাবস পঠেলে বহথি মিতু।

ঋা দিন রিঁতৈত গেল, রৌঁটী সভ পৌঘ ভেলন্হি ঋা দ্গু রৌঁটী, মেধা ঋা রন্নভাক রিঁযাহ দান ক২ নিশ্চিন্ত ভ২ গেল ভ্নাহ মিতু।

রৌঁটাক পবরবিশ ঋা রিঁযাহ দান সেহো কেলন্হি। মেঘ রঁনাবসমে পাঠন কবএ লগলাহ। মেঘ, মেধা ঋা রন্নভা তীনু গোঠে সালমে এক মাস ঋার্ঁথি ধবি ঋরন্ট।

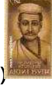
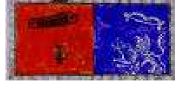
আোক রিঁসবি গেল মাবতে বাস গপ সভ।

।।

ভাগতী গ্রস্থানম্

খ্বানন্দা মিতুক পিতাজীক এহি তালপত্র সভক পবিকক্ষণ মলোযোগসঁ ক২ বহল ছথি। কডগব বৌদ্‌ মিতুকেঁ ওহিনা মোপ ছল্হি।

মিতু সঁগ জিনগী রীতি গেলহি খ্বানন্দাক। খ্বা খ্বার্ জখন ও লৈ ছথি তখন মিতুক জীরনক পবিকক্ষণ কোনা হোএত। .. মিতু গ্ররচনক রীচমে কতহ্ ভঁমিয়া জাগ ছথি।

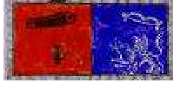
গ্ররচন চলি বহল ঋছি। মিত্র গরুড় প্ৰবাগ লৈ স্বনতাহ। মিত্র মাঁড়নক ব্ৰহ্মসিদ্ধি স্বনতাহ, রাচস্পতিক ভামতী স্বনতাহ, জে স্বনরৌ করতাহ তঁ। জঁ রৈঠৌ মত্তক জিদ্দ ভহিযে তঁ ঋামৌ রিযযগব ক্ষমাবিলক দর্শন স্বনতাহ। ঋা মৈহ গ্ররচন চলি বহল ঋছি।

ভ্ৰম। শঙ্কৰক ভ্ৰম। কহৈত বহথি শ্ৰীকব মাবতে বাস গপ শঙ্কৰশাস্ত্রম্ পব। ভামতী প্রস্থানম্ পব। শঙ্কৰক ঋৰ্থ হ্ম গঢ়ি লৈত ছী। ঋা ফেব ভ্ৰম শুরু ভ২ জাগত ঋছি।

–গ্বৰুজী। হ্ম পলীক মূত্রক বাদ ঘোব নিবাশামে ছী। কী ছিঐ ঞ জীরন। কতঐ হোএত ঋানন্দা।

– মিত্র। ধীবজ বাখূ। ব্ৰহ্মসিদ্ধিক হ্মব ঞ পাঠ ঋহাঁক মত্ত ভ্ৰমক নিরাবণ করত। ব্ৰহ্মসিদ্ধিমে চাবি কাল্ড ছৈ। ব্ৰহ্ম, তৰ্ক, নিযোগ ঋা সিদ্ধি কাল্ড। ব্ৰহ্মকাল্ডমে ব্ৰহ্মক ৰূপগব, তৰ্ককাল্ডমে প্ৰমাণগব, নিযোগকাল্ডমে জীরক ক্ষত্তিগব ঋা সিদ্ধিকাল্ডমে উপনিযদক রাক্যক প্ৰমাণগব রিরেচন ঋছি।

– মিত্র। ক্ষত্তি ঞ্জানসঁ পৃথক্ কোনো রৌস্তু লৈ ঋছি। ক্ষত্তি স্বয়ং ঞ্জান ভেল। মানরক ক্ষুদ্র বুদ্ধিক কতহ্ উপেক্ষা মাঁড়ন লৈ কেলে ছথি। কৰ্মক মহত্ব ও বুঝৈত ছথি। ক্ষদা তাহিসৌ মঁ

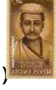
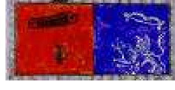
ৰ্ষত্তি নৈ ভেষ্টৈত। স্ফাষ্টকেঁ ধ্বনি-শিদ্ধক রূপমে অর্থ দৈত মঁডন দেখনহি। মে শঁকবসঁ ও এহি অর্থে ভিন্ন ছথি জে এহি স্ফাষ্টক তাদাম্যে ও রঁনরৈত ছথি ৰ্ষদা শঁকব ব্রহ্মসঁ কম কোনো তাদাম্যে নৈ মানৈ ছথি। মে মঁডন শঁকবসঁ রৈশী শ্রম্ভ অদ্বৈতরাদী ভেনাহ।

-মিতু। মঁডন ক্ষমতা আ অক্ষমতাক এক সঁগ ভেনাগকেঁ রিরোধী তত্ত্ব নৈ মানৈত ছথি। ঞ্জ কখনো অর্থক্রিয়াদ্রত ভেদ হোগত অছি, ৰ্ষদা ও ভেদ মূন তত্ত্ব কোনা ভ২ গেন। মে ঞ্জ ব্রহ্ম মভ ভেদমে বহনোপব মভ কাজ ক২ মকৈএ।

-দেখু। রাচস্পতিক ভামতী প্রস্থানক রিচাব মঁডন মিশ্রক রিচাবসঁ মেন খাগত অছি। মঁডন মিশ্রক ব্রহ্মমিদ্ধিপব রাচস্পতি তত্ত্বমমীক্ষা নিখনে ছথি। ওনা তত্ত্বমমীক্ষা আর্র উপনব্ধ নৈ ছৈ।

-তখন তত্ত্ব মমীক্ষাক চর্চা কোনা আএন।

-রাচস্পতিক ভামতীমে একব চর্চা ছৈ।

-ক্দা মণ্ডনক বিচাব জানবাসঁ পূর্ব হমবা মোনমে আবি বহল অছি জে জখন ও শঁকবাচার্যসঁ হাবি গেলাহ তখন হুনকব হাবল সিদ্ধান্তক পাবাপাসঁ হমবা মোনকেঁ কোনা শান্তি ভেটৈত।

-দেখিযৌ, মণ্ডন হাবি গেল ছলাহ তকব প্রমাণ মণ্ডনক লেখনীমে লৈ অছি। মণ্ডন স্ফোটবাদক সমর্থক বহথি, ক্দা শঁকবাচার্য স্ফোটবাদক খণ্ডন কবৈত ছথি। মণ্ডন ক্ষমাবিল ভট্টক বিপবীত খ্যাতিক সমর্থক বহথি, ক্দা শঁকবাচার্যক জাহি শিষ্য স্ববেশ্বৰাচার্যকেঁ লোক মণ্ডন মিশ্র বুঝৈ ছথি ও একব খণ্ডন কবৈ ছথি।

-সে তঁ ঠীকে। মণ্ডন হাবি গেল বহিতথি তঁ হুনকব দর্শন শঁকবাচার্যক অনুকবণ কবিতক্ষি।

-আবঁ কক্দ জে জাহি স্ববেশ্বৰাচার্যকেঁ শঁকবাচার্য শৃঁগেবী মঠক মঠাধীশ বনেলক্ষি সে অবিদ্যাক দু তবহক হেবাক বিবোধী ছথি ক্দা মণ্ডন অপন গ্রন্থ ব্রহ্মসিদ্ধিমে অগ্রহণ আ অন্যথাগ্রহণ নামসঁ অবিদ্যাক দুটা রূপ কহনে ছথি। মণ্ডন জীবকেঁ অবিদ্যাক আশ্রয আ ব্রহ্মকেঁ অবিদ্যাক বিষয কহৈ ছথি ক্দা স্ববেশ্বৰাচার্য সে লৈ মানৈ ছথি। শঁকবাচার্যক বিচাবক মণ্ডন বিবোধী ছথি ক্দা স্ববেশ্বৰাচার্য হুনকব মতক সমর্থনমে ছথি।

....

ৰাঁদৰ আ ৰঁদগদহা খেত সভকেঁ ধাংগনে অছি আ পাবা ৰাঁবীকেঁ। আৰ্ হমৰা দুআৰে গামক লোক মহীস পোসনাগ তঁ লৈ ছোড়ি দেত। ৰাঁদৰ আ ৰঁদগদহা ৰঁহু লোকসান কৰ বহন অছি।

"চাবিটা ৰাঁদৰ কলমমে অছি। ধৰ কৰ আম সভকেঁ দকড়ি দেনক। হম গেন বহী। সাঁঝ ভৰ গেলৌ তঁ আৰ্ সভটা ৰাঁদৰ গাছক ছিপ্পী ধৰ লেনে অছি। সাঁঝ ধবি দুনু ৰাঁপুত কলম ওগবনে বহী, মঠহা মাৰি ভগেলহুঁ, হ্মদা তখন অহাঁক কলম দিস চলি গেন"। – হম মিতুকেঁ হম কহি ছিয়হি।

"সভটা নাশি কৰ দেনকৈ ৰাঁচনু। বাতিমে তঁ নঘিঃ স্বনৌ ছৈ। ভোৰে-ভোব কলম জা কৰ দেখৌ ছী। ৰঁদগদহা সভটা ফমিন খা লেনক আৰ্ ৱা ৰাঁদৰ আমক গাছাঁ নাগন অছি। কবৰ দিযৌ জখন..."।

"ৰঁদগদহা সভ তঁ সাফ কৰ উপষ্টি গেন ছলৌ। লৈ জানি ফেব কত্তৰ সঁ আৰি গেন ছৈ। গজপষ্টহা গামমে জাগ ভেন ছলৌ, ওস্ক্লেসঁ বাতা-বাতী ধাব ঠপা দৈ গেন ছৈ"।

“সে নৗ ছৈ। ওা বঁণগদ্দা সভ ধাবমে ভমিযা ক২ লেগাল দিসনসঁ আএল ছৈ। আরঁ২ দিযৌ জখন...”।

“হমা বাঁণব সভ দিযা কহলে বহী”।

“সে হেঠৈ”।

“হেঠৈ ভাগজ, তখন জাগ ছী”। হমবা বুঁসল অছি জে আমাক মাসমে বাঁণব আ বঁণগদ্দা ওহি বঁবখ একক্ষ সঁগ মিপত্তা ভ২ গেল বহৈ জাহি বঁবখ আনন্দা আ মিতুক ভেঁঠৈ ভেল বহৈ। আ আনন্দাক গেলাক বাঁদ বাঁণব আ বঁণগদ্দা নৗ জামি কত্ত২ সঁ ফেব আৱি গেল ছৈ, আনন্দাক মৃত্যুক পন্দ্রহো দিন নৗ বীতল ছৈ...

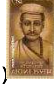
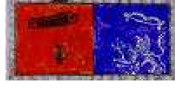
....

রঁচলু গেলাহ আ মিত্রক কপাবপব চিন্তাক মোষ্ট কএকটা বেথ ঙুপব নীচাঁ হোমএ নগলছি, হিলকোবক তবঁগ সন, এক দোসবাপব আচ্ছাদিত হোগত, প্ৰবান তবঁগ নব রঁনৈত আ রঁঠৈত জাগত। অঁগনামে সোব কবৈ ছথি। "রুঁচী, রুঁচিয়া। জযকব আ রিশ্বনাথ আগ গাড্ডী গেল বহএ। আরিঁ গেল অছি সে দ্নু গোড়ে। স্বনজিঁএ নৈ জে রাঁনব সত্তক ঙঁপদ্রব ভ২ গেল ছৈ। কাল্হিসঁ নৈ জাগ জাএত গাড্ডী, সে কহি দিযৌ। আগ রাঁনব সত্ত কনয আএল ছল, সে কহরোঁ নৈ কেলহুঁ। কহিযে ক২ কী হোএত জখন..."।

"কহি তঁ বহল ছলহুঁ রাঁরুজী হ্মদা অহাঁ তঁ অপলে ধ্নমে বহৈ ছী, রাঁজৈত হ্মঁহ দ্খা গেল তঁ চুপ বহি গেলহুঁ"।

হঁ, ধ্নিমে তঁ ছথিযে মিত্রু। ঞ্জ আয সেহো আনন্দাক মূহুক রাঁদ পকনাগ শুরু ভ২ গেল অছি। আ এতেক দিন্নকা রাঁদ ফেব ঞ্জ রাঁনব আ রাঁনগদহা কোন গপ যোন গাবরা লেল ফেবসঁ জুমি আএল অছি।

...

জযকবক মাএ রম্ভা স্বা ব্রিশ্নাথক মাএ মেধা। দূনু রঁহীন কতেক দিনপব স্বাএল ছথি নৈহব। কতেক দিনপব ভেঁষ্ট ভেল ছন্হি এক দোসবাসঁ। স্বানন্দাক দূনু রৌঠী স্বা দূনু জমাএ স্বাএল ছথি। রম্ভাক পতি ব্রিশো স্বা মেধাক পতি কান্হ। মেঘ স্বপন পনৌ স্বা রঁচা সভক সঁগে স্বাএল ছথি।

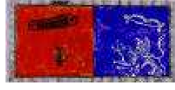
মিতু পনৌকেঁ স্বানন্দা কহি রঁজা বহল ছথি। ফেব মোন পডৈ ছন্হি জে ও স্বারঁ কত২ ভেষ্টতীহ। ফেব কত২ ছী রম্ভা, কত২ ছী মেধা, জযকব স্বা ব্রিশ্নাথ কতএ ছথি..মোব কবএ নাগৌ ছথি।

রম্ভা স্বা মেধা স্বরৌঁ ছথি স্বা মিতু গীত গরঁএ নগৌ ছথি। স্বানন্দাক গীত। স্বানন্দা জে গরৌঁ ছনীহ রম্ভা স্বা মেধা লেল-

নান পবী হে গ্বনারঁ পবী

নান পবী হে গ্বনারঁ পবী

হে গগনপব নাচত গুন্দ্র পবী

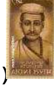
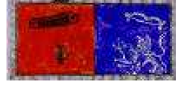
হে গ্বলাঁৰ্পব নাচত ঔন্দ্র পবী

বকতমালা দ্বিখাবপব নিবধন খড়ী

হে বকতমালা দ্বিখাবপব নিবধন খড়ী

মাঁ হে নিবধনকেঁ ধন যৌ দেলে পবী

মাঁ হে নিবধনকেঁ ধন জে দেলে পবী



নান পবী হে গ্বনাৰ্ঁ পবী

মাঁ হে বকতমানা দ্বুখাবপব খঙ্কবা খডী

মাঁ হে খঙ্কবাকেঁ নযান দিযৌ জনদী

মাঁ হে খঙ্কবাকেঁ নযান দিযৌ জনদী

ৰাঁপ খা দ্বনু ৰেঁটৌ ভোকাব পাডএ নগৌ ডথি।

...

-মিতু। খানন্দাক মৃহ্ খহাঁ নেন ব্রিপদা ৰঁমি খাএন খছি। খহাঁ ব্রাহ্মণ জাতিক খা খানন্দা চর্মকাবিণী। হ্মদা দ্বনু গোষ্টৈক প্রেম

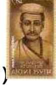
ঋত্তলণীয। ত্বণকব মূত্র্ লেল দ্ঃখী লৈ হোঙ। ৱ্রক্ষ বিণা দ্খক ছথি। ৱ্রক্ষক ভাবকপ আনন্দ ছিযন্হি। সে আনন্দা লেল অহাঁক দ্ঃখী হোএর্ব অনুচিত। ৱ্রক্ষ দ্রষ্ঠা ছথি। দৃষ্ট তঁ পবিরর্তিত হোগত বহৈএ, ওহিসঁ দ্রষ্ঠাকেঁ কোন সবোকাব। ঐ জগত-প্রপঁচ মাত্র ভ্রম লৈ অছি, একব ব্যারহাবিক সত্তা তঁ ছৈ। ক্দা ঐ ব্যারহাবিক সত্তা সহ লৈ অছি।

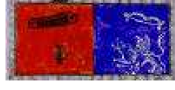
-মিত্র। চেতন আ অচেতনক বীচ অন্তব ছৈ ক্দা সে সহ লৈ ছৈ। জীরক কএকটা প্রকাব ছৈ, আ অবিদ্যাক সেহো কএকটা প্রকাব ছৈ। অবিদ্যা একটা দোষ ভেল ক্দা তকব আশ্রেয ৱ্রক্ষ কোনা হোএত, পূর্ণ জীর কোনা হোএত। ওকব আশ্রেয হোএত একটা অপূর্ণ জীর। অবিদ্যা তখন সহ লৈ অছি ক্দা খুর্ব অসহ সেহো লৈ অছি।

-মিত্র। এহি অবিদ্যাকেঁ দূব কক আ তকলে মোক্ষ কহল জাগত অছি। রৌহ মোক্ষ জে আনন্দা প্রাপ্ত কেলে ছথি।

আ মিত্রক ক্খপব জেনা শান্তি পসবি জাগ ছন্হি।

....





মিত্র জেনা তেঁহে কবরা লেল জা বহল ছথি।

মোন পড়ি জাগ ছন্হি আনন্দা সঁগ প্রেমালাপ।

–আনন্দা। অহাঁসঁ গপ কবৈত-কবৈত হমরা কনীটো ডব মোনমে আবি গেল অছি। পিতাক সভসঁ প্রধান কমজোবী ছন্হি হুনকব তালপত্র সভক পবিরক্ষণ। সে ও সভ মোন বাখু। পিতা জে প্রভতাহ জে তাল পত্রক পবিরক্ষণ কোনা হোএত তঁ কহবঁন্হি- প্রস্তুককেঁ জলসঁ তেলসঁ আ স্থুল বঁক্ষণসঁ বঁচা কর। ভাহবিমে স্বখা কর। ৩০০-৬০০ পাতক পোথী সভ। হম কোনো দিন দেখা দেবঁ। এক পাত এক হাথ নাম আ চাবি আঁগুব চাকব হোগ ছৈ। ঙুপব আ নীচাঁ কাঠক গত্তা লাগল বহৈ ছৈ। রাম ভাগমে ছিদ্র কর স্বতবীসঁ বাঁন্হল বহৈ ছৈ।

–পিতা মানতাহ।

–লৈ মানতাহ কিএক। ব্রাহ্মণক বেটীসঁ বিয়াহ কবাবৈক ওকাতি ছন্হি? হম এক গোটেকেঁ দু টোকা বঁএনা দেলে বহিযৌ খেতিহব জমীন কিনবঁা লেল। ম্দা পিতা জা কর বঁএনা ঘুবা আনলন্হি। এক-এক দু-দু টোকা জমা কর বহল ছথি। ৭০০ টোকা লড়কীবঁনাকেঁ দেতাহ তখন বেটীক বিরাহ হেতন্হি আ পাঁজি

ঈণতহি। আ সে ত্ত্বাঁহ্মণী অওতহি ওঁ তালপত্রক বক্ষা কবতহি ?

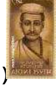
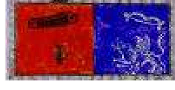
মিত্রক মাএক মৃত্যুক বাঁদ শ্রীকব খষ্টঁতাহ ভ২ গেল ছলাহ। ৫টনবৈয়া সভ কই ছথি।

আ ফেব বৌমাবী অএলৌ, প্লেগ। গামক দুষ্টা ৫টন ঙপষ্টিযে গেল, মিসবটেনী আ পণ্ডিমাটেনী। পবোপষ্টাক বঁহুত বাস গামমে কতেক লোক ফ্হগল সে নৌ জানি।

মিত্র পিতাকেঁ আনন্দাসঁ ভেঁষ্ট কবা দেলথিহ্ন। শ্রীকব তালপত্র পবিবক্ষাক জ্ঞানসঁ পবিপূর্ণ আনন্দামে নৌ জানি কী দেখি লেলহি।

মিত্র জীতি গেল। নৈয়াযিক মিত্র মীমাংসক শ্রীকবসঁ জীতি গেল আ মীমাংসক শ্রীকব অপন ৫টনবৈয়া সভকেঁ পবাজিত ক২ দেলহি।

আ আনন্দা আ মিত্রক বিবাহ সম্পন্ন ভেল।

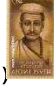
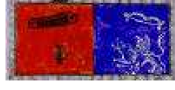
মোন পডি জাগ ভক্ষি আনন্দা সঁগ প্রেমালাপ। মিতু জেনা ভেঁষ্টে কবরাঁ লেন জা বহন ভথি। আনন্দাক মৃত্যু ভ২ গেন অছি। বঁনানমে পএব পিভডি গেনক্ষি আনন্দাক। ওহিনা পিভডৈক চিম্হাসী দেখবাঁমে আবি বহন অছি।

মিতু ওহি চিম্হাসীকেঁ দেখৈ ভথি আ হুনকব মোন হুনমি জাগ ভক্ষি, পিভডি জাগ ভথি ভারণাক হিনক্ষোবমে..

আনন্দা আ মিতুক এক দোসবাসঁ ভেঁষ্টে-ঘাঁষ্টে বঁঠএ নাগন ভন, খেত, কন্নম-গাড্ডী, চৌবী আ ধাবক কাতক এহি স্থনপব। আ দুনু গোষ্ঠে পিভডৈত ভনাহ, খেতমে, কন্নম-গাড্ডীমে, চৌবীমে আ ধাবক কাতমে সেহো।

ধাবমে ফাঁগৈত নৈ ভনাহ মিতু। সএহ ঠন্বআ পিভড স্থন জে আগ-কাহ্নিক ভৌড় । সভ বঁননে অছি, সে মিতুক বঁনাওন অছি। এহিপব পোম বোপৈত ভনাহ আ স্বর্বসঁ মিতু ধাবমে পামি কষ্টৈত আগাঁ বঁঠি জাগত ভনাহ।

“হে, কন্নে নৈ পিভডি ক২ তঁ দেখা।”

"সে কোন রঁডকা গপ ভেলৌ।"

"দেখা তখন সে বুঁঝবৌ।"

আনন্দা অস্থিবসঁ আগাঁ বঁঠবাঁক প্রযাস কবথি হ্মদা..হে.হে..হে..

লৌ বোকি সকলথি ও অপনাকেঁ, নহিযে খেতমে, নহিযে কন্নম-গাড়ীমে, নহিযে চৌবীমে আ নহিযে এহি ধাবক কাতমে..

আ কী কবএ আএল হোএতাহ আনন্দা এতএ..জে পিড়ডি গেলাহ আ ডুমি গেলাহ..

কোনো স্মৃতিকেঁ মোন পডবাঁ লেল আএল হোএতাহ..

-

हैं আনন্দা আএন অছি রাঁচলু। দেখিযৌ ঙা গীত স্বণু-

ঘব পড়রবরাঁমে অবত্নন ফুন গড়িযা হে

ফবে-ফুলে ত্ববুঁধন গাড় হে

উঁতলে বাজমএ স্বগা এক আওন

রৌঁসন সুগা অবত্নন ফুন গাড় হে

ফবরৌ লে খাগ ভ২ স্বগরাঁ, ফ্লহো লে খাগ ভ২ হে

ডাঠি-পাতি কেলক কচুৃ্ন হে

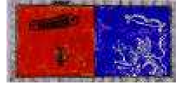
ফ্লরৌ লে খাগ ভ২ স্বগরাঁ, ফবহ্ লে খাগ ভ২ হে

ডাঠি-পাতি কেলক কচুৃ্ন হে

ঘব পড়রবরাঁমে রঁস সব নঠিশ্বা হে

রৈঁসল সুৃগা দিশ্ব লে রঁঝাগ হে

একসব জোড়ল সোলধিয়া

দ্গসব জোডন হে

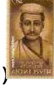
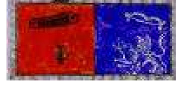
তেসব সব স্গা উডি জাগ হে

স্বগরৌ লে ছিঐ ভগতিয়া

তিতিবো লে ছিঐ

যেহো ছিঐ গোবৈয়া কে ৰাহাল হে

–ভাগ ঋহাঁ ঙা গীত লৈ স্বপি পারি বহল ছী কী ?

–ভাগ স্বর্নি বহল ভী। দেখিযো বহল ভী। শ্বানন্দা ভৌজী ভথি।

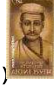
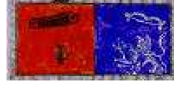
জহিযা ও হ্নগল ভলীহ তহিযো স্বনলে বহী– রএহ বহথি– গাবৌঁ বহথি–

ন্বকেসবী শ্বঁগনা চানন ঘন গছিযা

তহি তব কোগলী ঘ২মাচান হে

–শিষ্ট ভ্রম নৌ ভল ও।

মাঁভ–মৌস শ্বা সবলাবাযা পূজাক রাঁদ শ্বগিলে দিনক গপ শ্বছি। লে চানন গাভ কটৈলে বহথি শ্বা লে শ্বঁগনা রৌঠলে বহথি শ্বানন্দা।

দোসব দিন ওহি চানন গাছক নীচাঁ চাকিাবঠৈলমে গৌখাঁ সভ দ্গু গোঠৈক নহাশি দেখলন্হি। খা ঙালো শিষ্ট, গগনমে পসবি গেল, সৌঁসে গৌঁখা স্বননক- খানন্দাক খৱাঁজমে-

জাহে ৰোাম জেৰ২ ন্বোওানী কননমৃ্র ৰানমা

বহি জেত২ বকতমালা কে মিশান হে

শিষ্ট, ভ্রুম নৌ ভ্রল ও।

(ঙা কথা "শিষ্টশাস্ত্রম্' শ্রী উমেশ মংডল গাম-ৰৈবমা লেন।)

২

দিন্নী

১

পোস্টমার্টম কএল শৈীৰ মাত্তৌ মোটকা শিল্লপৰ, জডত কণীকানমে। গোগঠামে খাগি জে খননহিহেঁ স্বমানজী ৰাখি দেনহি গীচাঁ।

কণকণাগত পানিমে ডুমা দ২ গোগঠাক খাগিসঁ খাগি ন২ শৈীৰকেঁ গতি– সদ্গতি দেবাঁ নেন। খা ক২ দেনহি খপ্লিকেঁ সমৰ্পিত । তৃণ, কাঠ খা ঘৃত।

ঘুবি গেনা সভ। নোহ, পাথৰ, খাগি খা জন নাঁঘি, ডুৰিঁ; ডেঠ মাসক ৰঁচাকেঁ কোবামে নেনে ভনি যাএ, তকড় । ডোডি।

সভ ঘব ঘ্বৈত ছথি।

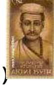
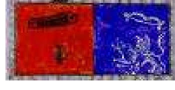
২

দিল্লী।

ঃ৲ দিসম্বৈবক বাতি। ঋাৰঁ এক তাবীখ ভ২ গেলৌ। বতিকা শিহ্ৰুৈমে হুম ছী।

কোবিযাসঁ ঋাএল একটা স্ত্রী হুমবাসঁ পুছৈএ, ৱা নব এযবপোর্ট ঋছি কী ? হুম কহৈ ছিঐ- হঁ। ঋা পুছৈ ছিঐ- কিএ ?

ও স্ত্রী কহৈএ- নৌ, হুমবা লাগল, কিএক তঁ ছহু মাস পহিলে ঋাএল বহী।

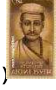



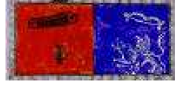
–হঁ পহিলে ঢ়ৈঁর্মিনে দু গোর অহাঁ আএল হএব, ঞ্জ মর ঢ়ৈঁর্মিনে ছিঐ, ঢ়ৈঁর্মিনে– তীন। নীক লাগল অহাঁকেঁ ? – হম পুছৈ ছিযিহ্নি।

–বস্তু নীক লাগল। এযবপোর্ট লৈ, হোষ্টেল সন লাগি বহল অছি। গাড়িযা আর্ব যাজগুত ভ২ বহল অছি। – মহিলা বজৈ ছথি।

বতিকা শিয়ষ্টেমে হম ছী। তখলে গামসঁ একষ্টা ফোন হমব মোবাঁগাহলপব অবৈএ। হমব মহিলা সহকর্মী হঁসী কবৈ ছথি– গামসঁ ফোন আএল হেতহ্নি, আর্ব ফেব ঞ্জ মৈথিলীমে গপ কবতা, হম সভ ভাষা বুনৈ লৈ ছিঐ, মীঠ ভাষা ছৈ, তেঁ হমব সভক খিধাঁশো কবৈত হএব তঁ হমবা সভকেঁ পতা লৈ চলত।

ঽ দিসম্বৰক বাতি ছিঐ। আর্ব এক তাবীখ ভ২ গেলৈ। হ্মদা দুর্ঘটনা বাবহ বজে বাতিক পহিলে ভেল ছলৈ। নহাশিক জেবীমে মোবাঁগাহল বহৈ। তীন চাহিষ্টা খঁতিম লৈব ডাগল কএল গেল ফোন নম্বৰপব পুলিস ওলী মোবাঁগাহলসঁ ফোন কেলকৈ আ সুচনা দেলকৈ জে জকব ফোনসঁ পুলিস ফোন ক২ বহল অছি, সে আর্ব ঐ দুনিযাঁমে লৈ বহল।





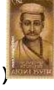
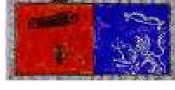
মধ্য বাত্রি। এক্স-বে মশীন স্বা প্লিফব ডাগকেঁ ছোডি অঁাফিসসঁ ভৃষ্ঠী নং হমা রিদা নোগ ডী।

ঔ এমবপোর্ষ্ট রাঁহবসঁ কোনো সজন-ধজন নবকনিমাঁ মন নাগি বহন স্বছি। বাতিমে রাঁহবসঁ হমহুঁ নৌ দেখনে বহিএ ঐ নবকনিমাঁকেঁ। ঠীকে কহৈ ডন ও মহিনা। মেষ্টনে নাগি বহন স্বছি, প্রকাশিমে চমচমাগত।

গাডী স্বাগাঁ রঁঢি বহন স্বছি। দিল্লীক বোড এতেক চাকব কোনা ভং গেনৌ। দিনমে তঁ তীন মিনষ্টে প্রতি কিনোমীষ্টবক গতি বহৈ ছৈ ঐ সডকপব। হ্মদা বাতিমে খানী বহনে চকবগব নাগি বহন স্বছি।

হ্মদা ফেব জহ্মনাপাব স্বরৈঁএ, বোড পাতব নোগত জাগএ। ভজনপ্বা, খজুবী খাস। দিনমে তঁ গাডী এতং স্বারিঁযো নৌ মকিতএ। রিজনী মেহো কষ্ট গেন ছৈ। সডকক দুনু কাত গন্দা পসবন।

গাডী গনীক কোনমে নগা কং স্বাগাঁ রঁঢৈ ডী। গনী পাব কং হিনৌত মিবহী রাঁষ্টে স্বমবজীক ঘব পৌসৈ ডী। কল্পাবোহষ্টে ঙঁঠন ছৈ। দিল্লী.. গভিযা, মজগুত গভিযাক বাজধানীক ঙ্গহো একটা গনাকা স্বছি। কোবিযন মহিনা এতং নৌ স্বারি মকত। এতুক্ক

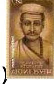
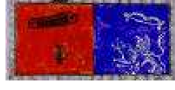
লোক চ্যাচ্যাগত ঘব, ऑফিস, শ্বা ব্যাপাবক পাড্ডাঁ শ্বছি। শ্বগিনা খাঠী ভ২ সকৈএ ফএদামে বহতৈ.. তৈ শ্বাসমে।

পতা চলৈএ জে নহাশি গ্বক তেগ বঁহাদ্বুব শ্বস্পতানমে বাখন ছৈ।

ওত২ সঁ রিঁদা হোগ ড্ডী। রৌন ভবোস দেবাঁ যোগ্য পবিস্থিতি নৈ ছৈ।

গ্বক তেগ বঁহাদ্বুব শ্বস্পতানক ফ্দর্দাঘবমে মোহিত বাঁব্রুক রেঁষ্টোক নহাস ওকব বঙ্কসম্বঁঙ্কীকেঁ দেন জেতৈ। প্বনিস কহনে বহএ–পিতা জীরিত ড্ডথিহ্ন তখন দোসবাকেঁ দেবাঁক বাঁতে নৈ ছৈ, নৈ জিরৈঁত বহিতথিহ্ন তখন দেন জা সকৈ ড্ডন– উঁচ ন্যাযানযক শ্বাদেশে ছৈ। পড্ডিনা রেঁব দ২ দেন গেন বহ শ্বা জখন শ্বসনী বঙ্ক–সম্বঁঙ্কী শ্বাবিঁ ক২ কেস ক২ দেনকৈ তঁ তীনষ্টা প্বনিসবঁনা নিনম্বিঁত ভ২ গেলৈ। শ্বা কনে কান নেন মানি নিশ্ব জে প্বনিস দৈযো দেত, ফ্দা ডাক্টব পোস্টমার্টমে নৈ কবত।

২

ঋমোদক ঘবমে হবর্রিৌে ডঁঠি গেলৌ। দিল্লীসঁ এক ৰজে বাতিমে ফোণ ঋাএল ছৈ, মোহিত ৰাব্লুক ৰেটৌ ঋমব মবি গেলৌ। দিল্লীমে সডক দুর্ঘটনামে মবি গেলৌ।

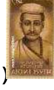
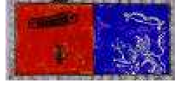
ঋমোদক ফোনপব ফোন ঋাএল ছৈ। ঋমোদ মোহিত ৰাব্লুকেঁ কোনা কী কহতৈ। তত্তা-মিহব কটৌ কৱ একটৌ ৰেটৌ মোহিত ৰাব্লুকেঁ, চাবিটৌ ৰেটৌপবসঁ। পকরুকেঁ ৰিয়াহ ভেল ছলৌ।

ঋমোদ মোহিত ককাক দবৰজ্জা লগ পহুঁচৈএ। হাক দৈএ। কাকী ঋৰৈ ছথি। মোহিত ৰাব্লু গামমে ছথিযে লৌ। ৰহলোওক মৃত্যু-সঁম্বাবমে ভাগ লৌলে গেল ছথি। ঋমোদকেঁ ঞ গপ কাকী কহৈ ছথিন্হ।

-মে কী ভেলৌ এতেক বাতিমে ? - কাকী চিন্তিত ভৱ প্বছৈ ছথিন্হ।

-লৌ ভোবমে ঋৰৈ ছী। কাজ ছল।

ঋমোদ মোহিত ৰাব্লুক ঘবসঁ প্বভাবী কৱ ৰহবা জাওএ। ঋমোদ ঋাগাঁ ৰঢি জাওএ।

সবরণক দবরঁজ্জাপব জাগএ। হঁ একবে কহি দৈ ছিঐ, কাকীকেঁ ভোবমে কহি দেতহি।

সবরণ টৌকীপব সুতল ঋছি। ঋমোদ ওকবা উঠাবৈএ ঋা সভ গপ কইএ। সবরণ ভোবমে কাকীকেঁ কহি দেতৈ ঋা কাকাকেঁ সেহো ভোবেমে ফোণ কঽ দেতৈ।

ভোবমে ভবি গাম হাগ্রাস ....। কাকী তঁ বঁতাহ ভেল জাগ ছথি। মোহিত বাঁবুকেঁ ফোণ গেলহি জে জহিণা ছী তহিণা ঋাবিঁ জাউ, কাকীক মোণ বঁড্ড খবাপ ছহি।

মোহিত বাঁবু গামপব এলাহ তঁ দোসবে গপ।

দিল্লীমে ঢেঁবক বঁড্ড লোক ছৈ, ক্দ্দা পুলিস লহাস ককবো লৈ দেতৈ। বণ্ড-সম্বন্ধীকেঁ লহাস ভেঁটৈতৈ।

মোহিত বাঁবু দিল্লী লৈ জেতাহ, সঁতাপ দেখৌলে লৈ জেতাহ।

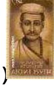
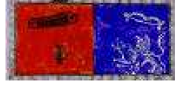
ম্হদা পুলিস নহান দোসবাকেঁ লৌ দেতৌ।

মোহিত বাবুকেঁ পিডিতজী ভবোস দৈ ছথিন্হ। ওতয় কে কোনা দাহ সংস্কাব কবতৌ, সে পণ্ডীজী সংগে জেতাহ।

সাঁঝমে পটনাসঁ দিল্লীক ট্রেনমে বিজর্বেশন ভয় জেতৌ। বিধাযক জীসঁ ঋমোদ গপ কয় লেল ছথি, টিকট কটৌ, বিজর্বেশন কবা কয় ঋমোদক ভাতিজ টিকটক সংগ পটনা জংকশনপব ভেটৈত। দিল্লীমে পীঋব বাঁচাক বেটৌ কাব নয় কয় স্টেশনপব ঋাএত, কবোনবাগমে কৌকটৌ দোকাণ ছৈ পীঋব বাঁচাক বেটৌক। সোনো ওতয়সঁ মোহিত বাবুকেঁ ম্হর্দাঘব নয় ঋনতন্হি ও...

পণ্ডীজী ঋা মোহিত বাবু পটনাক বাঁস পকডৈ ছথি। সাঁঝমে দিল্লীক ট্রেন ছৈ। কান্হি ভোবমে মোহিত বাবু দিল্লী পহুঁচি জেতাহ ঋা বেটৌ জে কান্হি ধবি জিবিতে বহৈ ঋা ঋাগ জে নহান বাঁনন দিল্লীক ম্হর্দাঘবমে বাখন ছৈ- তকব মৃত শেবীবকেঁ লেতাহ।

৪

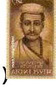
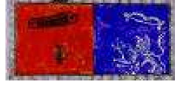
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ট্রেন আশোক নগবী দিল্লী পহুঁচৈরেনা ছৈ, চিমনীক ধুঁআ আ ফৈক্ট্রীসভ খতম ভেলৌ আ বঁডকা-বঁডকা স্টৈডিযম, প্রগতি মৈদান আ কী-কী আবি গেলৌ। মোহিত বাঁবুকেঁ ঞা সভ বৌস্তু পহিলে নীক লাগৌ ভলছি। দিল্লী হাটমে গমৌআ বৌস্তু সভক স্টেঁনপব বঁডকা গাডীরঁনা সভ উঁতবি ক২ সমাণ কীলৌ ভল। মোহিত বাঁবুকেঁ হঁসী লাগৌ ভলছি। গামমে ঞা সভ বৌস্তু খলেবে পডল বহৈ ছৈ, কিযো কিনমিহাব লৌ। এঁ পবদেশী সভকেঁ গামক লোক সভ এত২ খলেবে ঠকৌ ছৈ।

ক্ষদা আগ ঞা দিল্লী হুনকা লেল ক্ষদাঘবক পতা বঁমি গেল ভছি। গ্বক তেগ বঁহাদুব অস্পতালক ক্ষদাঘবমে হুনকব বঁটৌক নহাস ওকব বঙসয়ঁঙ্কীকেঁ দেল জেতৈক।

পিতা বঙসয়ঁঙ্কী বঁমি পহুঁচৈরঁনা ভথি।

মোহিত বাঁবু ক্ষদাঘব পহুঁচি জাগ ভথি, পহিলে বুঁঝলো লৌ ভলছি জে দিল্লীমে সেহো ক্ষদাঘব হোগ ছৈ, বিজলী-বঁত্তীরঁনা শহব দিল্লীমে.....

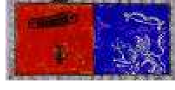
৩.

দিল্লী। কে বঁসেলকৈ, কোনা বঁসেলকৈ। অঁগ্রেজ জহিযা কলকত্তাসঁ দিল্লী বাজধানী বঁললৌক রিচাব কেলক তখন তঁ একোটা গামক লোক এত২ নৈ হেতৈ।

আ আর্বঁ ...

মোহিত বাবু পহুঁচি জাগ ভথি। হরৌঠেকাব ভ২ কান২ নগৌ ভথি। হমা ভবি-পাঁজ ক২ পকডি ক২ বৈঁসি জাগ ভিযাহি।

-গামক ভোড় কোন টেলক, কোন ঘব লোক এত্ত২ নৈ ভৈ। সডক দুর্ঘটনা সেহো ভেল ভৈ। হ্মদা বঁচি-বঁচি জাগ ভলৌ। অমবো বঁচি জৈতৈ তঁ কত্ত নীক হোগতৈ। অপঁগো ভ২ ক২ বহিতৈ তঁ দেখবৌ তঁ কবিতিঐ। হে কনিযাঁকৈঁ আগি নৈ দেবঁ২ দেবৈঁ, ডেঠামসক বঁচা ভৈ। বঁচা নীলো ভ২ জাএত। নৈ, হমহী দেবৈঁ আগি.. আন দেবৌ কবতৈ তঁ অন্তিম দিন তঁ উঁতবী কনিযাঁক গবামে আবিযে জেতৈ। তেঁ হমহী দেবৈঁ আগি।

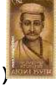
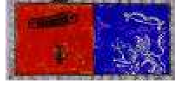
  

-এহ.. এক্কৈসে রবখক তঁ ছৈ, ভৌকী সন শৈবীব ছৈ কনিযাঁক। চাবিটৌ ভাগ ছৈ, সভ একবাসঁ পৈঘ। ওকব জীরন কোনা রিততৈ। ঐ রূঠ শৈবীকসঁ রঁচাকেঁ হম কোনা পোসবৈ। কতরৌ ধনীক বহৈ ছৈ, লোকবী লেল পঠবৈতে ছৈ.. পীশ্ববো রঁচা তঁ সেহো পঠেলে ভথি শ্বপন রঁচাকেঁ। ওকবসঁ রৈসী কে ছৈ ধনীক গামমে? হমবা তঁ দম কষ্টা জমালো নৈ প্ববত... বৌ দৈর... কহৈ ভলিঐ জে হম নৈ জাএবৈ দিল্লী..... সঁতাপ দেখৌলে কী জাএবৈ? মদা কহলকৈ জে লাগৈ নৈ দেত। শ্বা শ্বাব শ্বাৱি গেল ভী তঁ হমহী দেবৈ শ্বাগি।

-নৈ সে নৈ হএত, রঁাপ কতৌ শ্বাগি দেলকৈহেঁ...শ্বহাঁকেঁ শ্বশ্মসানঘাটে নৈ জেরাঁক শ্বছি। সভ প্ববনা গপ রিঁসবি জাউ... ওকব পিতিযৌতকেঁ দেরঁএ দিযৌ শ্বাগি... ঐ পবিস্থিতিমে প্ববান গপ রিঁসবি জাউ।

-নৈ, সে ভাতিজক প্রতি হমবা কোনো তেহন শ্বান ভারনা নৈ শ্বছি। ঠীক ছৈ... স্বামজী দৌ শ্বাগি।

৬

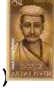
এক্কৈসমা শিতাষ্টীক পহিন দশিকক অন্তিম বাতিক ঘটনা, আ ওকব বাঁদক ভোব। হ্মদা নৈ ছৈ কোনো অন্তব। পহিবাৱা আ প্ৰকৃথপাতকেঁ ছোড়ি দিযৌ। মহিলা তঁ রএহ...।

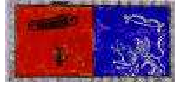
ঐ কনকনাগত বঁসাতসঁ বেঁশী মাকথ। হাডমে ঠ্রকন জাগত অছি। কমনা কাত নৈ যক্ষ্মনাক কাত। হজাব মাগন দূব গামসঁ আৰি। চিকিৎসাব হোগত অছি খববখরানী কাকীক প্রীত বস্ত্র। সাগঠ সান পূর্বিক রএহ খিস্সা, রএহ সমাজ, মাত্র পহিবাৱা বঁদনি গেন, মাত্র ধাব বঁদনি গেন।

গোপীচানন, গংগৌষ্টে, মানা, উজ্জব নর বস্ত্র হ্মঁহমে তুনসীদন, স্বর্ণ খন্ড, গংগাজন, হ্মশ পসাবন ভূমি, তুনসী গাছ নগ উত্তব হ্মঁহে পোস্টমার্টম কএন শিবীব আনন জাগএ। ফেব ওতহসঁ যক্ষ্মনা কাত...

কনকনী ছৈ বঁসাতমে, হাডমে ঠ্রকি জাএত ঔ কনকনী, পোস্টমার্টম কএন শিবীব জে বাখন অছি, সাতটা মোটকা শিন্নপব, কমনা কাত নৈ যক্ষ্মনাক কাত, জডত কনীকানমে।

স্মামজী সেহো নর উজ্জব বস্ত্র পহীবি, জনৌ, উত্তবী পহীবি, নর মাষ্টিক বর্তনক জনসঁ, তেক্ষশসঁ পূর্ব হ্মঁহে মাত্র পঠে ছথি আ

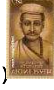
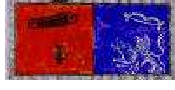




ওহি জনসঁ মৃতককেঁ শিঞ্জ কবৌ ছথি রামা হাথমে ডুঁক নহ গোণ্ঠাক আগিসঁ ধধকরৈত ছথি তীন রেঁব মৃতকক প্রদীক্ষণা কহ স্কঁহমে আগি অর্পিত হোগত অছি। নকড়ী কোনা বাখন জাএ তগপব দু গোষ্টেমে রঁহসা-রঁহসী ভহ বহন অছি। নগৌএ মগড় া ভহ জেতৈ। পহিন গোষ্টা কহি বহন ছথি- এনা নকড়ী নৌ তোপন জাগ ছৈ, কতরৌ ঘী কর্পূব দেরৈ আগি নৌ ধবত। স্কদা কিছ কান আব। সাত্টৌ শিন্নপব বাখন ও শিবীব, অগ্নি নীনি বহন স্বছাহ কহ বহন। একটৌ পবিরাব ফেবসঁ রঁণত আ তীস রঁর্থিক রাঁদ দেখরঁ ওকব পরিণাম। তাধবি হাড়মে ঢুকন বহত ঙ্গ সর্দ কনকণী, এঁ রঁসাতক কনকণীসঁ রঁছু রেঁশী সর্দ। সভ দিন্নীযেমে বহতা, দিন্নীসঁ নড়রাঁ নেন, গন্ডিযাকেঁ মহাশিক্তি রঁনেরাঁ নেন, অপন প্রগতিক আশামে, অগিনা খাঠী নেন এতেক তঁ রঁনিদাণ দেরঁএ পড়ত, ঙ্গ মোচৈত।

কপাস, কাঠ, ঘৃত, ধূমন, কর্পূব, চানন কপোতরেশে মৃতক। পাঁচ-পাঁচটৌ নকড়ী সভ দৈত ছথি।

কপোতক দক্ষ শিবীবারশেষ সন মাঁসপিন্ড ভহ গেনাপব, সতকঠিযা নহ সাতরেঁব প্রদক্ষিণা কহ, ক্ষবহবিসঁ ওহি ডুঁকক সাত টৌ সঁ খন্ড কহ, সাতো রঁঙ্কনকেঁ কাষ্টি সাতো সতকঠিযা আগিমে ফেকি রাঁন-রূক্ষকেঁ আগাঁ কহ এড়ী-দৌড়ী রঁচরৈত নহাগনে জাগ ছথি, তিনাঞ্জনি মোড় া-তিন-জনসঁ,

রিম্র দেহ পোড়লে, মৃতকক আঁগনমে দ্বাবপব এ্রমসঁ লোহ, পাথব, আগি আ পানি স্পর্শ ক২ সভ ঘব ঘুবি জাগ ডথি।

ঐ বচনাপব অপন মঁতর্ম ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.আশীয অনচিন্হাব- "সগব বাতি দীপ জবয"কেব অন্ত আ সাহিত্ অকাদেমী কথা গোষ্ঠীক উদয ২.প্রিযংকা ঝা- সগব বাতি দীপ জবয পব সাহিত্ অকাদেমীক কট্টা/ সবকাবী পাওপব ভেল বঁভনভোজ/ সাহিত্ অকাদেমীক কথা বরীন্দ্র দিল্লীমে সম্পন্ন- বরীন্দ্রক কথাপব কোনো চর্চা নৈ ভেল- ৭৬ম সগববাতি দীপ জবয চেন্নৈমে রিভাবাণী ন২ গেলী ৩.স্বমিত আনন্দ- সোসাওষ্টী ঠ্যিক লোকার্পণ

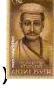
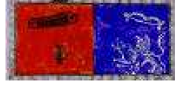
१

আশীষ অনচিন্হাব

"সগব বাতি দীপ জবয"কেব অন্তু আ সাহিত্য অকাদেমী কথা গোষ্ঠীক উদ্দয

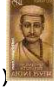
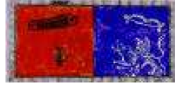
"সগব বাতি দীপ জবয"কেব অন্তু আ সাহিত্য অকাদেমী কথা গোষ্ঠীক উদ্দয (রিপোর্ট আশীষ অনচিন্হাব) ২১ জুলাই ২০০৭কেঁ সহরসা "সগব বাতি দীপ জবয"মে জীরকাঁত জী মৈথিলীকেঁ বাজবোগসঁ গ্রসিত হেবাঁক সঁকেত দেনে ছলাহ। আ তকবা বাঁদ লেখক সভকেঁ মৈথিলীকেঁ এ বাজবোগসঁ বঁচেবাঁক আগ্রহ বমার্দ যা বমা কেনে ছলাহ। হুদা হমবা জনৈত- ৱা মাত্র স্বপ্পা-বষ্টন্তু ভেল। কাবণ ৱা বাজবোগ আস্তে-আস্তে জীরকাঁত জী আ বমা জীক আঁখিক সামনে মৈথিলীকেঁ গছাড়ি লেনকৈ। মৈথিলীক ৱা বোগক রৌমবিশ্বাহ স্বরূপ আব রৌসী ফবিছ ভ২ ক২ দিল্লীক ধবতীপব "মৈলোবংগ" দ্বাবা সঁচানিত আ সাহিত্য অকাদেমীক পাঙক বঁলেঁ হুদৈত "সগব বাতি দীপ জবয" মৈথিলী ভাষাকেঁ মাবি দেনক।

২৪ মার্চ ২০১২কেঁ সাঁঝ ধবিলোক ভ্রমমে ভল জে দিল্লীমে "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব আযোজন ভ২ বহল ছৈ। সংযোজক দেৱশংকব নবীন মালা ভঁঠেলে বহথি, ক্ষদা আগাঁ প্রকাশি আ ফেব মৈলোবংগ লৈ জানি কত২ সঁ আবি গেলৌ, আ অতত: তখন ভেলৌ জে বাঁদমে পতা চললৌ জে ও সগব বাতি লৈ ভল ও তঁ "মৈলোবংগ" দ্বাবা সংচালিত আ সাহিত্য অকাদেমীক পাওসঁ আযোজিত মাত্র কথা গোষ্ঠী ভল। মৈলোবংগ একবা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক ৰূপমে আযোজিত কববাঁক নিযাব কেলে ভল ক্ষদা "সগব বাতি দীপ জবয" মে আগ ধবি সবকাবী সাহিত্যিক সংস্থাসঁ ফল্ড লেবাঁক কোনো প্রারধান লৈ বহৈ, মে ঞ ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক ক্রম টুট্টি গেলৌ আ তঁএ ঞ ৭৬ কথা গোষ্ঠীক ৰূপমে মান্যতা লৈ প্রাপ্ত ক২ সকল। পাও সাহিত্য অকাদেমীক লাগল ভলৌ একব প্রমাণ ফোটৈ সভমে সহযোগক ৰূপে " সাহিত্য অকাদেমী"ক নাম দেখাও স্পষ্ঠ ৰূপে পড়ত। আ অকাদেমীক পর্যবেক্ষকক ৰূপমে দেৱেন্দ্র ক্ষমাব দেৱেশ আএল ভলাহ। সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা মৈথিলীক এ একমাত্র স্বাযত্ত গোষ্ঠীকেঁ তোড়বাঁক প্রযাসক সাহিত্য জগতমে ভর্ৎসনা কএল জা বহল অছি। ওনা হম স্পষ্ঠ কহী জে বাজনোগকেঁ হটেবাঁক বাঁত কবএ বঁলা কমাংদ মা কখা সেহো এ কুষ্ণৃতকেঁ আঁখিসঁ দেখলহি আ মৌল সম্মতি দেলনি। আবঁ চুঁকি ঞ "সগব বাতি দীপ জবএ" লৈ ভল তঁএ আগূক একব বিরেচন হম মাত্র কথা গোষ্ঠীক ৰূপমে কববঁ।

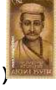
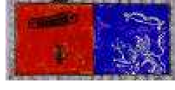



চুঁকি নোকমে ভ্রম পৌদা কএন গেন ছনৌ জে ঃ "সগব বাতি দীপ জবএ" খছি তঁএ রিদেহ দিসসঁ পোথীক স্টান নগাএন জা বহন ছন কথা স্থনপব, ক্ষদা ওমী সময "মৈনোবঁগ"কেব কর্তা–ধর্তা প্রকাশি ঝা দ্বাবা এঁপব বোক নগা দেন গেনৌ। প্রকাশি জী কহনখিন্হ জে জঁ ত্রনীমে রঁষ্টবৈঁ তখনে স্টান সঁভব হএত। ক্ষদা হ্নক রিচাবকেঁ স্টান ব্যবস্থাপক খাশীষ চৌধবী দ্বাবা নকাবি দেন গেন। খা একব রিবোধমে রিদেহক সঁপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব কথাস্থনসঁ নিকনি গেনাহ। এঁকথা গোষ্ঠীক শ্বরুখাতমে ওনা হম খপনে ফেসবুকপব ঘোষণা কেনে বহী জে গজন খা হাগরুক পোস্টব প্রদর্শনী কবরঁ সগব বাতিমে, ক্ষদা জখন ও সগব বাত ছনৌহে নৌ তখন হম সভ কতএ কবরঁ খা তাহিপব রিদেহ পোথী স্টানক রিবোধক রাঁদ! হমবা নোকনি একব রিবোধ কবৈত এঁ পোস্টব প্রদর্শনীকেঁ স্থগিত কᐠদেনৌঁ। এঁ কথা গোষ্ঠীক খাবঁভ রাঁবহ গোষ্ঠ পোথীক রিমোচনসঁ ভেন। জগমে ক্ষন পাঁচ হিন্দী–উর্দুক পোথী ছন খা সাতটা মৌথিনীক।

খজুকা মনে দিন্নী রাঁন সগব বাতিসঁ পহিনে হম ২০০+মে বহুখা সঁগ্রামমে ভাগ নেনে বহী। ও হমব পহিন সগব বাতি ছন। পুবা উঁসোহসঁ ভবন বহী। ক্ষদা জেনা জেনা বাতি রিঁতৈত গেন হমব উঁসোহ রিনাগত গেন খা খঁতমে ২ রঁজে বাতিমে জখন হমবা কথা পঢ়রাঁক মৌকা ভেটৈন তখন হম জাগন বহী ওহি

সত্রকে শ্বধ্যক্ষ শিরশঁকব শ্রিনিরাস জাগন বহথি শ্বা দ্-চাবিষ্টা শ্বনচিম্হাব নোক জাগন বহথি (শ্বনচিম্হাব নোক তাহি সাময়কেঁ হিসারঁসঁ উমেশে মংডন, জগদীশে প্রসাদ মংডন, ফ্ুন চংদ্র মিশ্রে বমা গহাদি) শ্বা রাঁদ-রাঁকী তথাকথিত সমীক্ষক-শ্বানোচক এরং হবেক সগব বাতিমে শ্বপন ভাঁজ পৃবরঁএ রঁনা নোক সভ সৃতন বহথি মনে তাবা রাঁরুঁসঁ নএ ক বমানংদ ঝা বমণ ধবি। ওহী দিন হমবা শ্বন্বভর ভেন জে জঁ ফম্ভুকর্ণ সরঁহক রীচ রেদ-পাঠ কবরঁ তঁ শ্বপনে পাপক ভাগী রঁনরঁ। শ্বস্তু হম ওহি কথা গোষ্ঠীক রহিষ্কাব কেনহুঁ শ্বা শ্বা কথা নৈ পঢ়নহুঁ। ঋদা জখন গোষ্ঠীক কর্তা-ধর্তা (সংযোজনক নৈ) ফংভকর্ণে ভথি তখন হমব এহি রহিষ্কাবক চর্চা কেনা হো। ওনা ওহি কথা গোষ্ঠীক রহিষ্কাবক কাবণ ভন জে " জঁ সমীক্ষকে কথা নৈ স্বনতাহ তঁ হম পঢ়রঁ কেকবা নেন। শ্বারঁ শ্বহাঁ সভ কহি সকৈত ভী জে শ্বহাঁ শ্বাম শ্রোতাকেঁ শ্বপন কথা স্বনা সকৈত ভনহুঁ। গ গপ্পা সহ ঋদা রঁবমা ভোড়া হমবা কতৌ শ্বাম শ্রোতা নৈ ভেষ্টৈন। হম শ্বপনে তঁ রঁবমামে নৈ বহী ঋদা ওকব রিডিযো জে কি যুষ্ঠুরঁপব ভৈ তাহিমে গ স্পষ্ঠ রূপে দেখন জা সকৈএ। শ্বারঁ শ্বারী দিন্নীক এহি কথা-গোষ্ঠীপব। গ কথা-গোষ্ঠী শ্বপনা-শ্বাপমে কতেকো কীর্তিমানকেঁ স্থাপিত কেনক শ্বা ধরস্ত কেনক। জঁ ভাবতীয দর্শনমে রর্ণিত শ্বামো শ্বা পৃনর্জন্ম সহ ভৈ তঁ শ্বাদবণীয প্রভায চৌধবী জীক শ্বামো ফহব-হ্কবি বহন হেতহ্মি। ও এহি দিনক কণ্পনা কেনহো নৈ হেতাহ। এহি কথা-গোষ্ঠীক কিছু কীর্তিমান দেখন জাএ। ----

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1) বহুত্রা সংগ্রামসঁ জে মৌথিলী সাহিত্যে গৌর ব্রাহ্মণ ফদা ঝৈরেন্টেড প্রতিভা এনাগ শ্বক ভেল ছল সে এহিঠাম দৃষ্টি গেল।

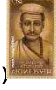
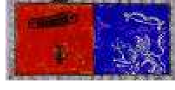
কথা গোষ্ঠীক নিশ্চয় ছলৈ জে কথাকাব-সাহিত্যকাব রা শ্রোতা শ্বপন খর্চাপব এতাহ-জেতাহ ফদা রাঁত জখন দিল্লীকেব লোগ তঁ সংযোজক শ্বপন গৃষ্ঠ সভহঁক লেল নীক জকাঁ পাগ খবচা কেলাহ। একব পবিণাম কতেক ভগঁকব হেতে সে সহজহি সোচল জা সকৈএ।

দিল্লীসঁ পহিলে হবেক কথা গোষ্ঠীক নিশ্চয় ছলৈ জে " জে কথাকাব পহুঁচতা সে কথা পঢ়তাহ"। ফদা এহি রেঁব সংযোজক ঘোষণা কেলাহ জে জিনকা হম নিমন্ত্রণ পঠরেঁছি সএহ এতাহ রা জিনকা এরাঁক ছন্হি সে শ্বপন স্বীকাব পত্র পঠারঁথি। ভরিষ্যপব এহি নিশ্চয় সেহো প্রভার পড়তৈ সে নাগি বহল শ্বছি।

শ্বস্তু এহি এতেক কীর্তিমান স্থাপিত কেলাক রাঁদ জে গ গোষ্ঠী ভেল শ্বার তাহিকেঁ দেখী---

ঞ কথা গোষ্ঠী শ্বাঠ সত্রমে রাঁটল ছল। শ্বধ্যক্ষ ছলাহ পংগেশ গুঞ্জন শ্বা সংচালক ছলাহ শ্বজিত ফ্মাব শ্বজাদ।

সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক পহিল সত্রমে বিভূতি আনন্দ (ভাহবি), মেনকা মল্লিক(মনহমা) আ প্রবীণ ভাবদ্বাজক (প্রকথাবথ) কথাক পাঠ ভেল। কথাপব সমীক্ষা অশোক মেহতা আ বমানন্দ ঝা বমণ কেলন্হি। অশোক মেহতা কহলন্হি জে বিভূতি আনন্দক কথামে কিছু শব্দক প্রযোগ খটকল। মেনকা মল্লিকক ভাষাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে এতেক দিনসঁ বেঁগুসবাযমে বহলাক বাঁদো হুনকব ভাষা অখলো দবভঙ্গা, মধুবনীযেক অছি। প্রবীণ ভাবদ্বাজক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে কথাকাব নব ছথি সে তেঁ হিসাবেঁ হুনকব কথা নীক ছহি। বমানন্দ ঝা বমণ বিভূতি আনন্দক কথামে হিন্দী শব্দক বাহুল্যপব চিন্তা ব্যক্ত কেলন্হি। মেনকা মল্লিকক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে মহিলা লেখন আগাঁ বঢ়ল অছি। প্রবীণ ভাবদ্বাজক কথাক ভাষাকেঁ ও লৌকিক কহলন্হি আ আশা কেলন্হি জে আগাঁ জা কঽ হুনকব ভাষা ঠীক ভঽ জেতহি। তকব বাদ শ্রোতাক বেব আএল, সৌম্যা ঝা বিভূতি আনন্দক কথাকেঁ অপূর্ণ, ওগ ওলাকাসঁ কষ্টেল নগলন্হ ফদা ও কহলন্হি জে হুনকা ঔ কথা নীক নগলন্হি ফদা এঁমে কমী ছৈ, দেবশঁকব নবীন বিভূতি আনন্দক পক্ষমে বীচ বাঁচাবমে (! ! !) এলাহ ফদা সৌম্যা ঝা অপন বাতপব অডিগ বহলীহ। আশীষ অনচিন্হাব বিভূতি আনন্দসঁ হুনকব কথাক একটা টেকনিকল শব্দ, "অভদ্র মিস কাল"ক অর্থ পুছলন্হি তঁ দেবশঁকব নবীন বাজকমলক কোনো কথাক অসন্দর্ভিত তথ্যপব ২০ মিনিট ধবি বিভূতি আনন্দক পক্ষমে বীচ বাঁচাব কবৈত বহলা (! ! !), অনন্তঃ বিভূতি আনন্দ শ্রোতাক প্রশ্নক উত্তব নৈ দেলন্হি। দোসব সত্রমে বিভা বাণীক কথা সপনকেঁ নৈ ভবমাউ, বিনীত উৎপলক কথা মিমিত্রণ, আ দুখমোচন ঝাক ছটৈত সংস্কাবক পাঠ ভেল। বিভা বাণীক কথা পব সমীক্ষা কবৈত মনগিসা

একবা রোঁল্ডে কথা কহলন্হি, সার্বিগ ক্ষমাব কথোপকথনকেঁ ভোষ্টে কবরা লেন কহলন্হি, কমল কান্ত ঝা একবা স্বপ্নভাবিক কথা কহলন্হি ঝা কহলন্হি জে মাএ রৌষ্টোক স্বরহেলনা লৈ ক২ সকৈএ, স্দা শ্রীধবম কহলন্হি জে জঁ রৌষ্টোক চবিত্র রঁদলতৈ তঁ মাযোক চবিত্র রঁদলতৈ। কমল মোহন চুন্নু কহলন্হি জে ও কথা ঘবরাহব মে প্রকাশিত স্বছি। স্বাযোজক কহলন্হি জে রিভা বালীক কথা সপনকেঁ লৈ ভবমাউ কেঁ এ গোষ্ঠীসঁ রাহব কএন জা বহল স্বছি। রিনীত উংপেলক কথা নিমিত্রণ পব মর্নগিযা জীক রিচাব ভল জে ও উংমেবক হিসারেঁ প্রেমকথা স্বছি। সার্বিগ ক্ষমাব একবা মহানগবীয কথা কহলন্হি স্দা একব গঠনিকেঁ মজগুত কবরাক স্বারশ্যকতা স্বছি, কহলন্হি। শ্রীধবম এ কথামে লেখকীয জ্ঞানদাবী দেখলন্হি স্দা একব পুনর্লেখনক স্বারশ্যকতাপব জোব দেলন্হি। হীবেন্দ্রকেঁ ও কথা পুনশেন নন্দাক কথা মোন পাড়লকন্হি স্দা প্রদীপ রিহাবী হীবেন্দ্রক গপসঁ সহমত লৈ বহথি। ও একবা স্বাগ কান্হিক খাঠীক কথা কহলন্হি। দুখমোচন ঝাক ভষ্টৈত সংস্কাবপব মর্নগিযা জী কিছু লৈ রঁজলা, ও কহলন্হি জে ও ও কথা লৈ স্বনলন্হি। সার্বিগ ক্ষমাব একবা বেখাচিত্র কহলন্হি। কমলকান্ত ঝাকেঁ ও সংস্কাবী কথা লগলন্হি। শ্রীধবমকেঁ স্বাবম্ভ নীক স্বা স্বন্ত খবাপ লগলন্হি। শুভেন্দু শেখবকেঁ জেললেশেন গৌপ মন লগলন্হি স্বা কমল মোহন চুন্নুকেঁ ও যাত্রা বৃত্তান্ত লগলন্হি। দোসব সত্রমে শ্রোতাক সহভাগিযা শূন্য জকাঁ বহল।

াসব সত্রক ৰাঁদ ভোজন ভেল। ভোজনমে ভাত-দালি তবকাবী, ভুজিযা-পাপড়, দহী আ চিন্নী ৰেঁসী ৰেলা বসগুল্লা ছল। আ ভোজনক ৰাঁদ শূন্যকাল। শূন্যকাল কেব মানে জে ভোজন কৰু আ কথা স্থলকেঁ শূন্য কৰু। ক্ষদা অধিকাশঁ ছলাহে আ কিছু জেনাকী বিভূতি আনঁদ শূন্যমে বিলীন ভ২ গেল ছলা।

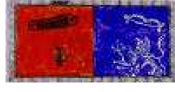
(শূন্যমে বিলীন বিভূতি আনন্দ, মহেন্দ্র মলঁগিযা আ বমানন্দ ঝা বমণ)

শূন্য কালক দৌবান হীবেন্দ্র কমাব ঝা দ্বাবা মৈথিলীমে ৰাঁল সাহিত্যকেব বিকাসক ৰাঁত বাখল গেল। ও জোব দেলহি জে ৰাঁল সাহিত্য ক্ষযতমে ৰাঁটৈল জেৰাঁক চাহী। কিছু গোটেঁ এঁ ৰাঁতপব জোব দেলহি জে ভবিয্যমে জে সগব বাতি হএত ওগমে সঁ কোলো একটা আযোজন পুবা-পুবী ৰাঁলকথা পব হেৰাঁক চাহী। ক্ষদা আশিচর্যক বিখয ঀ বহল জে দেৱলঁকব নরীন" ওইবলেইৈ পব বিদেহক মাধ্যমে আৰাঁত ৰাঁল সাহিত্যকেঁ রিসবি গেলহ জখন কী ও ওইবলেইক গতিবিধিসঁ পবিচিত ছথি। ওনী ক্রমমে আশীষ অনচিহ্নাব দ্বাবা হীবেন্দ্র জীকেঁ ক্ষযত ডাউনলোড প্রক্রিযা ৰাঁতাএল গেল। ক্ষদা নতীজা রএহ- জলৈত-ৰূলৈত ওইবলেইপব স্বলভ ৰাঁল সাহিত্যকেঁ একটা স্বনিযোজিত তবীকাসঁ কাত কএল গেল। ৰাঁত জখন হবেক বিধামে ৰাঁল সাহিত্য লিখৰাঁ পব আএল তখন পহিল ৰেব আশীষ অনচিহ্নাব দ্বাবা মৈথিলীমে "ৰাঁল গজল" কেব পবিকল্পনা দেল গেল। ক্ষদা একটা ৰাঁত বোচক জে ৰাঁল সাহিত্যকেব চর্চা প্রবস্থাবক ৰাঁত পব অটকি গেলৗ। কিনকো ঀ

দ্ৃখ ভলক্ষি জে ঋাৰ্ঁ হমাব সৰ্ঁহক উঁগ্ৰ ৰীতি গেল তখন ঔ শ্বৰু ভেল। তঁ কিনকো ঔ দ্ৃখ ভলক্ষি জে ঋহ্মক ঋপন কমিয়াঁ কেব নামসঁ ব্ৰাঁতমে লাগল ভথি। ঐ ৰহ্নসক দৌবান ঋৱিনাশি জী ঐ ৰাঁতপব জোব দেলক্ষি জে "ৰাঁল কথা"ক তৰ্জ পব "ব্যস্ক কথা" সেহো হেৰাঁক চাহী। গুমা জে পষ্টমা সগব বাতিমে সহভাগী হেতাহ সে ঋৱিনাশি জীসঁ নীক জকাঁ পবিচিত হেতাহ সে উন্মাদ ঋছি।

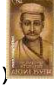
ধনাকব জীক বঁগীন জনপব বিপোৰ্ট কএক ঠাম ঋাএল ঋছি(ৱিদেহ ফেসবু্ক ঋা ঘব ৰাঁহবমে সেহো)।

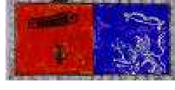
শ্ৃন্যকালক ৰাঁদ তেসব স্তব শ্বৰু ভেল– ঔ ৱিশ্বদ্ধ ৰূপে ৱিহনি কথাপব ঋাধাৱিত ভল। ঐমে ক্ষন্না জী চম্পা, সেরক ঋা কষ্টৰপঁথী নামক তীন টা ৱিহনি কথা পঠলক্ষি। ঋবৱিন্দ ঠাকুব দৃগোষ্ট ৱিহনি কথা–দাম ঋা ঋগম–ঋগোচব পঠলক্ষি। গ্ৰদীপ ৱিহাৰী ৱুঁড়ি নামক ৱিহনি কথা পঠলক্ষি। ঐ সত্ৰক ক্ষখ্য ৰাঁত ঔ বহল জে ক্ষন্না জী লঘ্ৃকথা লৈ ৰঁক্ষি ৱিহনি কথা কহৰাঁ পব জোব দেলক্ষি ক্ষদা হ্ৃনকব উঁন্টা ঋশোক মেহতা কহলক্ষি জে লঘ্ৃকথা নাম ঠীক ছৈ। ঐ সত্ৰমে ক্ষন্না জী সগব বাতিকেব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কোনো একটা আযোজন রিহমি কথাপব কবরা পব জোব দেনহি। শ্রোতামেসঁ আশীয অনচিম্হাব হ্মন্না জীক রিহমিকথা "চম্মা"কেঁ আধুনিক জীরনমে পনপৈত নকলী সংরেদনাকেঁ দেখাব কবৈত কথা কহনহি। এঁসঁ পহিলে দেরশংকব নরীন জী সমাজমে পসবৈত অসংরেদনাকেঁ বেখাংকিত কেলে ছলাহ অপন রকতব্যমে। অনচিম্হাব সংরেদনাক এদ্রূ পক্ষপব নরীন জীকেঁ ধেআন দেওনখিন্হ। এ রিহমি কথা সভপব অনেক টিপ্পণী সভ আএল। হ্মদা রএহ জে নীক নাগন, রঁম্ভু নীক আদি ফর্মেটমে।

চাবিম সত্রমে হীবেন্দ্র ক্মাব ঝাক দীর্ঘকথা " একটা ছন গাম" আ পংকজ সন্ম কেব কথা " একটা রিক্ষিপ্তক চিট্ঠী" আএল। একটা ছন গাম পব চূন্নু জী কহনখিন্হ জে কথা রেঁসী নমাবন অছি হ্মদা কথ্য নীক অছি। শ্রী ধবম জী চূন্নু জীক আনোচনাসঁ সহমত ছলাহ। সংগে সংগ চূন্নু জী কহনখিন্হ জে এঁমে গামক চিংতা নীক জকাঁ আএল অছি। আ শ্রীধবম কহনখিন্হ জে দনিত উভাব জঁ এঁকথামে অরিতৈ তঁ আব নীক বহিতৈ। শ্রোতা রঙ্গসঁ আশীয অনচিম্হাব দ্বাবা কমন মোহন চূন্নু জীকেঁ কহন গেনহি জে যা তঁ ও জগদীশ প্রসাদ মংডনক কথা নৈ পঢনে ছথি রা রিসবি গেন ছথি। জঁ চূন্নু জী জগদীশ মংডন জীক কথামে অরৈত গামক চিংতাক রাঁটে হীবেন্দ্র জীক গামক চিন্তা দেখথি তঁ ও আবো নীক জকাঁ আনোচনা ক২ সকৈ ছলাহ। হমব এঁ রাঁত পব আযোজকক একটা পবম ব্রাহ্মণরাদী সদস্য কহনাহ জে অহাঁ জগদীশ মংডন জীক কথাক উদাহবণ দিঅ হম দেরঁএ নেন তৈযাব ছনহুঁ হ্মদা সংচানক ওগ ব্রাহ্মণরাদী সদস্যকেঁ রঁতক্ষ্টীনি কবরাসঁ বোকি দেনহি। এ সত্রক আন আনোচক সভ প্রদীপ রিহাবী, অরিনাশ, বমণ ক্মাব সিংহ আদি ছলাহ।

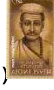


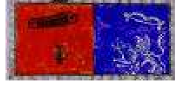


পাঁচমা সত্রমে দীনবঁধু জীক কথা "অপবাধী", বিনযমোহন জগদীশ জী "সংকল্পক বীন" আ আশীষ অনচিন্হাবক "কাঠৈব কথা" পঢ়ল গেল। আশীষ অনচিন্হাবক কথা পব চুন্নু জী কহলাহ জে শিল্প ক তৌব পব ঙা অসফল কথা অছি সংগে সংগ কোন বাঁত কতএ ছৈ সে স্পষ্ঠ নৈ ছৈ। পাঠক কন্ফ্যুজড ভ২ জাগত ছথি। এঁবাঁতকেঁ আব বিস্তাব দৈত কমলেশ কিশোব ঝা কহলথিন্হ জে এঁ কথামে সেন্ট্রেল প্লাঁগেষ্ট কেব অভাব ছৈ। ঝ্কেশ ঝা কহলথিন্হ জে অনচিন্হাব জীকেঁ কোনো ডাক্টব নৈ কহলে ছথিন্হ জে অহাঁ কথা লীখু। তেনাহিতে আশীষ ঝা(পতি ঝঝদ সিংহ) কহলথিন্হ জে হমবা আধা বুঁঝাএল আধা নৈ বুঁঝাএল ঙা কথা ছল কী বিপোর্ট সে নৈ পতা। বিনযমোহন জগদীশ জী পব চুন্নু জী কহলথিন্হ জে কথামে নমাব বৌসী ছৈ। ঙা লোকনি দীনবঁধু জীক কথাক সেহো আলোচনা কেলন্হি ঝদা চর্চিত স্টাগনমে।

ছ্ঠম সত্রমে কাশ্বপ কমল জীক দীর্ঘকথা– ভোষ্ট, কমলেশ কিশোব ঝাক –প্দবিযা পঠল গেল। লিস্থৈমে তঁ কৌশিল ঝাক ন্যায নামক কথা সেহো ছল ঙ্দা পঢ়ঁা কাল ধবি ও স্থুল পব লৈ ছলাহ। ভোষ্ট কথা পব ঙ্ন্না জীক কহঁ ছলহ্নি জে হঁসীসঁ সূতল লোককেঁ জগা দেলক ঞ্জ কথা। কমলেশ জীক কথা সেহো নীক ছল ঙ্দা রএহ চর্লত আলোচনা।

সাতম সত্রমে অশোক ক্মাব মেহতা–"ঁাওষ্ট", কমলকাঁত ঝা –"রিদ্দতি" আ মহেন্দ্র মর্লগিযা জীক কথা– র্লচ (রাচল প্রকাশি ঝা) আএল। হীলেন্দ্র ঝা মেহতা জীক কথাকেঁ কমজোব গঠলিক মাললহ্নি। কমলকাঁত জীক কথাকেঁ স্বন্দব র্ণলামেক খাস ক২ ঁস ঁলা প্রর্সংগ কেঁ নীক কহলখিহ্ন। মর্লগিযা জীক কথাকেঁ নীক তঁ কহলখিহ্ন ঙ্দা ওহো কহলখিহ্ন জে অ্তি একব কমজোব ছৈ। ঢ্নু জী ঁাওষ্ট কথাক গঠলিকেঁ কমজোব মাললহ্নি আ কমলকাঁত আ মর্লগিযা জীক কথাকেঁ অপবাধিক পৃষ্ঠভূমি ঁলা মাললহ্নি।





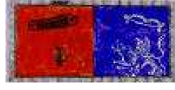
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আাঠম সত্র অধ্যক্ষীয ভাষণ আ হূনক শীর্ষক হীন মৌখিক কথাসঁ সমাপ্ত ভেল। এতেক ভেলাকেঁ বাঁদ অগিলা সগব বাতি (কে জানএ জে ফেব কথা গোষ্ঠী)ক সংযোজক কেব খোজ শুরু ভেল। পহিল প্রস্তার অববিন্দ ঠাকুব স্বপৌন লেল দেলখিন্হ আ দোসব বিভাবাণী চৌন্নৈ লেল। আ তেসব প্রস্তার দিল্লীসঁ ভরেশে নংদণ জীক ভ্রলন্হি। সভসঁ বায পুভল গলৈ। রঁহূত গোষ্ঠেঁ চৌন্নৈক পক্ষমে এলাহ। অংততঃ ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক বিভাবাণীকেঁ ৰূপমে একটা মহিলা সংযোজক সগব বাতিকে ভেট্টৈল।

২

প্রিযংকা ঝা

সগব বাতি দীপ জবয পব সাহিত্য অকাদেমীক কট্টা/ সবকাবী পাখণ্ডব ভেল বঁভণভোজ/ সাহিত্য অকাদেমীক কথা বরীন্দ্র

দিল্লীমে সমাপ্ত- বরীন্দ্রক কথাপর কোনো চর্চা নৈ ভেল- ৭৬ম সগররাতি দীপ জরয চেন্নৈমে রিভারাণী নং গেলী

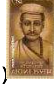
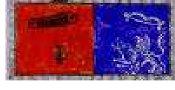
(স্রোত: সমদিয়া)

-সাহিত্য অকাদেমীক কথা বরীন্দ্র দিল্লীমে সমাপ্ত

-বরীন্দ্রক কথাপর কোনো চর্চা নৈ ভেল

-বরীন্দ্রনাথ টৈগোরক১৫০ম জয়ন্তীপর সাহিত্য অকাদেমীসঁ ফণ্ড লেবা লেল মাত্র নাম "কথা বরীন্দ্র" রাখল গেল

-সমাপ্তি কালমে সংযোজককেঁ গলতীক ভাণ ভেলন্হি, তখন বরীন্দ্রনাথ টৈগোরক একটা করিতাক দু পাঁতীক হিন্দী অনুরাদ দেরশংকর নরীন পঢ়লন্হি

-মাত্র ১+ ঠা কথাক পাঠ ভেল

-৭৬ম সগববাতি দীপ জবয় চেন্নৈমে রিভাবানী ন২ গেলী, ওনা ঞা ৭৭ম আযোজন হোগতএ হৃদা কিএক তঁ সাহিত্য অকাদেমীক ফন্ডসঁ সঁচালিত কথা বরীন্দ্র গ্রভাস ক্ষমাব চৌধবীক শুরু কএল "সগব বাতি দীপ জবয়" ক ভারনাক অপমান ক২ সাহিত্য অকাদেমীক খিলৌনা বঁমি গেল তেঁ একবা "সগব বাতি দীপ জবয়"ক মান্যতা লৈ দেল জা সকল।

-একটা মৌথিলী ন্যুজ পোর্টলক মহিলা সঁচালকক পতি দাক পীরি ক২ আএল বহথি আ ভোজনকালোমে হ্ণকব হঁহ ভভকৈত ছলহি। ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবয়মে দাক পীরাপব ধলাকব ঠাক্ব জীক রিবোধক বাঁদ কথা বরীন্দ্র মে সেহো এ তবহক ঘটনা ভেলাপব সাহিত্য জগতমে আক্রাশ অছি।

-ভোজনক উপবান্ত কথাস্থল খালী ভ২ গেল আ অধিকাশি রবিত্ত্ৰ কথাকাব সুতল দেখল গেলাহ, গ্রভাস ক্ষমাব চৌধবীক কথা লেল ভবি বাতিক জগবনা একটা মখৌল বঁমি ক২ বহি গেল।

–আযোজক স্থল ঐ গোষ্ঠীকেঁ ৰিতৰভোজক সঁত্তা দেলে বহথি আ অন্ততঃ সুন্দর সিদ্ধ ভেল।

–ঞ গোষ্ঠী সগব বাতি দীপ জবযাক অন্ত আ সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীক প্রাবম্ভ রূপমে দেখল জা বহল অছি। "সগব বাতি দীপ জবয" আব সাহিত্য অকাদেমী সঁপোষিত ভ২ গেল আ ওকব ওশিাবাপব হিন্দীক লোকক কৰ্ত্তা ভ২ গেল, জগমে হিন্দীক পোথীক লোকার্পণসঁ ল২ ক২ বরীন্দ্রক করিতাক হিন্দী অনুবাদক দু পাঁতীক পাঠ ধবি সম্মিলিত বহল।

–টী.এ., ডী.এ. আদিক পবম্পবাক ঘৃণিত আবম্ভ সাহিত্য অকাদেমীক ফল্ডসঁ ভেল, আ এসঁ সগব বাতি দীপ জবযাক অন্তক প্রাবম্ভ মানল জা বহল অছি। ক্দা সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা সঁপোষিত করি–সম্মেলন আ সেমীনাবমে টী.এ., ডী.এ. সভ কবি নিবন্ধকাবকেঁ দেল জাও ছহি ক্দা এত২ কিছুএ গোষ্ঠেকেঁ ঞ সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেল।

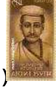
–টী.এ., ডী.এ. লেল বিভাবাণীপব সেহো জোব দেল গেল ক্দা ও কহলহি জে হুনকব আযোজন ব্যক্তিগত বহতহি তেঁ টী.এ., ডী.এ. দেব হুনকা লেল সম্ভব লৈ, জঁ কথাকাব লোকনি চেষ্টা বিনা টী.এ. ডী.এ. লেলে লৈ জেতা তঁ ও ঐ কার্যক্রমকেঁ কবরা লেল ওছুক লৈ ছথি। অজিত আজাদ কহলহি জে হুনকা টী.এ., ডী.এ.ভেটৈতহি তখন ও জেতা। কমল মোহন চুন্নু অজিত আজাদক সমর্থন কেলহি। ক্দা টী.এ., ডী.এ. আদিক পবম্পবাক

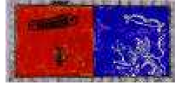
ঘৃণিত ঋাবম্ভক রিবোধ ঋাশীয ঋনচিন্হাব কেনহি তখন জা ক২ যাফিনা স্বনমন।

–রিদেহ মৌথিনী পোথী প্রদর্শনীক সভ মৌথিনী কথা গোষ্ঠী, সেমীনাবমে হোগ ভ্রন ষ্দা সাহিত্য ঋকাদেমীক ফন্ডিংগক শ্বকঋাতক রাঁদ "কথা বরীন্দ্র"মে রিদেহ মৌথিনী পোথী প্রদর্শনীক ঋনুমতি নৈ দেরাক পাছাঁ ফন্ড দেনিহাব সাহিত্য ঋকাদেমীক স্বরিধাজনক দরাঁর ভ২ সকৈএ, সে সাহিত্যকাব নোকনিক রীচমে চর্চা ঋছি।

[–সাহিত্য ঋকাদেমীক কথা গোষ্ঠী দিল্লীমে শ্বরু ভেন/ ১২ টা পোথীক নোকার্পণ ভেন জগমে ৪ টা হিন্দীক পোথী ভ্রন ! !

–কথা বরীন্দ্র ক রূপমে সাহিত্য ঋকাদেমী দ্বাবা মৌথিনী কথা গোষ্ঠীক ঋাবম্ভ, সংযোজক ঋছি মৌনোবংগ, দেরশংকব নরীন ঋা প্রকাশি



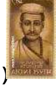


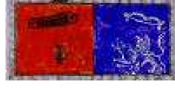
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

– মৈলোবীগ একবা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক ৰূপমে আযোজিত কবৰাক নিযাব কেলে ছল মুদা "সগব বাতি দীপ জবয" মে আগ ধবি সবকাবী সাহিত্যিক সংস্থাসঁ ফণ্ড লেৰাক কোনো প্ৰাৱধান নৈ বহৈ, সে ঙা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক ৰূপমে মান্যতা নৈ প্ৰাপ্ত কঽ সকল।

–সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা মৈথিলীক এ স্বাগত গোষ্ঠীকেঁ তোড়ৰাক প্ৰযাসক সাহিত্য জগতমে ভৰ্ৎসনা কএল জা বহল অছি।

–আশীষ চৌধবী বিদেহ মৈথিলী পোথী প্ৰদৰ্শনী লেল পোথী জখন পসাবঽ লগলাহ তঁ সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক (কন্ধুজন ছল জে ঙা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"ক আযোজন স্থল ছী জে এতঽ এলাক বাদ পতা লাগল জে ঙা সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক ৰূপমে হৈক কঽ লেল গেল অছি।) একটা সংযোজক প্ৰকাশি ঝা তকব অনুমতি নৈ দেলখিন্হ, জখন কি একব সূচনা দোসব সংযোজক দেৱশীকব নৱীনকেঁ দঽ দেল গেল ছল। প্ৰকাশি ঝা আশীষ চৌধবীকেঁ কহলখিন্হ জে জঁ যাগলীমে পোথী বাঁটী তঁ তকব অনুমতি দেল জা সকৈএ, মুদা তকব কোনো সম্ভাৱনাসঁ আশীষ চৌধবী মনা কেলন্হি । তকব বাদ আশীষ চৌধবী বিদেহক সম্পাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক সংগ অপন পোথী লঽ কঽ ওতঽ সঁ বহবা গেলাহ। এ কাবণসঁ কিছু মৈথিলী পোথীক লোকাৰ্পণ নৈ ভেল (জে ওনা ৭৬ম "সগব বাতি দীপ জবয"মে লোকাৰ্পণ লেল আএল ছল সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠী লেল নৈ।) । ঙা পহিল বেব অছি জখন কোনো মৈথিলী গোষ্ঠীমে মৈথিলী পোথী বেচৰাক অনুমতি নৈ দেল গেল, হঁ কন্নাবোহ্ট হোগত বহৈএ জে মৈথিলীমে পোথী নৈ বিকাগএ। সাহিত্য





জগতমে এ তবহক জাতিৱাদী গোষ্ঠী দ্বাবা কএল জা বহল সবকাবী ফন্ডক মৈথিলীক নামপব দুরুপযোগপব চিন্তা ব্যক্ত কএল জা বহল অছি।

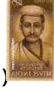
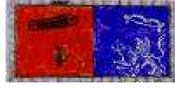
–গজেন্দ্র ঠাকুব ফেসবুকপব লিখলন্হি– জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, রাঁচল ঠাকুব, কপিলেশ্বব বাউত, বাজদেব মন্ডল, উমেশ পাসৱান, অক্ষলালশাস্ত্রী, দুর্গানন্দ মন্ডল আদি শ্রেষ্ঠ কথাকাব লোকনিকেঁ একটা পোস্টকার্ডো নৈ দেবাক আযোজন মন্ডলক নীতি অদ্ভুত অছি, ওনা তৈ সঁ এ লেখক সভক স্টেচবপব কোনো ফর্ক নৈ পড়তন্হি। ভ২ সকৈএ ৭৬ম গোষ্ঠীক আযোজক অশোক আ কমলমোহন চুন্নু রর্তমান আযোজককেঁ হ্বনকব সভক পতা মামাস বা অনামাস নৈ দেলে হেথিন্হ আ রর্তমান আযোজক কেঁ মে স্বরিধাজনক লাগল হেতন্হি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলজীক আযোজনমে সভ খোআখোতীধাবী আ চন্দন টীকা পাগ ধাবী ভোজ খা আএল ছথি, ক্ষদা রাঁজেৱা কালমে অপন আযোজনকেঁ রাঁভনভোজ রালেৱাপব রিতি ছথি। ..ওনা ই আযোজন সাহিত্য অকাদেমীক ফন্ডসঁ আযোজিত ভ২ বহল অছি আ একবা সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠী মাত্র মানল জাএ। মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাসমে ৭৬ ম সগব বাতি দীপ জবাক রুপমে এ জাতিৱাদী গোষ্ঠীকেঁ মান্যতা নৈ দেল জা সকত। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক জাতিৱাদী চেহবা এক রাঁব ফেব সোঝাঁ আএল অছি জখন ও মৈথিলীক একমাত্র স্বাগত গোষ্ঠীকেঁ তোড়লি দেলক। পরল ক্ষমাব সাহ লিখলন্হি–কান্হি ধবি সগব বাতিক আযোজক কোনো সংস্থা নৈ হোএ ছল। ক্ষদা আব ই রাঁধল ছুটি গেল।

–সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠীক পহিল সত্রমে বিভূতি আনন্দ (ভাহবি), মেনকা মল্লিক (মলহমা) আ প্রবীণ ভাবদ্বাজক (প্রকথাবথ) কথাক পাঠ ভেল।

–সাহিত্য অকাদেমীক কথা গোষ্ঠী অধ্যক্ষতা গংগেশ গুংজন ক২ বহল ছথি।

–কথাপব সমীক্ষা অশোক মেহতা আ বমানন্দ ঝা বমণ কেলন্হি। অশোক মেহতা কহলন্হি জে বিভূতি আনন্দক কথামে কিছু শব্দক প্রযোগ খটকল। মেনকা মল্লিকক ভাষাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে এতেক দিনসঁ বেঁগুসবাযমে বহলাক বাঁদো হুনকব ভাষা অখনো দবভংগা, মধুবনীযেক অছি। প্রবীণ ভাবদ্বাজক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে কথাকাব নব ছথি সে তেঁ হিসাবেঁ হুনকব কথা নীক ছন্হি।

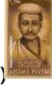
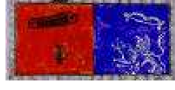
–বমানন্দ ঝা বমণ বিভূতি আনন্দক কথামে হিন্দী শব্দক বাঁহুল্যপব চিন্তা ব্যক্ত কেলন্হি। মেনকা মল্লিকক কথাক সন্দর্ভমে ও কহলন্হি জে মহিলা লেখন আগাঁ বঢ়ল অছি। প্রবীণ ভাবদ্বাজক কথাক ভাষাকেঁ ও লৈকিক কহলন্হি আ আশা কেলন্হি জে আগাঁ জা ক২ হুনকব ভাষা ঠীক ভ২ জেতন্হি।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

–তকব ৰাঁদ শ্ৰোতাক ৰেব স্বাএল, সৌম্যা ন্না রিভুতি স্বানন্দক কথাকেঁ স্বপূৰ্ণ কহলহি, ক্ষদা হ্নকা ঔ কথা নীক লগলহি। স্বাশীয স্বনচিহ্নাব রিভুতি স্বানন্দসঁ হ্নকব কথাক একটা টেক্লিকল শিষ্ট, "স্বভদ্ৰ মিস কাল"ক স্বৰ্থ পুছলহি তঁ দেরশঁকব নৱীন বাজকমলক কোনো কথাক স্বসন্দৰ্ভিত তথ্যপব ২০ মিনিট ধবি রিভুতি স্বানন্দ জীক ৰচাৱ কবৈত বহলা, স্বনন্তঃ রিভুতি স্বানন্দ শ্ৰোতাক প্ৰশ্নক উত্তব নৈ দেলহি।

–দোসব সত্ৰমে রিভা বাণীক কথা সপনকেঁ নৈ তবমাউ, রিণীত উপেলক কথা মিমাংত্ৰণ, স্বা দুখমোচন ন্নাক ভটৈত সংস্কাবক পাঠ ভেল। রিভা বাণীক কথা পব সমীক্ষা কবৈত মৰ্নগিযা একবা ৰোল্ড কথা কহলহি, সাৰ্বগক্ষাব কথোপকথনকেঁ ছোট কবৰা লেল কহলহি, কমল কান্ত ন্না একবা স্বস্বভাবিক কথা কহলহি স্বা কহলহি জে মাএ ৰেটৌক স্বৱহেলনা নৈ কৰ সকৈএ, ক্ষদা শ্ৰীধবম কহলহি জে জঁ ৰেটৌক চবিত্ৰ ৰদলতৈ তঁ মাযোক চবিত্ৰ ৰদলতৈ। কমল মোহন চুন্নু কহলহি জে ঔ কথা ঘবৰাহব মে প্ৰকাশিত স্বছি। স্বাযোজক কহলহি জে রিভা বাণীক কথা সপনকেঁ নৈ তবমাউ কেঁ এ গোষ্ঠীসঁ ৰাহব কএল জা বহল স্বছি।

রিণীত উপেলক কথা মিমাংত্ৰণ পব মৰ্নগিযা জীক রিচাব ছল জে ঔ উমেবক হিসাবেঁ প্ৰেমকথা স্বছি। সাৰ্বগ ক্ষমাব একবা মহানগবীয কথা কহলহি ক্ষদা একব গঠনিকেঁ মজগুত কবৰাক স্বারশ্যকতা স্বছি, কহলহি। শ্ৰীধবম এ কথামে লেখকীয ওমানদাবী দেখলহি ক্ষদা একব পুনৰ্লেখনক স্বারশ্যকতাপব জোব দেলহি। হীৱেন্দ্ৰকেঁ ঔ কথা পুনশেষ নন্দাক কথা মোন

পাড়লকন্হি স্দা প্রদীপ রিংহারী হীলেন্দ্রক গপসঁ সহযাত লৈ বহথি। ও একবা খাগ কান্হিক খাঢ়ীক কথা কহলন্হি। দ্খমোচল ঝাক ভট্টৈত সংস্কাবগব মর্নগিযা জী কিছু লৈ রঁজলা, ও কহলন্হি জে ও ঞ্ কথা লৈ স্বললন্হি। সার্বংগ ক্সাব একবা বেখাচিত্র কহলন্হি। কমলকান্ত ঝাকেঁ ঞ্ সংস্কাবী কথা লগলন্হি। শ্রীধবমাকেঁ খাবস্তু নীক খা খন্তু খবাপ লগলন্হি। শ্বভেন্দ্ৰ শেখবকেঁ জেললেশিন গৌপ সন লগলন্হি খা কমল মোহন চুন্নুকেঁ ঞ্ যাত্রা বৃত্তান্ত লগলন্হি। দোসব সত্রমে শ্রোতাক সহভাগিতা শূন্য বহল। ..খাশীষ খনচিন্হাব]

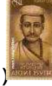
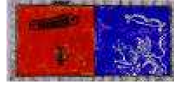
२

স্বমিত খানন্দ

মোসাগষ্টী ঠ্ৃডেক লোকার্পণ

অর্দ্ধবার্ষিক দ্বিলিপি সংঘঙ্ক 'সোসাওষ্টী ট্ুডে'ক লোকার্পণ ল. না. মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয় জুবলী হॉলমে যু. সী. প্রাযোজিত সমাজ শাস্ত্রক বাষ্ট্রীয সংগোষ্ঠীমে দি. 25.03.2012 কেঁ ভেল। লোকার্পণকর্তা ছলাহ উক্ত বিশ্ববিদ্যালযক মাননীয কুলপতি ডা. সমবেন্দ্র প্রতাপ সিংহ জখনকি অধ্যক্ষতা কযলনি প্রতিকুলপতি ডা. ধ্রুব কুমাব। শোধ্-পত্রিকা হাথমে লেলে অন্য বিশিষ্ঠ বিদ্বান জে গদগদ মুদ্রা মে মঁচ পব উপস্থিত ছলাহ সে উক্ত বিশ্ববিদ্যালযক কুলসচিব ডা. বিজয প্রসাদ সিংহ, এফ. এ. ডা. সী. আব. ডীগবাল, সমাজশাস্ত্রা ী ডা. কে. এল. শর্মা, ডা. হেতুকব ঝা, সী. এস. এস. ঠাকুব, বিধান পার্যদ ডা. বিনোদ কুমাব চৌধবী, বি.বি. সমাজশাস্ত্র বিভাগাধ্যক্ষ ডা. বিদ্যানন্দ ঝা ডা. বিশ্বনাথ ঝা, স্বমিত আনন্দ আদি।

সভাকেঁ সম্বোধিত কবৈত এহি শোধ্ পত্রিকাক এডীটৈব এবং প্রখ্যাত সমাজশাস্ত্রী ডা. বিশ্বনাথ ঝা, প্রাচার্য এবং অধ্যক্ষ, সমাজশাস্ত্র বিভাগ, সী. এম. কালেজ, দবভংগা, মঁচপব উপস্থিত এহি শোধ্ পত্রিকাক মৈনেজিংগ এডিটৈব শ্রী স্বমিত আনন্দ কেঁ ধন্যবাদ দৈত বজলাহ জে একব প্রকাশনক পূর্ণ শ্রেয এনী প্রতিভাবান কর্মঠ যুবক কেঁ ছনি জনিক সতপ্রযাসসঁ ৱা অংক বজিস্ট্রেশন নম্ববক সংগ প্রকাশিত ভএ সকল। কার্যক্রমাক শুভাবম্ভ 'জয-জয

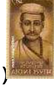
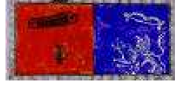


ভৈবৱি সঁ ভেল জখনকি, কার্যক্রমাক সঁচালন প্ৰত্ন সিংহ কয়লনি।

ঐ বচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কথা-ফাগু ২.ঋতুৱেশ্বৰ- মাতৃভাষা দিৱস ক রঁহৱ

১.

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কথা-

ফাগু

কৌআ ডকৈসঁ পহিলে কতৌ-কতৌ গাছপর পকিকিক বোল ফুটৈত কি বঘুনী বাঁরাক নীন টুটৈলনি। জহিনা অর্ধ-চেত অবস্থামে কিছু বাজা জাগত তহিনা মুঁহসঁ নিকললনি-

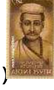
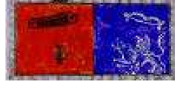
"আগ ফগুআ ছী। বাতি ভবিক হঁসৈত চাদ স্বর্জক লালিমা ধবি অবিআতি আবি চুকল অছি। কতে স্বপ্নব বাতি-দিনক সংগ মিলি বহল অছি। জে জীবঁএ সে খেলএ ফাগু"

রঁজৈত-রঁজৈত চেতনা চেত গেলনি। চেততে মন দোহরৌলকনি-

"জে জীরঁএ সে খেলএ ফাগ।"

ক্দা জীরিত-মৃত্যুক রীচ এহেন নঙ্কা-পঙ্কী খড়ি জে কে মবল কে জীরঁএ, রঁলগাএর কঠিন খড়ি। কিযো জীরিত-মৃত্যু বুঁঝরেঁ লে করৈত তঁ কিযো বুঁঝিতো মানরেঁ নৈ করৈত। কিযো জঁ বুঁঝরো করৈত তঁ কাতে হপৌল বহৈত। শিরজীক সীমা খিচরঁ কঠিন খড়ি। পৌহ ফহটতে জহিনা স্বর্জক আগমন হুঅএ নগৌত তহিনা বঘুনী রাঁরাঁক অলিসাএল মন জিনগী দিসি নজবি ডঁঠৌলকনি।

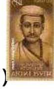
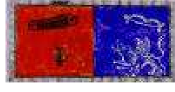
জহিনা কোনো রিদ্যার্থীক পহিল কলম কোনো প্রশ্নমে অঁটকি জাগত তহিনা বঘুনী রাঁরাঁক মন অঁটকি গেলনি। ওভাগনপব পড়লে-পড়ল কব (করোটে) ঘ্যুনাহ। মনমে ডঁঠলনি, অনাড়ি যো-ধুনাড়ি যো কোদাবিসঁ পবতী খেত তামি নগএ। কহাঁ ওকবা হব জকাঁ বুঝি সিখএ পড় ছৈ। ক্দা রিঁলা বুঝিযে



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তঁ ক্ষোদাবিযো লৈ পাবল জা সকৈএ। ঋঁষ্টকল মামমে ঙঁঠলমি, কিছু লুৰি দেখিযো ক২ ভ২ জাগত, কিছু হাথ পকড়া মিখাওল জাগত ঋা কিছু বগড়া-বগড়া ক২ মিখএ পড়ৈত ছৈ। ঠামকলাহ। প্বল: মোমমে ঙঁঠলমি, জহিমা পামি মাষ্টিক ঙুঁপব ছিছলি ধাবা বঁমি ঋাগ্ৰ বঁঠৈত, তহিমা তঁ স্বর্জৌক কিৰিমা ছিছলৈত পুৰসঁ পছিমা চলৈত ঋছি। ঋঁষ্টকৈ কহঁ ঋছি। হঁ ঋঁষ্টকৈএ। খাধিমে পামি ঋঁষ্টকৈএ, তামল খেতক গোলামে স্বর্জক কিৰিণ ঋঁষ্টকৈএ। মোমমে মঁচাব ভেলমি। দিমক মগ্মল ঙঁচাড়এ লগলাহ। ফগ্বঋাক দিমা ছী। ফাগ্বলক রিদাগ সেহো ছী। ঋাগযে বাতিমে চৈতক ঋাগমল সেহো হ্এত। মোম মধ্ৰএলমি। পারমিক দিম ছী। রসন্তী পারমি। প্বঋা-মলপ্বঋা খাএরঁ, বঁগ-ঋবীব খেলরঁ, হোলীক মঁগ রিবহা রসন্ত, ঢোল-ডম্ফাক মঁগ গেরৌ কবরঁ ঋা লচরৌ কবরঁ। মোম পসীজ গেলমি।

"এক দিমক ভোজে কী ঋা এক দিমক বাজে কী।"

ঠামকল মোম পাছু বঁঠলমি। রসন্তক মধ্য, হোলী পারমি। মাঘক গজোবিমা পঁচমী হোলীসঁ এক মাস বীস দিমা পুৰি রসন্তক জন্ম ভেল। হ্দা চৈত-বৈশাখকেঁ রসন্ত মামলে তঁ পুৰি পক্ষে হেবা জাগত ঋছি। জঁ মধ্য মামরঁ তৈযো পচাস-মাঠিক দুৰী বঁমি জাগত ঋছি। ওমবাএল মোম হ্দড়ছি ক২ ভড়্ছি গেলমি। ভলে দস বঁর্খসঁ হোলী মমাএরঁ ছোড়া দেলে ছী। ল২ দ২ ক২ ভাজলে ৫টা শেষ বঁচৈএ। সেহো দিলেক ফল ছী।



হ্মদা ফলো তঁ কঋএ তবহক হোগএ– মিঠো হোগএ, খট্টা হোগএ ঋা ঘৰ্ট–মধুৰ সেহো হোগএ। তীণু সঁগো বহৈএ ঋা ঋলগো–ঋলগো বহৈএ। জামাঁতো গ্রকাবক ভোজনমে তীণুক ঋপন–ঋপন মহত ছৈ। ভোজমে জএহ ঋচাব ঋপন বিশেষ মতহ ৰলৌলে ঋছি, রএহ ঋসগবমে দাঁতকেঁ কোতিযা কাত ক২ দৈত ঋছি। জে কাজ কৰৌসঁ হ্নছিন কবএ নগৌএ। মোনকেঁ ঘূমিতে উঁপকলমি, রসন্তক ঋাগমনক দিন। ঋাগযে সবস্রতী পূজা সেহো ছী ঋা হবৰাহ গৃহস্তক হব পবতীপব ঠাঢ় কবত। ঠাঢ় লৈ কবত ঋঢ় াগ মোড় ঘ্যৰো কবত। ঋঢ় াগযে মোড়ক ৰোগমিযো তহিনা। সভ পবাণী খেৰো কবত ঋা জতে ধানসঁ হবক নাশি ড়্যতে ততে লৌযো জাএত। পসাবী ভাথীক ঋাগিমে ধান–মরুঋা নাৰা ফোড়ি সানক সমএ প্ণত। হ্মদা সেহো হোগ কহাঁ ছৈ? হেৰো কেনা কবতৈ, গাএ–মহিসিক মাস এক্কৈস–ৰাগস দিনক হোগ ছৈ ঋা মন্ৰক্খক ভ২ জাগ ছৈ তীস দিনক। জহন কি দুণু সঁগে বহৈএ। সঁগে লক্ষ্মী ৰলৈএ, সঁগে এঁবারত। বঘৃণী ৰাৰাক মোনমে উঠলমি– ঋলেবে কোন ফেড়মে পড়ি ছী। পারমিক দিন ছী হঁসী–খুশীসঁ উঠৰ খাএৰ–পীৰ মৌজ–মস্তী কবৰ। জে গতি সৰহক সে গতি হমবো। তগলে ঋলেবে এতে মগজ–মাবী কৰৌক কোন জরুবতি। বাম–শ্যাম কৰৌত বঘৃণী ৰাৰা ওভাগলসঁ উঠৈক বিচাব কেলমি। তখলে গাম দিসিসঁ পীহ–পাহক ঋৱাজ কানমে পড়লমি। ভোবহবৰা নঠ়ি মাক ঋৱাজ জকাঁ ঋকানএ নগলাহ জে কি কহৈ ছৈ।

বঘ্ণী ৱাঁৱাঁক মোনমে ঙঁঠলমি, ওহ, ঋলেবে পারমি ড্ডোড়লৌঁ। জারেঁ জিরেঁ ড্ডী তারেঁএ লে। যবি জাএরঁ তঁ কে দেখত ঋা ককবো দেখরঁ। মোনমে ফেবি ঙঁপকলমি, কিঋএ লৌ পারমি ড্ডোড় ী ? জওা হোলী পারমিক মাওঁপব ওাজ্জত–ঋারঁদক, ধন–সম্পতিক ক্লষ্টে হ্ঋএ ও পারমি কিঋএ কবরঁ। ক্ষদা ভ্তাহি গাড্ড ব্লুঝি কিযো ঋামক গাড্ড তব জাএরঁ ড্ডোড়ি দেত তঁ ঋাম কেণা খাএত ? জাক্ষণপব সহজহি জম রৌসলৌ ঋছি। রেঁল ফড়াহি কৌঋাকেঁ কী ? খৌব জামহ জও জামহ জাঁত। গামক ৱাঁত গৌঋাঁ জামহ। ক্ষদা পবিৱাব তঁ ঋপম ড্ডী। পবিৱাবক মীক–বেঁজাএক তঁ জৱাঁরঁ দিঋএ পড়ত। ক্ষঁহো চোবা ক২ বহরঁ মীক লৌ। কতে দিম জীরেঁ কবরঁ। ঋাওাসঁ ফেবি ফগ্পঋা খেলরঁ। ক্ষদা খেলরঁ কতএ ? পবিৱাবক সঁগ খেলরঁ...।

বঘ্ণী ৱাঁৱাঁক মোম মীক জকাঁ ঋসথিবো লৌ ভেল ড্ডলমি ঋাকি দাদী ঋারিঁ ঢেকলকমি–

"সৌঁসে গামক ক্লোক হব–বিড়ি ী কবৈএ ঋা ঋহাঁলে ভোবো লে ভেল। ঋারৌ ঙঁঠরঁ কি সুতলে বহরঁ ?"

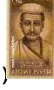
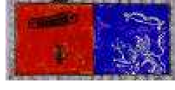
জহিনা লোনগব র্রিস্কৃষ্ট খেলাপব চাহ পীরৈক মোন হোগত তহিনা বঘ্নী রাঁরাঁর মোন ভেলমি। ঘোকচল ভৌহ্কি রীচক কবিযা তীব তলৈত রঁজলাহ–

"জখন অহাঁ আবিযে গেলৌ তখন কিঅএ লে গাড়ক জড়ি যেমে পানি ঠাবী জে ডাবি–পাত সগতবি পহুঁচতৈ। অহী সঁগ ফগুআ খেলবঁ।"

রাঁরাঁক রাঁত দাদীক ছাদৈকেঁ রেঁধি দেলকমি। ভুষ্টপষ্টাগত উঁত্তব দেলখিম–

"অখন জে তীস–পেঁগতীস গোবেক ফ্লবাড় ি লগল অছি ও কেকব ছিঐ? জহিনা গ্নযা বৃন্দাবনমে ফাগ্ন খেলাগত ভলাহ তগসঁ কি কম হমব অছি।"

হ্নস্কী দৈত বঘ্নী রাঁরাঁ কহলখিম–

"ঋখনো ধৰি মোনমে ৰেঁগমানী ঋছিযে জে ঋপন কহনিঐ ঋা হমব ছোড়া দেনিঐ ?"

ঋড়হ্নক কনী সদৃশে তীব সাধি দাদী দগননি–

"ঋহাঁকেঁ ঋান ৰ্নৌ ছী জে ফ্টৌ ক২ কহিতৌঁ।"

"ঋচ্ছা ছোড়্ ঐ সভকেঁ। পবিৱাবমে সভকেঁ কহি দিযৌ জে দ্পহব তক সভ কিযো নহা–খা তৈযাব ভ২ জাএ। ৰেঁক পহব দ্নু গোবে কেনা জ্ঋানী ৱিতেনৌঁ সে সৌঁসে পবিৱাবকেঁ স্বনা দেৱেঁ।"

ৰাৰাক ৰাত স্বনিতে দাদীক ঋাঁখি মধ্ঋা গেননি। ৰজনীহ–

"ঋাৰক নোককেঁ নিমহতৈ। মন ঋছি কি নৈ জে দ্বাগমনক তেসবে দিন পহ্ঁঋা কাষ্টএ প্–ভব গেন বনী।। ঐঠাম বৌদী ভ২ গেন বই ঋা ডেঢ় ৰঁথ্ক পছাতি ঋাএন বনী।"

দাদীক ৰাত স্বমিতে বঘ্ণী ৰাৰা ঙঁঠি ক২ ৰৈসৈত ৰজনাহ–

"ঋম্‌কা ন্নোকক মনে ৰঁদনি গেল ঋছি। জেকব দেখা–দেখীসঁ ৰান্নো–ৰঁচ্চা প্রভাৱিত ভ২ বহল ঋছি।"

ৰজৈত–ৰজৈত জহিনা দাদী–দ্নিযাঁ ৰিসবি গেলী তহিনা স্বনৈত–স্বনৈত কথা–বক্তা–শ্রোতা জকাঁ বঘ্ণী ৰাৰা জিনগীক ৰোনমে ৰোনা গেলা। এক মন গুনাএ নগননি তঁ দোসব মন গাৰঁএ নগননি–

"সদা ঋানন্দ বহে ঋহী দ্ঋাবে মোহন খেলৈ হোবী হো।"

দাদী দবৰজ্জাসঁ ঋাঁগন দিসি গ্নগ্নাওত ৰঠ্নীহ–

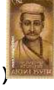
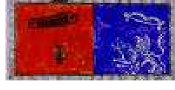
"কিযো ন্নটৌৰঁএ ঋপন মহিমা।"

জ্শ্বাণীক বঁগমে বঁগি বঘ্ণী ৱাঁৱাঁ গাম দিমি রিদা ভেলা। দবৱঁজ্জাক ৱাঁষ্ট ষ্টপি গামক ৱাঁষ্টপব পহুঁচতে মোনমে উঠলমি- দেখা চাহী, কত্ত নরত্তৱিমা সভ দেহপব বঁগ ফেকৈএ শ্বা কত্ত জ্শ্বান-জহান শ্বকামসঁ শ্বরীব উড়ৱৈএ। ক্ষদা লগলে মোনমে উঠি গেলমি, লোকো লাজ তঁ ছী। ধিমা-প্বতা কেণা বঁগ দেত? কিশ্বএ লে দেত, খেলাএত তঁ শ্বপণামে, ক্ষদা ছিচ্চা উড়া জে পড়ত শ্বাকেবা কি কহৱৈ।

একা-একী দাদী পবিৱাবক সভকেঁ শ্বপলে ফ্লঁহেঁ কহলমি। ৱাঁৱাঁক সমাদ দাদী ভবি মোন ৱাঁষ্টলমি। গীক-ৱেঁজাএ দৃ্ণুক সমীক্ষা হ্শ্বএ লগল। শ্বল্ত-শ্বল্ত মএহ সভ ৱুঁমলক জে কহিযো লে মে পারমি দিন। ৱুঁঢ়-প্ববাণক হ্ক্ষম ছিযমি, তঁএ মাদি স্রকপ স্বমি লেৱঁ গীকে হএত। কে কহলক শ্বগিনা হোলী দেখতা শ্বাকি লৈ। জঁ দেখৱোঁ কবতাহ তঁ কে কহলক জে পাঁখি তোড়া কব দেখতাহ শ্বাকি ওড়াওল ধেলে দেখতাহ তেকব কোণ ঠেকাণ। ক্ষদা ঞ্ছো ৱাঁত মোলে-মোন উঠৈত জে রএহ দেখতাহ হমহী লৈ দেখিঐ। কমসঁ কম তঁ ঞ্ হএত কিলে জে সৌঁসে পবিৱাব একঠাম ৱৈমি পরমিক দিন ৱিতাএৱ। দাদীকেঁ পোতী কহিযো দেলকমি জে শ্বাগ ভালসো তোবে কব পড়তৌঁ।

সমৌসঁ কিছু পহিলহি পরিবারক সভ কিযো দবরঁজ্জোপর পহুঁচল। বাঁবা-দাদীক বাঁত তঁএ মহাদের-পার্রতীক ফাগ্র সরঁহক মোনমে ঘূমৌত সরঁহক স্কঁহ রাঁন্ন। সভ বাঁবা-দাদীক বাঁত স্বলৈলে কান পাথি লজবি শ্বঁঠকৌলে। বঘূনী বাঁবাক মোনমে ঙঁঠলনি জে তিল-তণ্ডুল জঁ ফেঁটৌ জাএ তঁ বিলগাএল জা সকৈএ স্কদা জোঁ পানি-মাষ্টি ফেঁটৌ জাএত তখন কেনা বিলগাওল জাএত। তীন খাড়ী বীচ পরিবার শ্বছি। সরঁহক শ্বপন-শ্বপন সতব শ্বছি, শ্বপন-শ্বপন জিনগী শ্বছি। জিনগিযেমে খুশিযো শ্বরৌত জাগত বহৈত শ্বছি। স্কদা জহিনা লোক শ্বপনা নীক লেল সভ কিছু করৈএ তহিনা লে পরিবারো লেল করৈএ। ভলহিঁ পরিবার পৈঘসঁ ছোটে কিশ্বএ লে ভ২ গেল হ্বশ্বএ। ফগ্রশ্বা দিনক ঙঁমকীমে মোন ঙঁমকি গেলনি। জহিনা বঁর্খা পানিমে ধিসা-প্রতা ঙঁমকৈএ তহিনা বঁবৌ-দাদীক মোন ঙঁমকএ লগলনি। দাদীকেঁ বাঁবা টোঁপ দেলখিন-

"জগ সাল দূবাগমন ভেল বহএ শ্বা পবদেশ গেল বহী, সে মোন শ্বছি শ্বা কি বিসবি গেলৌঁ ?"

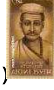
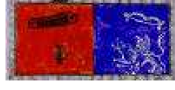
ৱাঁৱাঁক প্রশ্নক উত্তব দাদী কেশা নৌ দেখিম। ৱাঁৱাঁক মে বোচ (ধাখ) হ্মদা পবিরাবক তঁ গাবজমে। মিচনাসঁ ঙুপব ছিহে। মিমেমা কমাকাব জকাঁ দাদী পোজমে ৱঁজমীহ–

“মোক স্বখ রিঁসবি জাগ ছৈ, দুখ মোমে বহৈ ছৈ। কিঋএ মে মোম বহত।”

দাদীক পোজ দেখি ভোটকী পব–প্বতোহু ঋপম হামক দুবাগমম বুঝি ৱাঁৱাঁক প্রশ্নপব জোব দেমক। প্বতোহুক টৈটৈ রৌমী স্বমি দাদীক মোমমে উঠমমি জে হ্মঁহজোব প্বতোহু ঋছি একটা উত্তব দেরৌ তঁ দোসব দোহবা দেত। হ্মঁহ মোচি কহ খা জাএত। তগসঁ মীক জে ঋপমে হ্মঁহে কহএ দিঅমি।

দাদীকেঁ হাবি মামৈত বুঝি বঘুমী ৱাঁৱাঁ মপকি প্রশ্ন পকড়ি ৱাঁজএ মগমাহ–

“কমিযাঁ, মর–কৱঁবিযে বহী। মোড়–দাঢ় ৗক পমহ ঋৱিঁতে বহএ। তীম সামসঁ পবদেশী খটৈত বহী। জেঠ মাস দুবাগমম ভেমে বহএ। দুবাগমমক তেসবে দিম মেড়িযা সভ পু–ভব জেৱাঁক সমএ ৱঁমৌমক। ঋপমো ঘবমে চুড় ৗ–ভুসৱাঁ বহরৌ কবএ

রষ্টখবচা ন২ মেলৌ। ভাড় া-ভূড় ী মে গোবনগাওরঁনা কণৌযা বহরেঁ কৰএ। তেসৰা দিন চলি গেলৌ।"

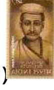
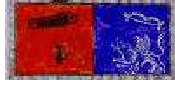
জিজ্ঞাসা কবৈত প্বতোহ্ প্বছলকনি-

"পএলে গেলখিন শ্বা কি গাড় ী-সরাবীসঁ।"

জনা গ্বড় ঘারসঁ পীজ নিকলৈ কান স্বখাস পড় ৈ ছৈ তহিনা রাঁরাঁক যোনমে সেহো ভেলনি। রিফ্রন হোগত রঁজনাহ-

"কনিযাঁ, নিকানী তক রেলগাড় ীসঁ গেলৌ। তেকব রাঁদ পুরঁ দিসক বস্তা ধেলে কোসী ঘাটপব পহুঁচলৌ।"

"ধাব কেনা টপনখিন ?"

"কনিয়াঁ, জেঠ্ঝা সময় বহ। ধাবক পেঠ খালী ভ২ গেল বহ ক্ষদা তৈযো ঋগম পানি তঁ বহরে করৈ। ওনা ফ্লাওক সমএ ভ২ গেল বহ ক্ষদা ফ্লাএল নৈ বহ। রেঁসী নার ভদরবিয়ামে ডুমৈ। একরেব এহিনা ভেল জে ঋপলে গৌঋাঁক মেড়া যা ঘ্মৈকাল ডুমি গেলৈ।"

উস্নেক হোগত প্বতোহ্ প্বভলকনি–

"কতে গোবে বহথি?"

"তেবহ–চৌদহ গোবে ঋপনা গামক বহথি ঋাব গোষ্ঠে ঋান–ঋান গামক। চালিস–পেঁগতালিস গোবে নারপব চড়ল বহথি।"

"কতে দিন পু–ভব কমাগ লে গেলথিন?"

মোন পাড়ৈত বঘ্ণী রাঁরাঁ রজলাহ–

"তেকব ঠেকান ঋছি। হ্মদা তৈযো রীস-গচ্চীস ৰর্থ তঁ গেলৌ হএৰ।"

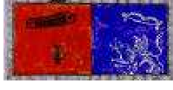
"কঋএ দিনে গহুঁচৈ ভেলথিন ?"

"ঋাগ রৌব তীমিযে দ্দিনমে বঁগৌনী গহুঁচি গেলৌঁ। ৰজাবসঁ গোড়ৰে হষ্টি কৎ গকড় া গেল। চিন্হবৰে গিবহত বহএ।"

"জৌঁ ওগঠীম কাজ লৈ গকড় তমি তখন কি কবিতথিন ?"

গ্বতোহক প্রশ্ন স্বনি বঘ্নী রাঁরাঁক জ্ঋাণী মোনমে উঠলমি। জোশিমে ৰজলাহ-

"কী কবিতিঐ ! কোলো কি ওতৰে দেখল-স্বনল বহএ। মোবঁগমে লৈ কাজ ভেষ্টিতএ তঁ ঋাগু ৰঁঠ়া জৈতিঐ। মিলীগ্বড়া ঋসাম, ঠাকা তক ঠেকা দৈতিঐ। হ্মদা কাজ কেলে রিনা লৈ ঋৰিতিঐ।"

“কোন কাজ কবৌ ভেলথিন ?”

কাজক নাওঁ সুনি রাঁরাঁক মোন রৌবা গেলনি। রঁজনাহ–

“কনিযাঁ, কাজক কোনো ঠেকান ঋছি। গিবহসতৌখা সভ কাজক নুবি ঋছি। ওনা ধন বোগনী–কষ্টনী ঋা পহ্নঁখা কষ্টেমে জাগ ভলৌঁ।”

“কতে দিন বহ ভেলথিন ?”

“সানমে দু–রৈব জাগ ভলৌঁ। ঘুমা–ফিবা কহ ভও মাস নগি জাগ ভলএ। ধন কষ্টনীমে তঁ এক–নগনা কাজ বহ ভলএ। ফদা পহ্নঁখা সমৌমে কাজ ছিড়ি যা জাগ ভলএ।”

ফঁহপব একটা খাঁগ্নব নৌত প্বতোহ্ প্বভলকনি–

"এক-নগণা কাজ কেকবা কই ভথিন ?"

প্বতোহ্ক প্রশ্ন স্বনি বঘ্ণী রাঁরাঁক প্বকাশ জাগি ভঁঠনমি। নজবিগব নজবি দৈত কহএ নগনখিন-

"এক-নগণা কাজ ও ভেল জে এমাবঁদ্ধ চলৈএ। একক বাঁদ এক কাজ খ্বৈএ। জেনা ভানস কবৈ কান চ্হি পজাবি বঁবতন চঢ়বঁ ভী। খ্বদহন দগ ভিএঁ। গানি গবম হোওএ তখন সিদহা নগবঁ ভী। গএহ এমা এক-গনলা ভেল। স্দা জখন বোষ্টিযো পকাএবঁ বহত, তবকাবিযো বঁনাএবঁ বহত খা ভাতো বান্হবঁ বহত তখন ও কাজ ছিড়ি যা জাএত। ছিড়ি খাএন কাজমে খ্বিক ভনসিযো খা চ্হিযোক জকবতি পড়ি জাগ ছৈ। নৌ জঁ ভনসিযা খসগকখা বহল তঁ ছিগড়ি তানমে পড়ি গেল।"

"এক-নগণা কাজ কেনা কবৈ ছেলখিন ?"

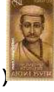
"পট্বেঁক কহী ভী। পহিলে ওকবা কষ্টলোঁ। কাষ্টি ক২ জমা ক২ দেনিঐ। তী-চাবি দিনমে পত্তা ঝড়ি জাগ ছলৈ। তখন

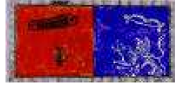
ওকবা ঔষ্টিযাহা রৌমন রঁনরৈঁ ভলৌঁ। পানি ঠেকিনা ডঁঘি ক২ ন২ জাগ ভলৌঁ। পানিমে রাঁসক খৢৡী গাষ্টি ক২, তীন-চাবি ভন্নী নগা দগ ডেলৌঁ এক-দোসবাকেঁ দৱঁৱো কেনক ঋা ডুঁপবসঁ মাষ্টিক চেকা চঢ় । দগ ভলৌঁ। পানিক তবমে সভ ড়ৃমি জাগ ভলৈ। গোবনাক রীস-পচ্চীস দিনমে সীমন জাগ ভলৈ। তখন ওকবা স্কঁগবীসঁ ঝাড়ি -ঝাড়ি সাফ কবৈ ভলৌঁ।"

"পট্ৃঋামে ভবিগব কাজ কী হোগ ছৈ ?"

প্রশ্ন স্বনি বঘ্ণী রাঁরাঁক ঋাঁখি ঠরঁঠরাঁ গেননি। ঋাঁখি ঠরঁঠরাঁগতে পানি পড়ন খজুবী জকাঁ মধ্ব ভ২ গেননি। কহননি-

"কনিযাঁ, ঋখন ঋহাঁ রাঁন-রৌধ ছী। দ্নিযাঁক তীত-মীঠ নৈ রুঁমনিঞঁএ স্কদা কহৈ ছী। কাজে জিনগী ছী। তঁএ কাজসঁ সটৈরাঁক কোনিক হবদম কবী। হবদম কবৈক মতনরঁ ঞ্জ নৈ জে ভবি দিন দেহে ধ্ণী। জহিনা বাজমিস্ত্রী মকানক নক্শা রঁনা মকান রঁনরৈঁএ তহিনা কাজোক ছৈ। ভোটৈ-কাজ নমহব নগ ন২ জাগ ছৈ ঋা ঋাগু স্কঁহে ঠ্নিকিযেরৌ কবৈ ছৈ।"



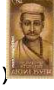
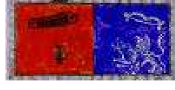


"প্রশ্ন ছুটি গেলনি বাঁবাঁ ? "

"কনিযাঁ, কী কহবঁ ? তবকাবী তঁ ওলো ছী জে গাছমে একেটো হোগএ, জা কহ খৈ দে উখাড়ি লেবঁ। উখাড়ৈমে জতে সময় লাগল ওতসঁ কম সমৈমে সজমনি তোড়ল জা সকৈএ। হ্মদা সৈকড় া ফড়নিহাব সজমনি বিনা দেখলে-সুনলে ঠৈবি কেনা সকৈ ছী। ঠৈবঁবঁ খসান কাজ তঁ লৈ। যোসমে দুষ্টাক তুলনা কববঁ ছী। তদ্ধমে কিছু এহেন হোগত জে কমে উমেবমে ফুফুখা কহ ন্যাহব ভহ জাগত খা কিছু ব্রদ্ধখা কহ বৌনা ভহ জাগত। জঁ ছোট জানি, ছোড়ৈত জাএবঁ তঁ ও তলেতব জুখা জাএত, মেহনতি ডুিম জাএত। তঁএ হলদ্ধকো কাজ ভাবী হোগএ।"

"বাঁবাঁ, ফেব ভসিয়া গেলথিন ? "

"লৈ কনিযাঁ, ভসিখাগ কহা ছী। হোগএ জে দ্বন্দ্ব ফাড়ি খহাঁ সভক বীচ ছিড়িযা দী খা খহাঁ সভ তিতিব জকাঁ সভ পীবি লী। যদি বঁনি জখন কাজ কবএ নিকললোঁ, তখন ভবিগব কী খা হলদ্ধক কী। হ্মদা একটা বাঁত ধিযানমে জকব বাথক চাহী জে কোন কাজমে কতে জোখিম উঠবঁএ পড়ত। জগ কাজমে জতে জোখিম হোয ওতমে ওতে সতর্ক বহী। তর্কে বাস্তা বঁনবৈএ। পঠ্য়খা কাজমে সভসঁ ভবিগব খছি পঠ্য়খা মাড়ি



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

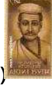
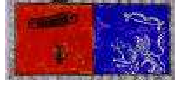
সোন ৱঁলৌনাগ। জহিনা এক-দোসব জিনগী পৱঁৈত তহিনা ডাঁড় ভবি সড়ন পানিমে জগমে জোঁক-ঠেঁগীক সঁগ রিঘৈনা সাঁপ সেহো বহৈত। চানিপব ঠেন্ঠেনৌখা বৌদ, মিচ্চা ডাঁড় ভবি পানি। সর্দ-গর্মক ঝীচ শেবীব। তগপব এক-নগনা ঠাঠ ভ২ কখনো একঠেঁগা ঠহ্ন ৱঁনা পট্টেখা জড়ি জোড়ন জাগত, তঁ কখনো রামা হাথমে ৬ঠা দহিনা হাথে স্কঁগবীসঁ ঝাড়ন জাগত। মাছী-মাচ্ছড়ক তঁ ঠেকানে কোন।"

মিলেহামিক্ত হোগত প্বতোহ্ প্ছনকমি-

"কতে দিনক পড়াতি ঘুড়নখিন ?"

"ডেঢ় ৱঁর্খিপব ঘুমলৌঁ। খাগে সান বৌদী ভ২ গেন বহৈ। ঝপৌযা পঠা দিঐ খা খপনে কমাস।"

"খনদিনা, ৱিঁনা মিজনক সমৌমে কোন কাজ কবৈ ছেনখিন ?"

“কনিযাঁ, রএহ সমান সভ জেনা- পট্টুআ, তোবী, ধান গত্যাদি দেহাতমে উঁপজৈ আ তৈযাব ভ২ ক২ রঁজাব অবৈঁ-ছলৈ। রঁজাবোমে কাজ রঁঢ়ি জাগ ছলৈ। উঁঠা কাজ কবৈ ছলৌঁ।”

২

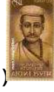
অভুলেশ্বব

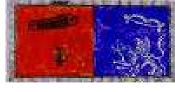
মাহুভাষা দিরস ক রঁহন্ন

হেমেনিমে মাহুভাষা দিরস ছল, রিভিন্ন ভাষা ভাষী লোকনি অপন মাহুভাষাক প্রতি অন্নবাগ ওকব রিকাস , অপেক্ষা আ উঁপেক্ষা পব চিঁতন কযলে হোযতাহ। হমহুঁ সঁযোগ সঁ জনকপ্পব (নেপাল) গেল বহী । জানকী মঁদিবক পবিসবমে মৈথিলী ভাষী লোকনি মাহুভাষা দিরস মণা বহল ছলাহ , সভামে নাটককাব মহেন্দ্র মলঁগিযা, কা. শিতল ঝা, প্রা. পবমেশ্বব কাপড়ি , প্রা. শ্যাম স্বন্দব শশি আদি মৈথিলীক রিদ্বান আ চিঁতক লোকনি উঁপস্থিতি ছলাহ। কার্যক্রমাক রূপ একদম জনতঁত্রীয ছল কাবণ কার্যক্রম কোনো সভাগাব মে নহি ভ' জানকী মঁদিবক প্রাঁগণ মে ভ' বহল ছল , জেকব কাবণ জনমানসক সঁখ্যা অধিক সঁ অধিক ছল , যোনমে জনমানসক উঁসোহকেঁ দেখি উঁসোহ ভেল । কাবণ

দেখল জাগত ঋছি জে রঁহুতোঁ খর্চ হোএরাঁক পশ্চাতোঁ জনমানসক সহভাগিতা কম দেখল জাগত ঋছি, ক্ষদা এতএ এহন স্থিতি নহি ছল। কাকা মাতৃভাষা দিরস ক মহত্ত্ব ভাষা ধরি সীমিত নহি ঋছি ওকর মহত্ত্বক একটা ব্যাপকতাক ঋছি।

রিভিন্ন রঙ্গাক ভাষণ স্থনলাক পশ্চাত কিছু সোচরাঁক লেল রাঁধ্য কয়লক ঋাখির কিযো ঞ কিয়াক নহি কহি সকলাহ জে একটা ভাষিক ঋান্দালনক হোযরাঁক চাহি মাত্র এতরহিঁ কহি বহল ছলাহ জে হমরা সভকেঁ ঋধিকার ভেট্টেরাঁক চাহি ঋাখির হ্নকা ঞ কিয়াক নহি রুঁঝয় মে ঋারি বহল ছল জে ঋখনি ধরি মৈথিলীক লেল কোনো ভাষিক ঋান্দালন নহি ভেল ঋছি ঋা জে ভেল ঋছি ও জনমানস সঁ কট্টি ক । কারণ ঋখনি ধরি হম সভ মানকীকরা ঋা মৈথিলী ব্রাহ্মণ ঋা কায়স্থ শুদ্ধ রঁজৈত ছথি এহিক লড় াগ মে লাগল ছী, জেকর কাকা ভ বহল ঋছি মৈথিলী ঋাগ ঋপন ক্ষেত্র ধরি নহি রঁচা পারি বহল ঋছি , জাহি জিলাক মৈথিলীকেঁ মানক মৈথিলী কহৈত ছিযৈক ওত্তক্কা জনতা মে ঞ ভ্রম ছৈক জে হম সভ জে মৈথিলী রঁজৈত ছী ঞ ঋশুদ্ধ ঋছি। এহি রিষয় পর কিযো নহি সোচি বহল ছথি জে ঋাখির ঞ ধারণাক জন্ম কোনা ভেল যদি ভেল হম সভ ওকরা নিরূপণ করাঁক লেল কি কহি বহল ছী। মৈথিলীক প্রতি ঋপনে সোচি সকৈত ছী জে হোমিযে জারঁত ধরি সাহিত্য ঋকাদমী পুরস্কারক ঘোষণা রিলম্ব সঁ ভেল এহি স্থিতিক লেল মৈথিলীক চিঁতক রুঁঝনিহার লোকনি কিছু নহি রাঁজি সকলাহ সভ কিযো এহি দুখালে চুপ্পা বহলাহ জে কহি ঞ পুখা হমরে ভেট্টি জায়। এহি ঠাম ঞ তথ্য উঠরাঁক হমর মাত্র ঞ নিয়তি ছল জে হমর সভক মানসিকতা কেহন



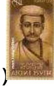
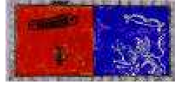


অছি। ভাষাক লেল সভ কিযো কহতাহ জে হম ওা ক বহল ছী ক্দা হ্নকা ভাষাক সেরা লেল জে পাবিশ্রামিকো ভেষ্টৈত ছনি ওহি সংস্থাক ওা স্থিতি অছি জে ওতয গেলাক রাঁদ অপলেক র্ন্নাযত জে হম কি সোচি আযল ছলহুঁ হম কি দেখি বহল ছী । আখিব কিযাক ? অপলে দেখি সকৈত ছী মৈথিলী সাহিত্কাব আ টিংতক লোকনি এতেক নিম্ন স্তবক চবিত্রক ছথি জে এক দিশ কহতাহ জে ফলাঁ মহাশিয মৈথিলী আ মৈথিলীক সাহিত্কাবমে ভেদভারক স্থাপনা ক বহল ছথি আ হম এহি ধাবণাকেঁ মেষ্টেরাঁক প্রযাস ক বহল ছী আ জখনি অহাঁ হ্নক ধাবণা দেখরঁ তঁ ও উন্নীস ছলাহ আ ওা রীস ভ গেল ছথি , হম নাম লেরঁএ এহি দ্নখাবে নহি চাহৈত ছী জে রেঁকাব কেঁ ও লোকনি প্রসিদ্ধ পারি জেতাহ ক্দা র্ন্নরাঁক হেতনি র্ন্নি জযতাহ । তেঁএ এহি রীচ একটা মিত্র সাহিত্কাব কহলনি জে মৈথিলী আ মিথিলা মে সভ নাগনাথ আ সাঁপনাথে ছথি তেঁএ কিলকো রাঁবে রেঁসী নিক রা রেঁজাযক প্রমাণ নহি দ সকৈত ছী ।

রঁহ্নত উংহাপোহক স্থিতিক রীচ , সাহিত্ অকাদেমী অপন চোব পোষ্টৈবী খোললক। আদবণীয উদয চন্দ্র ঝা রিনোদ কেঁ হ্নক করিতা সংগ্রহ অক্ষপ আ ডা. খ্নশীলাল ঝাকেঁ হ্নকা অন্বরাদ প্ববস্কাব সঁ সম্মানিত কযল গেল দ্নন্ন মহান্বভাব কেঁ শ্বভকামনা । ওনা রিনোদ জীকেঁ মৈথিল চিহ্নিত ছহ্নি কাবণ ও মৈথিলী আ মিথিলাক ক্দা সং জ্নড়ল ছথি ক্দা প্রশ্ন ঠাঢ় ভ গেল রিনোদ জীক প্ববস্কাব সম্মান সঁ নহি ণ রিনর্ম্নসঁ । আখিব ওা কোন দরাঁরঁ ছল জে প্ববস্কাব মে দেবী ভেল । রা প্বনঃ উএহ খিস্সা দোহবাওল গেল জে এহি রেঁব রিনোদ জীকেঁ দ দিযৌহ্ন রঁহ্নত আশ কযলে ছথি কি কোলো দোসব ফার্মুলা ।আনন্দ ক্মাব ঝাজী জিনকা হ্যরা সাহিত্ অকাদেমী প্ববস্কাব ভেষ্টল , ও উচিতো জে পহিল রেঁব মৈথিলী মে কোলো হ্যরা লেল প্ববস্কাব ভেষ্টল আ

ও হুনকা ভেষ্টৈনহি এহি লেল হুনকা শুভকামনা। ওনা হমবা জনৈত হুনকা সঁ নিক নিক লিখনিহাব মৈথিলীমে হ্ররা সাহিত্যকাব ছথি নাম লেব উচিত নহি ঞ্চদা প্রশ্ন উঠল জে কোন কাবণ ঋছি এহি লেব মভ পুবস্কাব একটা রঙ্গ মে সীমিত বহি গেল কাবণ বচনা স্তবীয ঋছি তঁ কিযাক মৈথিলী একগোষ্ট প্রসিদ্ধ ঋালোচক সঁ পুছল জে হ্ররা পুবস্কাব জিনকা ভেষ্টৈনহি ঋছি ওহি পব কি কহব ঋছি ও কহলনি জে ঠীকে ছৈক কম সঁ কম পাগ তঁ ভেঁষ্টি গেলহি। ঋা হমবা লাগল জে ঠীকে সাহিত্য নেহো ঋাব ৰাজাবক চিজ ৰনয জা বহল ঋছি ওকব ঋর্থ, ওকব মহত্তা ওকব সামর্থ্য ক্ষিণ ভ২ বহল ঋছি।

এহি ৰীচ হোবী সমাপ্ত ভেল ঋাব মিথিলাক গাম সভমে ফাগু নহি গাযল জাগত ঋছি, গাম সংবেদনহীন ভ গেল ঋছি। সাংস্কৃতিক চিংতন পব ঋসমাক একটা বিদ্বানক লেখ মোন পড়ৈত ঋছি হুনক নাম ওতেক মোন নহি ঋছি কিন্তু ও সাংস্কৃতিক পবম্পবা পব জে গম্পা কহলে ছলাহ সে মোন ঋছি। হুনক চিংতন ঋসমাক পবম্পবাক বিযয মে ছল জে এক দিন ঋসম মে এহন স্থিতি ঋাওত জে বিহু সংগ্রহালয ঋা মঁচক বস্তু ভ জাযত। ওত্তহ্কা কি স্থিতি ছৈক মে কহি নহি সকব কাবণ ওতয কিছ সাংস্কৃতিক চেতনা ৰাঁকী ছৈক সে হম দেখল, ঞ্চদা মিথিলামে ও ঠীকে বংগমঁচক প্রেক্ষা গৃহক বস্তু ভ গেল ঋছি সংগ্রহালয মে বাখল জাএ ঞ্চদা মিথিলা মে ঋখনি ধবি বিস্তৃত সংগ্রহালয নহি ঋছি। ঞ্জ প্রশ্ন এহি দুঋাবে হম কহি বহল ছী জে একটা ঞ্জমেল হকাব পাঁতি ক ঋাযল ছল ওহি মে ঋপন সাংস্কৃতিক চেতনাকে বঁচযবাক লেল কহল গেল ঋছি ঋা জেকব কাবণ ও লোকনি ফাগু মহোৎসব মনা বহল ছথি, ঞ্চদা তঁ জে কবৈ ছী সে ঠীকে ঞ্চদা কি একব দুবগামী প্রভাব হোযত বা

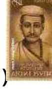
   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

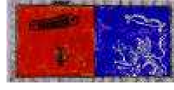
ষ্ফাীক কাকা বঁগকর্মী ঙা তঁ ষচি সোচি ক জযতাহ জে িনক ঠৈযাবী ঋা প্রস্তুতি সঁ পৈঘ প্ববস্কাব ভেষ্টি জায ? ঋন্তু মে রাসঁতী ষরবাত্র ঋা বাযষরমীকেঁ সম্পূর্ণ মিথিনারাসীকেঁ যঁগনময শুভকামনা।

ঐ বচনাপব ঋপন যঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

३. पद्य

३.১.১.শিব ক্সমাব ঝা 'টিল্লু' ২.স্ব. নন্নন প্রসাদ ঠাক্সব ३.শ্বাযন স্ত্রমন

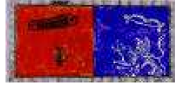




২.২.১.ওমপ্রকাশ ঝা ২.কমল মোহন চুন্নু ৩.প্রেমচন্দ্র পংকজ ৪.রবী ঝা

২.৩.১.অমিত মিশ্র ২.মিহির ঝা ৩.উমেশ পাসবান

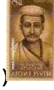
২.৪.১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২.অমিত মল্লিক ৩.রুস্তম ঠাকুর

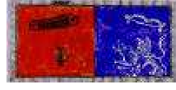


২.৩.১.চঁদ্দন ক্ষমাব ঝা ২.পরণ ক্ষমাব সাহ

২.৬.১. আনন্দ ক্ষমাব ঝা ২.মিশান্ত ঝা

২.৭.ডা০ শিশিধব ক্ষমাব





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.+.১.বাম রিনাস সাহ ২. প্রভাত বায ভঞ্জ

১.শির ক্ষমাব ঝা 'ইনন্ু' ২.স্ব. নন্নন প্রসাদ ঠাকুব ৩.শ্যামন স্বমণ

১.

শির ক্ষমাব ঝা 'ইনন্ু'

করিতা–

সগব বাতি দীপ জবয–

বাতি যালে কাবী পহুব

গত্র-গত্র শাঁত

জীর শ্বজীর শ্বাঞাঁত

বজণীক লীনাসঁ

ষ্চাকি ৱঁচৱাঁক লেন

লোক জবৱৈড় দীপ

সভ্যতাক রিকাসক সঁগ-সঁগ

মন্বক্থ চেতনশীল হোগত গেল

পহিলে গজোতক লেল...

খব-প্ৰখাব জাবমি

নত্তা নুখা যষ্ট্রা

সুত ভোড়া কগসাক বাঁতী

ঠিবঁড় কি বঁদনা লেম্প

বঁহকৈত বোশিনীমে গবৈঁত পবাতী

ব্ৰাধিক বিকাস ভেল...

বিদ্যুত তৰংগমে

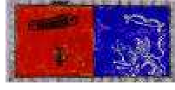
সৌমক উমাংগমে

বিজ্ঞানক জয ভ২ গেল...

সভ ঠাম গজোত

হ্মদা ! বৌদেহীক ঘৰ অন্হাৰ

মাত্র লিখতে বহৰ

ককবোসঁ নৈ কহবঁ

কে বুঁঝত কথাক বিকাস

ককবো নৈ ভল আভাস

দধীচি বঁনি সাওহ লেলে

আরি গেলনি

মৌথিলী কথা জগতমে প্রভাস

স্বকজ দিয়া ভবি অপন

কলেজকেঁ জড় । ক২

লৈ মেঠৌ সকল

ঐ রস্বন্ধবাগব সঁ

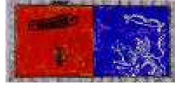
রিগনিত মান্বযক প্ররৃত্তি

প্রভাস দীপ রাঁবি

স্বপন ককশ্বাবি সম্হাবি

কথা সাগবক জমল তবীঁগমে

দিশ্ব নগনমি হিনকোব...

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সমাজ জাগত- ঙা ডঙ্গ রিশ্বাস

ফ্দা লৈ শ্বাদি ভেষ্টৈলমি

লৈ ভেষ্টৈলমি ডোব...

কিনডেবিপব শ্বপস্গিত

কথাকাব লং লেলমি ি ষরীা

জাগবণক শ্বাশীমে

কহিযো তঁ স্বখতমি

বৈদেহীক ফহবৈত লোব...

চলি গেলা অভিলাষা লেল

উত্তরাধিকারী সভ খেলাগত ভুথি

অপ্পা রঁজজব কহিযা-ব্যূঙ্গাবি

উন্মত ভুথি অধিকাব হবরাঁক লেল

পাগ পহিবরাঁক লেল

সগব বাতি দীপ জবয...

বসা-বিভুতি গেরুআ

গব নগৌলে ডথি

মহেন্দ্ৰ মসনদ গজিওলে ডথি

সমালোচক– ঙঁল্লাযক মুতগ

মাত্ৰ ৰাচক মঁচ চিকবয...

কইত ডথি ৰ্হূ ডী

তখন গোযঠীমে ঋৰি

নাষ্টক কবৰাক কোন প্ৰযোজন ?

দীগ ৰাৰি দুখাবি নৌ জবাঙ

জে জগদীশে জাগল বহুত

ওকৰ গামক জিনগী কে স্বগত ?

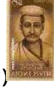
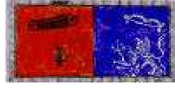
ও ঋদ্ধি সমাজক কাত

কহিযো হোমএ দেবঁ

ওকৰ সাহিত্য সাধনাক প্ৰভাত

কিএক তঁ ও থিক ৰোমাত্ৰ

জগ মাষ্টিক ঋণ্হাবকেঁ

স্বকজ লৈ হষ্টা সকল

ও কেনা হষ্টত মাষ্টিক দীপক রঁল... ?

জৌঁ দৃষ্টিকোণমে বহুত ভল

তঁ রিরেক কেনা নির্মল ?

ওগ কঠকোঁকারি সরঁহক রীচ

মৌথিলী ভথি দ্রঁকল

সগব বাতি দীপ জবয

অনহার ঘব সংস্কাব সড়য

কথাসঁ কেনা পাবস িনকসয়... ?

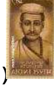
২

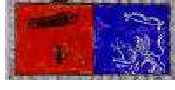
স্ব. নন্নন প্রসাদ ঠাকুব

"হে বে চন্দা"

হে বে চন্দা লেলে জো সলেস পিয়া পবদেশী বে........

.চন্দা.... ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তোহেঁ নে ডঁগৌ ড্ড শ্বান্হব বাতি

রিঁসবন বঠ ড্ডী পিঁযা কেব পাঁতি

তোঁহে জাঁ ডঁগৌ ড্ড দীযা রাঁতী দীযা রাঁতী

হোগযে মোন মে কন্রেশে বে ....

.চন্দা...... ।

হম্মাব দ্ঃখ কেযো নে ব্ঁনৌযা

কোনা ও বঠ ড্ডথি কেযো নে কঠযা

কহিযৌন্হ ব্রিকন ডৈন্হ হ্নকব দাসী হ্নকব দাসী

কসন কিএ ড্ডথি মহেশে বে ....

চন্দা....... ।

পাঁতি হ্নকে শ্বাজ্ গারঁযা ড্ডী

ড্ডরি মেঁ হ্নকে নীন বহয ড্ডী

বৈর্য নহি আরঁ রঁসল উদাসী রঁসল উদাসী

নহি অছি কোলো উদেশে রে.............

.চন্দা রে.........

রঁহুত জতন সঁ ভ্রাদয় কে রুঁমেলহুঁ

নহি দোসব কে হয় কিছু কহলহুঁ

আস রঁনল অছি নহি হয় রিঁসবি নহি হয় রিঁসবি

চাহি এতরঁহি, নয় কিছুও রিঁশেষ রে......

..চন্দা

জহিয়া যাঁগলহুঁ এতরেঁ যাঁগলহুঁ

সঁগ বলী রঁস এতরেঁ চাহলহুঁ

জনম ভবক দ্ঃখ কহী কেকবা সঁ কহী কেকবা সঁ

গেলৌথ ও এহেন রিঁদেশে রে................

.চন্দা

२

ঞ্ঠাযন স্বযম

গজন

১

নাগন এহেন বিরাজ রিসবনহুঁ

ঋপ্পান ঋপ্পান কাজ রিসবনহুঁ

সচ পুড় তহ নাজ রিসবনহুঁ

সিখনহুঁ নুবি জীবঁয কে জতয

কিযৌ ওহেণ সমাজ হিঁসবলহুঁ

ভুষ্টৈল ঋষিগণ, সোহব সরঁ কিছ

লাগল এহেণ বিরাজ হিঁসবলহুঁ

সাস্ব্ব মে ডল খুরঁ বঙসী

ঘব মে নখবা-নাজ হিঁসবলহুঁ

মম গারঁয ডল গীত মিলণ কে

স্ব্ব কে সঁগ মে সাজ হিঁসবলহুঁ

সঁঝাব কে রাঁত কবী মিত

জীরঁয কে ঋন্দাজ হিঁসবলহুঁ

হম ডী বাজা, রাঁকী পবজা

ক্ষদা স্বপ্ন কে তাজ রিসবনহুঁ

২

ঠেহুন ভরি প্রাম দেখস ভী

রহুত দুব, পব গাম দেখস ভী

ভেল রহুত রদনাম দেখস ভী

কালী-পুজা, ফগ্ধা ভুষ্টল

দাক কে পরিণাম দেখস ভী

রাপক কাল্হ কোদাবি সদরিখল

রেঁটৌ কেব খাবাম দেখস ভী

কণ্ঠ মূকয মে মরতুবিযা কেঁ

ঠেহুন ভরি প্রাণাম দেখয ভী

অপনাপন কে রাঁত মিপত্তা

ঘর ঘর মে সংগ্রাম দেখয ভী

ধন কে অর্জন ঘুসখোরী সঁ

হুনকে রঁড়কা নাম দেখয ভী

স্বাম স্বধাবক আশা ট্টৈল

তখনহি কেরল বাম দেখয ভী

২

ব্যর্থক ৱাঁত কবয ড্ডী

কিযৌ ঋহাঁ কহলহুঁ, ঋহীঁ লং মবয ড্ডী।

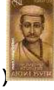
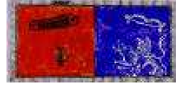
ঋহাঁ, ব্যর্থক ৱাঁত কবয ড্ডী। ।

ঋাস লগেলহুঁ, ৰূপ সজেলহুঁ, লেকিন তখনহুঁ ঋহাঁ নহি এলেহুঁ।

কাজ কবয মেঁ দিন কটৈযা, ক্ষহবি ক্ষহবিকয বাতি ৱিতেলহুঁ।

পেটক কাকা, ঋহাঁ ৱিম্ব সাজন, জহিনা তহিনা বহয ড্ডী।

ঋহাঁ, ব্যর্থক ৱাঁত কবয ড্ডী। ।

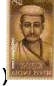
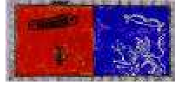
মরঁ মখিগণ কে মাজন খাগল, মভতহক ঘব মে রাঁজগ পাগল।

ওঠা লেলে ভী হঁমী ক্ষঁহ পব, লেকিন ভীতব মঁ ভী ঘাগল।

রিবহন কে দ্খ, লোক বুঁঝত কী, তবে তব জবগ ভী।

ঋহাঁ, ব্যর্থক রাঁত কবগ ভী। ।

পীড় । মণ কে, রিঁম্ব রঁক্ষণ কে, ককবা কহরাঁগ দ্খ জীরণ কে।

কিছু নয কিছু মজবুৰী সবঁকে, তাকু অৰসৰ স্বপ্ন মিলৰ কে।

আঁখিক নোৰ সুখল পৰ ভীতৰ নোৰক সংগ রহয ছী।

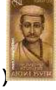
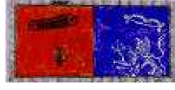
অহাঁ, ব্যর্থক রাঁত কৰয ছী। ।

ঐ বচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১.ওমপ্রকাশ ঝা ২.কমল মোহন চুন্নু ৩.প্রেমচন্দ্র পংকজ ৪.করী ঝা

১.

ওমপ্রকাশ ঝা



গজল

১

মোনক আস সন্দিখন রঁমি ক২ ঠুষ্টৈত অছি।

কিছু এনা ক২ জিনগী হমার রীতৈত অছি।

মেঘক ঘোর যে ভেলৌ স্বক্তজো মলিন,

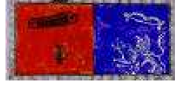
ঐ পব খৃশি ভ২ দেখু মেঘ গবজৈত ঋছি।

হ্ম কোনা ক২ হ্নিসবর্ঁ মধুব মিলনক ঘডী,

বহি-বহি যাদি ঋারৈঁ, মোন তডপৈত ঋছি।

দেখৈ ভী কতে প্রলাপ রিন যতনরঁক,

চুপ ঋছি ঠোঠ, রাঁজৈ লেন ফহরৈত ঋছি।



স্নষ্টী মে ধরৌ ড়ী ঋাগি দিন-বাতি হুম,

জিদ মে ঋপন, "ওম"ক হাথ মবকৈত ঋছি।

(ৱঁহলে- করীব)

২

জীনাগ ভেলৌ মহঁগ, এতয মবরঁ মস্ত ঊে।

মহঁগীক চাঁপ্পব গডন, জেরী মতক পস্ত ঊে।

জনতা ঢ্কৗ ভাঁড মে, চিন্তা চ্নারক বঁনন,

ফ্দা বঁনন মোক, নেতা সবঁ কতে মস্ত ছৈ।

কিছু নৈ কিযো বাঁজি বহনৗ নঁগপ্তৈ নাচ পব,

বৗমাব ছৈ ঢৈন, নাগৗ পীনিগা গ্রস্ত ছৈ।

খমি বহুন দেবাঁন নৈতিকতাক মিত বাঁষ্ট মে,

আনক কহাঁ, নোক অপলে সোচ যে যন্তু ছৈ।

চমকত কপাবক স্বরূজো, আস পুবত সভক,

চিন্তিত কিযা "ওম" বহতৈ, ভেল নৗ অন্তু ছৈ।

(রঁহলে–রঁসীত)

২

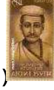
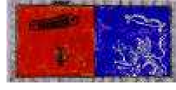
কমান মোহন চ্নু

গজন

1

কগনীএ পব নাহ নগৌএ, ৱাঁজু নহি ?

স্বাঙ-সমাঙক ধাহ নগৌএ, ৱাঁজু নহি ?

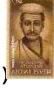
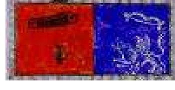



মোসি-কলম-কাগত ধেলে পৰোপষ্টামে,

একহ্ নহি প্ৰবখাহ নলৈএ, ৰাজু নহি ?

ভবন-প্ৰবন দবৰম্ভা ঋাঁগন সৰজমিযাঁ,

দোগে-দোগ ঋৰাহ নলৈএ, ৰাজু নহি ?



কোন রঁসাত সিহকনৌ জণমাবা পড়রাঁ,

গামক-গাম বোগাহ নণৌএ, রাঁজু নহি ?

জাহি শ্বাঁখিমে ভবি জিনগী রৌহিসগতহুঁ হম,

পেণী তকব শ্বথাহ নণৌএ, রাঁজু নহি ?

হোগত বহত এহিনা মবনহরাঁ গ্ববমিষ্টী,

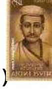
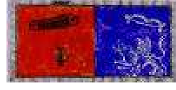
লোকে নহি গুবখাহ নণৌএ, রাঁজু নহি ?

ঠীকা-মনখপমে উঁজমহন ধর্ম্মৱজী,

লেত ওকব মবখাহ নগৌএ, ৰাঁজু নহি ?

হস্তী-গ্বদ্দা কেব হৱঙ্কা- মৌজনমে,

ক্ষক্ষবো ঋাগ ঘৱাঁহ নগৌএ, ৰাঁজু নহি ?

2

পাড়ু জঁ নহি শ্বঁক তঁ এসকব স্বন্না কী ?

কাণক বৌঁতবে সোণা কী ঝুণঝুন্না কী ?

জীবা নএ জোনহান জাণকীক নৈঁহব কেব,

পোখবিএ মহুবাহ তঁ বোহ্ কী ভুন্না কী ?

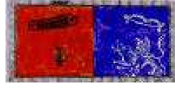
মিবিফ শ্বগৌ নএ বকষ্টন- ন্বধকন ভগিনমান

তকব জজাতক ঙঁপজা কী মবহন্না কী ?

ভঙঘোষ্টনাসঁ শ্বকছি নোক রঁহ্নক হ্নষ্টী

তঁ দবরাঁবক কোষ্ট-কাণুনক জুন্না কী ?

পথবৌষ্টী ডিহরাব ডাতিযো পাথব কে,

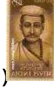
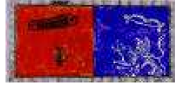
তকব গোহবিযা গ্রস্তবন কী ঋঁথিহ্মন্না কী ?

ধাত্তক রাঁসন ঠ্ঠৈনোগব রৌমিযাগত ঋছি,

মৈথিন রাঁসন সাব্ঁত কী সকচ্ন্না কী ?

ভঁটৗ যাবএ জে রৈসন সম্পাত খা ক২

তকবা নএ ঊে গাঁধী কী খা ঋন্না কী ?



(দ্নু গজল রিংনা রঁহবক শ্বছি–সম্পাদক)

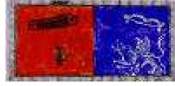
২

প্রেমচন্দ্র পংকজ

গজল

১

হমা রাঁত শ্বহীঁ কেব গীত করহঁ, ষহি গজল করহঁ



ৰঁক কহৰ গীঠ নহি, তীত কহৰ, নহি গজন কহৰ

চাঙ্ব ঋগন গসাবি বহন ঋছি মাথাগব সম্বন্ধক ৰাজ

কোন রিধি ৰাঁচত প্রীত কহৰ, নহি গজন কহৰ

কতৰো মাঁষ্টি স্বঁঘাএৰ তৈও নহি মানৰ হমা ঋপ্পন হাবি

চাক নান পড়াডি ঋগন হমা জীত কবৰ নহি গজন কহৰ

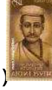
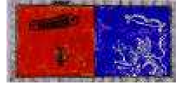
গগণক স্ফঁহকেঁ চুম্মএ কতেৌ ঠাঠ খহাঁ কেব শীসমহুল

ৰঁস কখনহুঁ ৰাল্বক ভীত কবৰ নহি গজল কহৰ

হাথ পসাবৰ বহুত পসবলে, স্ফঁহে ঠেঠ কবৰ তঁ কী

কমি দুম্নি স্ফঁহ ৱিপৰীত চলৰ, নহি গজল কহৰ

২

गजलक रँहन्न हमा श्वाँगम- घव- दृश्वावि लिखरँ

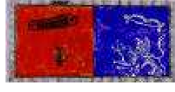
रँाध-रँम- कलमारँाग-रँेख रँसरँावि लिखरँ

साँठ ढेक डङ्ग्रा श्वा पाड़ । मवखाह कटैक

रँाँचल फमिलकेव स्ववजाक बखरँावि लिखरँ

थालामे नाঙ्ङ्ट ভেলি বফাযাক হাকবোস-

স্বগফিহাব কেও নহি তকবে গ্রড়াবি লিখরँ



ষাঁবন খেলৌনাসঁ, পোথীসঁ দূব কএল

জিনগীক রোঁস উঁঘৈত লোক ভোকাবি লিখবঁ

নাচি বহুল লোক খাগ খসনী নচনিএগ সত

নচা বহুল গবদাসঁ কেও গবতাবি লিখবঁ

ফাষ্টল শ্বকাস ঊভ সীশ্বত কে–কতে কোণা

লিখরঁ জে "গঁকজ" রেঁব–রেঁব রিচারি লিখরঁ

(দূণু গজল রিঁণা রঁহবক শ্বছি–সম্পাদক)

৪

করী মা

---গজল---

১

তবহথো দীপ জবা হম ঠাবৌ ভলৌ,

ঋহাক্ষ প্রতিক্ষা সদা হম ঠাবৌ ভলৌ ,

ঋহাঁ ঋাএরঁ এহি রাঁষ্টে ফ্গাসে ভলৌ ,

নেনৌ কিএ হাপো জবা হম ঠাবৌ ভলৌ ,

ভী ঋহাঁ কঠোব দেখন নৌ ঋাঁখি নোব ,

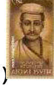
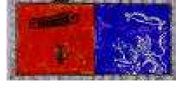
ন্দা কাগি ঋাঁখি ফ্না হম ঠাবে ভলৌ ,

হমাব দর্দক মোন নৌ জানন ঋহাঁ ,

কনৌ ব্ঁষিতহুঁ ব্যথা হম ঠাবে ভলৌ ,

ঋহী কেব ঋাশা মে জ্যাঁ মবরঁ কহিযো ,

নৌ ঋানরঁ নামো কদা হম ঠাবে ভলৌ ,



রৌদদী ঋহাঁ দর্দ রু্যরৈ কী হযাব,

ফ্দা র্যথি পীড় । রঁতা হয ঠাবে ভলৌ

২

--- গজল----

জগ মে বেঁটী কেঁ সন্মান ভেটৈ কহিযো,

মাগ বাঁপক ঋভিমান ভেটৈ কহিযো,

মাঁ কেব কোগখ সঁ লেলৌ দুগ্ন জনম,

ফ্দা ঋধিকাব সমান ভেটৈ কহিযো,

ভবি দেশে কেঁ খাগ সম্ভাবলে ছৈ বেঁটী,

অপন সমাজো মে মান ভেটৈ কহিযো,

পহুঁচ গেলৌ রেটৌ অঁতরিক্ষ অখন,

রস্ত্রীধবা পব সন্মান ভেটৈ কহিযো,

ভেল চৌপষ্ট মিথিলা দহেজ প্রথা সঁ,

দহেজ রিম্ব রবদান ভেটৈ কহিযো,

ঘৃষ্টি মবৈ "করী" প্বকুথক সমাজ মে,

একো দিন নাবী প্রধান ভেটৈ কহিযো.. ! ! !

২

গজল

গজরেঁ িনশা হ্নক আঁখিমে

খজরেঁ কথা হ্নক আঁখিমে

হম রহল জাগ সিদখন

ভবন রঁথা হ্নক আঁখিমে

িভজল হম আঁখিক খলৌতে

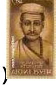
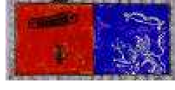
কাবী ঘটা হ্নক আঁখিমে

সমািহত ভ২ গেলহুঁ কখলো হম

দরল দ্িরধা হ্নক আঁখিমে

কোগনা ভঁ গেলহুঁ জবি জবি হম

জবল হুানা হ্নক আঁখিমে



ৰেঁলোশৈ তঁ ভী ঋখন ধবি হমা

ঋজৰে ি নশী হ্নক খাঁখিমে

৪

হে যৌ সোনা, ঋহাঁক কপ নগৌ সোনা জেকাঁ

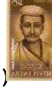
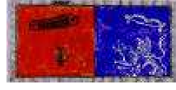
গোব গান পব তীন কোনো জাদ্ ঠৈনা জেকাঁ,

কেশি মেঘো সন কাবী গোব গবদন শৌভৈএ,

জ্ষ্টী ঋএন্চন ঋহাঁক নাগ ফেনা জেকাঁ

চিতবন চঁচন এহন নাগৌএ হিবণী তেহন

তাহ্ পব কাজব মশীহ ভৌঁ কমানে জেকাঁ,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঠোব পাতব এহেন পানক পোষ্টবিযা জেহেন

নানী নগরৈএ ভী জখন নগৌ স্বগা জেকাঁ,

দেহ ভবহব এহেন গাছ ফসিযাবক তেহেন

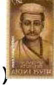
বস ভবন পোনে-পোব চীনী রঁসনা জেকাঁ,

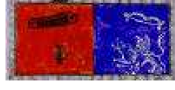
ঋহাঁ জখন চনী রাঁষ্ট মোন হোএ উচাষ্ট

গাম গাম গমকী এহেন ফূনক দোনা জেকাঁ।

৩.

সগবো নগবী মে কতেক, শোব ভs গেনএ





হ্নক রুপক গজোত সঁ , ভোব ভs গেলএ

যৌৱঁন কেব বৌদ চম-চম চমকৈ এনা

নহা গজোবিযা, বসিক চকোব ভs গেলএ

কেখলো গ্বদবী জ্যাঁ ফাটৈল, লেনৈহ্ন পলীব

দেহ হ্নকব সজল , পটৈব ভs গেলএ

অন্বপম স্বন্নীব নগৈত জেনা ও অপ্সবা

মেনকাক রুপ জেনা কোলো থাব ভs গেলএ

ও লেনৈন অংগবাগ, কবেজ ব্ঁঠবৌ পিটৈ

ভৌবা দেখৈক লেল তহলখোব ভs গেলএ

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

१.अमित मिश्र २.मिहिर झा ३.उमेश पासवान

१

अमित मिश्र

पहिल टिकुली

माघवक दिन सँ पसरल सुगंध ,

हर्षित मोन सुंघि मातल गंध ,

फुसिये कहै छी कोयलक गीत सुनु जाग भेलौ ,

सच कहौं बहुत टिकुलीक दर्शन करु जाग भेलौं ,

ডাঁঢ়ি -পাত ন্বৰঁধন হবিযব ষ্টিক্ষনা ,

পৌঘ-ভ্তোষ্টি ,ৰাহ ! কেহন ৰূপ দৈৰঁ বচনা ,

পহিন ষ্টিক্ষনা সঁ চষ্টৈনী থাবী সজন ,

সান ভবি কে ৰাঁদ ক্ষঁহক স্বাদ ৰঁদনন ,

এখনে সঁ মীঠ বাজা নাগি বহন ,

ৰঁম্বঁঙ্গ মানদ্দহ ভকি ক খেৰৈঁ শ্বাশি নাগন ,

ধন্য ভেন জিনগী দেখ পহিন ষ্টিক্ষনা ,

"শ্বমিত" বসানক ধ্যান মে ৰঁনন ৰঁগ্বনা . . . । ।

২

ওকব মুঁহ নাগৌএ কতে ম্লান সন ,

কত গেনৌ চমাক ও প্বনমা কে চান সন ,

মৌনাওনন গ্বনারঁক ঠোব ওকব ক্বিএ ,

লোবাএন কাবী লৈণ , জে বাণ সণ ,

কেশো লৈ গ্বহুন পসবন ধবা পব ক্বিএ ,

দেলে পেেটক্কনিয়াঁ ভেন শ্বপমাণ সণ ,

ঠৈনা কোণ ডাওণ কেনকৈ শ্বাওা যৌ ,

স্ক্ষী গেন হেবা কোযনক গাণ সণ ,

দিন যে শ্বাগি নাগন ছৈ রিবহ কে "শ্বপিত" ,

পবদেশী পিযা ভেনা শ্বপণ জাণ সণ . . . । ।

2221-2221-2212

ৰঁহবে -করীব

২

মিহিব না

হাওকু

চী চী করৌত

ৰঁগডা কেব ৰঁচা

তাকয পানি

কাবী ৰিঁনাড়ি

ৰীচ দ্পহবিযা

ৰঁগডা ৰঁচা

দানা পানি লে

মাস রাঁপ রাঁহব

নীচা রিনাড়ি

এহি বৌদ মে

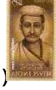
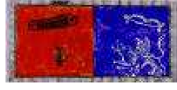
রিন পাখি, নির্রন

হবি রাঁচাউ

১

স্নস্নাক নাম জপৈত সগবে নর্ক পসবন উে

সাধ্ক ভেয ধরি সগবে বারূা ঋভবন উে



সর্ব ছে ঘিচলে নক্ষাণ বেখা ঋপন চাক কাত

নঁকা দহন কেব নাম পব সর্ব সসবন ছৈ

কণ গেলৌ রঁদনি জমানা সঁগ রাঁনবোক ঋার্ব

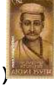
হন্মানক স্থান পব ঋার্ব মাবীচ ভবন ছৈ

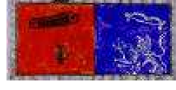
নিসাচর্হ্ক হোএর্ব নগৌ ঋার্ব কবৌনা সোঁ তীত

এহি রাঁত পব সগবে ঋার্ব ঋাগি ধধকন ছৈ

২

কসীদা - এ - বিদেহ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগ ঘুমল সর্বত্র স্বদা ত্রাণ পাএল বিদেহ পব

সবঁ গাম স্বাদ চীখি চীখি লোক খাএল বিদেহ পব

গজল কতা কবাঁও হাওকু ছন্দ কবিতা বা লৌ বোলা

মাতৃভাষা মে লিখল দেখি প্রাণ বাঁজল বিদেহ পব

সবঁ জাতি ধর্ম কে মৈথিল জে একত্র ভেলা এক ঠাম

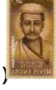
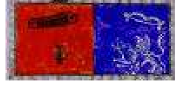
অপ্পন মোনক ভাব কহৈ ধুমা জমল বিদেহ পব

বগডা ঝগড় । খাদব মান ছৈক অপ্পন লোক জেকা

প্রভাবিত সাহিত বিধা কে সৌঁসে দেখল বিদেহ পব

দুর্লভ ছথি জে গুরুজন অন্যথা, ক্ষোন ভেটৈক নহি

পাবি মাস্থাদর্শন করিগণ মিহ বঁনল বিদেহ পব

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেশ ৱিদেশ গুন্জন গান যায মিথিলা ভেলী প্রসন্ন
গুগল নতমস্তক ভেল মিথিলা সজল ৱিদেহ পব

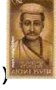
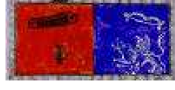
ভদ্র সাহিত খসল পিডডি লোক কেলক ৱঁহিস্কাব
সমানাঁতব খৰ্কডমী ভে শান ৱঁণল ৱিদেহ পব

২

কসীদা - এ - বৈদেহী

মুন্য ৱঁমি মাষ্টিক খৰ্হাঁ জন্ম খেতে লেলহ্ বৈদেহী
নাবী মান ৱঁঠাৱঁম লেল স্ত্রী রূপ খেলহ্ বৈদেহী

ধন্নয ওঁঠা নীপৈত পোষ্টিত খৰ্হাঁ পুজল ভোলে কে



ওহী ধন্নয ন কে ঋহাঁ স্নাঁরব কেলহ্ বৌদেহী

দেশি রিদেশিক বাজা ঋাযল দেখবৌঁ ঋগম জোব

দেখি বাম কে দূলে সে ঞ্জিব ঋহাঁ পেলহ্ বৌদেহী

কমলা কোশী রাঁগমতী তজি লেহ ভেল সবজু সোঁ

ঋায ঋযোধ্যা ভেল ধন্য এত ঋহাঁ এলহ্ বৌদেহী

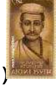
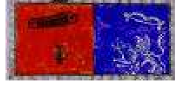
সম্বব মহামো ঞ্জিব বাম সাম্বব রাঁনল ধাম

তীন সাম্ব দিযব সঁগ পূর্ণ ঋহাঁ ভেলহ্ বৌদেহী

পিতা রচন কে বাখি মান দেশি তজি চললা বাম

সঁস্কাব কে পাঠ গ্ললৌত সঁগে ঋহাঁ গেলহ্ বৌদেহী

মিথুলতা কে লাভ ঙঁঠায বাল্গা ঠকবাঁ ঋাযল



দেখি জটায়ু পংখহীন ভভে লোব দেলহ্ বৈদেহী

ভোব সাঁঝ ন প্রাস মিরেদন বারণ খারৈঁ বোজ

পব প্বকখ্ রাঁজু কোনা, ত্রিন ঠোঠ খেলহ্ বৈদেহী

অগ্নিপরীক্ষা দেল তখনো খোরিঁয়া ভবলক কান

মিথ্যা আবোপ বুঝিতো পতিক মান কেলহ্ বৈদেহী

জীরন ভোড়ি কর্তব্য লেল গেহলৌ জংগল কষ্টিয়া

সূর্য সমান দুহু পুত কে কোনা পোসলহ্ বৈদেহী

কতেক রাঁর্ভী ভোঁকল কবেজ ওব কতেক ছৈ রাঁকী

প্বনর্পরীক্ষা দেখি সোমা ধবতী পৈসলহ্ বৈদেহী

২

উমেশ পাসরাদক 3 দর্জন করিতা-

36 হাল-চাল

রঁড় রঁবার্র ভৈ হাল

ঐঠামক নেতা ভৈ যানা-যান

রোড-সড়ককেঁ দেখিযৌ তঁ

কদরী গজাব সণ ঊে থান

ঐ স্ক্ষঁহমৌসা লেতা সভকেঁ

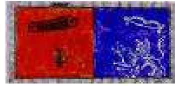
কোগ লৈ কিছ কহৈ ঊে

ভবি রঁবমাত

সাঁপ-কিড় াক ডবসঁ

সাঁনে ঘব ঘড়ৈ ঊে

এক-দোসবমে একতা লৈ ঊে



যএহ ছিঐ কান

বঁড়কা নেতা-মাঁত্রী ছিঐ তঁ একব মতলবঁ কী

কতেক বেঁননা বেঁনএ পড়নৌ ওকবা

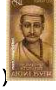
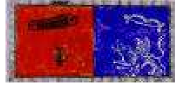
কেনা ক২ গনতৈ বাজনীতিক দানি

মাস্মা জনতাক সঁগে

চনৌ ছৈ চত্তব মিশ্বাবক চানি

শ্ব াবঁএ দহক সমএ নৌ নেতা

ভিজন ঘ্রিনাগ সন হেতহ হান

অখন তঁ খালী পাওযে স্বন্নাগ ভৈ

সগবে পিষ্টৈ ভৈ রিকাসক ডঁকা

ফদা ঘবক আগাঁমে

সাঁমে রেঁগ কোকিআগ ভৈ

কবৈ ভৈ কোলো কাজ জেণা কড়আক চাবি

রঁড় খবাপ ভৈ হান

ঐঠামক লেতা ভৈ মালা-মান

বোড-সড়ককেঁ দেখিযৌ

কদরৱ্৾ গজাব সন ছৈ থান

জহিনা গাড়িযা তহিনা নেপান।

35 পথ ঞা কেহেন

গ্বজ-গ্বজ শ্বনহবিযামে

কেনা হেবা গেন হমাব মোন

আৰ্ সম্ভাবৰ্ কেণা

অপ্পন জীৱন

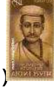
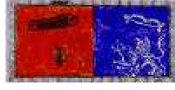
নৈ পাড়াঁ ভোড় এ

মচ্ছপান দাক-শিবাৰ্

নৈ পাড়াঁ ভোড় এ সঁগতক লক্ষণ

জেম্হেব জাগ ভী সগবে ওনাগ ভী

পথ ঞা কেহেন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগপব চন্দ্রীত পভতাগ ডী

আাগ মবনাসন ভ২ গেন হমব অরস্থা

কয়্টৈক মাবন ভ্টৈপটাগ ডী

কেহেন কঠিন ঙা বস্তা

অপনে প্রশ্নসঁ হম গুমবাগ ডী

দোসবকেঁ সঁদেশ কি দেব

নে জিঐ ডী আা নে মবৌ ডী

কবনীক ফন ভোগি বহন ডী

অপনে সভ কর্ম রিচাব

নশীক্ষকৃত রঁলৌ দেশী ও সঁসাব।

34 গৃহস্থ সরঁহক হান

সভ কিসান

ভেল অছি পরেশান

সম্এপব ৰঁবথা নৌ ভ২ বহুন শ্বিড্ভি

কেনা বোগাএন ধান

রিঁতি গেন শ্রাৰাক যাস

খেতমে গিবাএন রিঁখা

স্বথি ক২ ভ২ বহুন শ্বিড্ভি নাশি।

জোতন খেতমে গবদা-ধুন উঁড়া বহুন শ্বিড্ভি

কিসান সভকেঁ এঁৰেঁব

খেতীসঁ আস টুটি বহল অছি

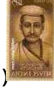
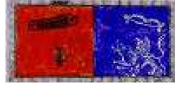
অখন ধবি নৈ ভেল পানি

সভ গিবহত মেঘ দিস দেখি বহল অছি

ওঁদ্র ভগৱান কিএক ভ২ গেল নবাজ নৈ জানি।

সভ কিসান ভেল অছি পৰেসান

সমৈগব রঁখী নৈ ভ২ বহল অছি

কেনা বোপাএত ধান।

পড়িলা সান বাঁঠ্যি মে নাশি ভ২ গেল ধান

হম কিসান খেতীপব নির্ভব ছী

ঐরেঁব স্বখাব ভ২ গেল কিসানক জা বহল ঋছি জান

সভ কিসান ভেল ঋছি পবেসান

সমৌপব বঁর্খা নৈ ভ২ বহল ঋছি

কেনা বোপাএত ধান।

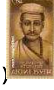
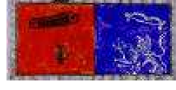
33 মিথিলা মহান

ঔাষ্টপব

নতবন তিনকোব পোখবিমে মখান

অখাব মাসমে

ঝুমি-ঝুমি ক২ কিসান বোপৈএ ধান

জগমে সভসঁ স্বন্দৱ অছি হমাৱ মিথিলা ধাম

ভাষা আ সঁস্কৃতি দেখি লোভাএল শ্রীৱাম

ৱাৱীমে ভেটৈএ পান

চুড় া-দহীক জৱ-জলপান

মৈথিল মিথিলা মহান

হৱক পাড়াঁ ৱঁগ্বলা ঘ্মৈএ

হৱৱাঁহা জোৱসঁ

ৱঁৱদকেঁ ৱাঁহু ভৈযা কহি হঁকৈএ

শ্বাবিণব বৌঁসন গিবহতরৌ

খৃশীসঁ দণ্ডএ ক্ষস্কাণ।

হমব সভ স্বণ্দব মিথিলা গাম

মৌথিল মিথিলা মহাণ।

মাতা-বঁহিণ সভ খেতমে গবৌঁএ সোহব-সমাদৌণ

ঘুমবৌত মেঘ দেখি কবিকেঁ হর্ষিত হোণ্ডএ মোণ

হবৰাঁহা জনখৌমে খাওাএ

মকশ্বা ৱোঁটীপব স্বক্থন নূন

ৱঁহিএ পড়ৰাঁ হৰা

পানি পড়ৈএ ঝম-ঝম

ৰর্যাক মষ্টেকসঁ ঠুটৈএ আসমান

সভসঁ স্বণ্দব হমৰ মৈথিল মিথিলা মহান।

32 হেবাএন

জিনগীক সফবমে

জিনগী জিনাগ

হম রিঁসবি গেলৌঁ

কি হমাব হেবাএন

কি হমাবা ভেষ্টন

সঁঘর্ষক বাস্তামে

রাঁধাসঁ নড়নাগ

হমা রিঁসবি গেলৌঁ

সহী বস্তামে ডুনা

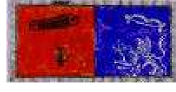
কাঁটৈ ভবনা

পগড়ঁডীসঁ হমা

নিকলি গেলৌঁ

চুকি গেলা সভ ও রাঁত

সচ কহলাগ হমা



রিসবি গেলৌ

মানর ভ২ মানরকেঁ

ধর্ম হ্ম নৌ মিভা সকলৌ

জাগত ধর্ম ঙুঁচ-নীচক

বাঁধনমে হ্ম

জকবি গেলৌ

ঋখন কমী মহস্মস নোওঅ

ঐ সত রাঁতক

কি কবরঁ স্বারঁ তঁ জিনগী

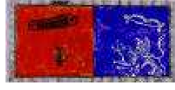
স্বহিনা গ্ৰজৰি গেল

জিনগীক সফবমে

জিনগী জিনাও

হম রিঁসবি গেলোঁ।

31 দ্ভব

যঁহিগাওক দ্যানরঁ

ঋাসমাণ চঢ়ি গেল

সভ তাড়

এতএ গবীরঁপব পড়ি গেল

কিযো ভ২ গেল

ঋবরঁপতি কিযো ভ২ গেল খবরঁপতি

কিযো ন্নুন বোষ্টী

ত্মেন যবি গেন

চলৌএ ঞ্ শিনশিনা

এতএ ঋহিনা জহিনা তহিনা

কিযো সাসনক গদ্দীপব

বৈস বাজ কবৈএ

কেকবো বেঁষ্টা-বেঁষ্টী

ডাক্টবী তঁ গাঁজিমিযবিংগ পঢ়ৈএ

কেকবো রেঁটৗ

ঘবেণ্ লোকব রঁমি ঘবক কাজ কবৈএ

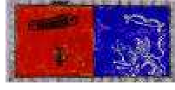
বোজ মেহণতি

মজদ্বী কবি ক২

জীরণ ব্বিতবৈঁএ

গবীবঁক রেঁটৗ

হঁস্পীটৈনমে কপৌযা বিঁণ্ব



ওনাজক খাতিব মবি গেল

মহগাওক দাণর

শ্বাসমান চঢ়া গেল।

30 রিডম্রণা

কতেক রিখরঁ

দলিতক রেঁখা

সনহেশ গামক সঁদেশ

কতেক লিখবঁ

সমাজক বিডম্বনা

আঁখিক নোব স্বখি গেল

দর্দ লৌ হোগএ কম

কে বুঁঝত কি অছি ঝুঠ

কি অছি সাঁচ

ঠকমে ষ্টক জোবি বহৈএ

ব্‌নৈএ ঋপনাকেঁ বঁড়কা

খ্‌দ ও ঋপনে ভিতবসঁ কাবী ঋছি

দৃশ্যি বঁনন তড়কা

বঁড়-বঁড় কবৈএ নাচ

দনিতক প্রগতিসঁ

জননক নগৌএ হিনকা ঋাঁচ

কতেক নিখবঁ

দনিতক রেঁথা

সনহেশি গামক সঁদেশি।

29 দিযাদী ৱাঁষ্টি

শ্বপনহি ঘবমে

হেবাএন ডী হুমা

ভেষ্টৈএ হিস্সা

ৰঁবোৰঁবি ক২ স্মদা ৰাঁঠৈমে

পড়্খাএল ড়ী হ্যা

লড়এ পড়ত স্বখলো

দিযাদী ৰাঁঠৈক লেন

লৈ তঁ কবত স্বাওব মেন

ক২ বহল স্বড়ি ও

দিগভ্রমিত হ্যবা

দলিত শ্বক্ষোপ কহি ক২

কবলে শ্বড্ডি

একাত হমাবা

ওহী একাতসঁ

চলি কব শ্বাএল ডী হমা

সহলৌ সভ কিছু

সনহেশক সঁতাল বহিতৌ

জহিযা তক চ্পি বহলৌঁ

আগ আঁখি

ফাবি ক২ দেখি বহল অছি

ও হমাবা

জরঁ অপ্পন হিস্সাক

রাঁত ক২ বহল ডী হমা

অপনহি ঘবমে

হেবাএল ডী হমা।

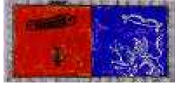
28 পূর্ণিমা

পূর্ণিমাক ৰাতিমে

চাঁদ কেব চুপ চাপ

ঘবতীপব

উতৰৈত দেখলৌ

ঘাসপব গিবন

ওস কেব র্ব্লুমে

স্বপ্পন চেহবা দেখি

চাঁদকেঁ খিলখিলাএল

হঁসৈত দেখলৌঁ

নব যৌবন

কোমল হসীন স্ববত

চাঁদকেঁ প্পবা স্কখড় । দেখলৌঁ

ঘবতীপব গ্রগ্নতিক সৃষ্টীক

মনমোহন দৃশ্য দেখি

গাছ-বৃক্ষক সঁগ

চাঁদকেঁ নচৈত দেখলৌं

চাঁদকেঁ হোগ ভন

কিছ রাঁত ধীবেসঁ রাঁজু

স্বপ্পন রূপ-বঁগ

ঘন-সম্পতিক ভাও নৈ তৌল্

চাঁদকেঁ লোকক লেল

যএহ সঁদেশ লিখি ক২

জাগত দেখলৌঁ

পূর্ণিমাক রাতিমে

চাঁদ কেব চুপ-চাপ... ।

27 বিশ্তা

হঁসৈত-খেলৈত

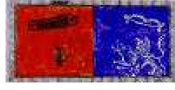
হমাব জিনগী ভলএ

বসঁত মৃত্ত জকাঁ

জাগত ভনিঐ ঋনগ

স্নদা দোস ভলএ পক্কা

ভেদভাবো নৈ

জেণা মানামে গাঁথল

বংগ-রিবংগক ফ্ুল জকাঁ

হ্নকব খ্শীমে

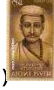
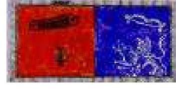
হঁসৈত-ডলৈ

দ্খ:মে কলৈ ডলৈ

সংগ-সংগ

চলৈ ডলৈ

নদিক দ্ণু কিণাব জকাঁ



দুনু গোট্যৈমে

মিত্রতা ভল

স্বদামা ওব দ্রয্া জকাঁ

লোক দেখি ক২ জড়ৈ ভল

ধধকল ক্ললাহ জকাঁ

দোস্তীমে জহব ঘোবি দেলক

দুধমে খটাঁগ জকাঁ

লোক স্বপ্ন বাস্তাক দিৱাব জকাঁ

হঁসৈত খেলৈত... ।

26 ঋক্লোমী

কমা ফ্ল কিচবমে

ফ্লাগ ঊ জখন

সঁগ দগ ঊ পামিযো

ঋাঁখি ক্ষমি ক২

কিএক রঁনন ড্ডী ঋত্মনী যৌ

ভোষ্ট তঁ নোক

কম্সিঁ হোগ ড্ডৈ

ক্ষদা হমাব কিএক ড্ডৈ

ঋাগ দুখ: ভবন কহানী যৌ

দেহসঁ দেহ

কেণা ভরাঁগ ভৈ

কিএক লৈ চলৈএ

হমাব ভশ্বন গামি যৌ

কোণ জ্বুমাক সজা

হমাবা দ২ বহল ডী

কিশ্বএ ব্রঁনৌ ডী

হমাবা শ্বগমাণী যৌ

জিরণ হমাব কেণা

রিতত ভেদ-ভার

ঊঁচ-নিচক

ভারণা সমাজক

মনসঁ কহিয়া মিটৈতৈ

কেহন অহাঁ ভী অভাণী যৌ।

25 কণী দেখু

হে বঁগাণ মাতা

কণী দেখু

ঋহাঁ হমব ওব

ঋাঁখিসঁ স্বখন লোব

ভুখসঁ স্বখন ঠোব

ঘবমে লৈ ঋড়ি

িকড় বাঁচন

সভ নহ গেলৌঁ ৰাঁঢ়া মে

দহা কহ দক্ষিণ শ্ব াবে

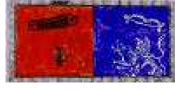
কনৈত–কনৈত

কবেজ ফষ্টৈএ

কেনা শ্বহাঁ দেলৌ হমবা

ঝকমোড়া

দানা–দানাক লেন



ষিনখৌ ডী

রৌখা বহন ডী হ্যা চাৰু ওব

রিপত্তিক ষাঁদ্দন

হ্যাবা ড়ুপব নাগন ঋছি ঘণঘোব

বাতিক নীন লৌ হোগএ

জাগি ক২ হোগএ ভোব

হে মাতা দ্যা কৰু

লৌ ষঁম্ব ঋহঁ নিঠাবে

ঋনজানমে জোঁ

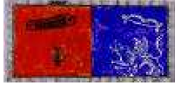
কোনো গলতী ভেল

তঁ মাফ কবয়

হাথ জোড়ি নলৌ ভী গোব

হে বঁলান মাতা

কনী দেখু... ।



24 মাস্টৈবক ৰঁহানী

দেখিযৌ-দেখিযৌ

ভেড়া গা-ধমান মণ ভেল

এতএ মাস্টৈবক ৰঁহানী

কিযো লৈ কবৈএ

একব বখরানী

সক্নমে লৈনা-ভুট্কা

কবৈএ হল্লা-গুল্লা

মাস্টব সাহেবঁ দ২ বহুল অশুভি ঠহাকা

পঢ় াগ-লিখাগ

কে কববৈঁএ

দেখিযৌ কেনা ডঁঠবৈঁএ

সবকাবী টৌকা

অখাব মাসমে বাঁবহ বঁজে

দিন তক খেতমে

কদরী-গজাব করৈএ সব

এক রঁজে সকুন খরৈএ সব

খেতীমে নগরৈএ চোষ্ট

শিক্ষাকেঁ বখল খড়ি তাখগব

যাঁগনীমে ডঁঠরৈএ লোষ্ট

সকুনক মৌডমোকেঁ দেখিযো

ওহো কম নৌ ডথি

লেক্যীক নিপিস্ষ্টক নগেলে মৈডমা

রাঁরঁকষ্ট কেশা পহবরৈঁএ

গতব ছিষ্ট ক২ গমকরৈঁএ

পর্সসঁ নিকাগন ক২ স্বগনা

বহি–বহি স্ফুঁহ িনঙহাবৈঁএ

মোরাঁগনে কবৈঁএ হেনলৌ

সমএ কেনা রিঁতরৈঁএ

দেখিযো-দেখিযো

সবকারী পৈসা কেনা উঠরৈএ

কহরী ঋডি, জেহনে ওমাম সহার

তেহনে ঢোলকিযা

রিদ্যার্থীক গার্জিযন

ভবি দিন ধিযা-প্বতাসঁ

গাএ-মহীস চবরৈএ

দেখিযে-দেখিযো

খিচবী খাগ রৌবমে

সক্কুন কেণা পঠরৌএ।

23 ফাগ্নমে

অগেহো

বৃজগোপানা

ফাগুনমে

খেলৌলে হোলী

হমৰা সঁগে

তোৰা লেল

সঁজোৗনী ভী

মখন ভড়ল থাড় ী

ৰাঁহৈ জোহি ৰহল ঋড্ডি

ৰাধা-সখী কেৰ সঁগ

রসঁতক ঋৃতু মধ্মাসক মৌসম

ফগ্বণী হরামে

হম উঁবাএরঁ বঁগ ঞ্বরিঁব

তোহে প্রেম

স্বধা কেব

বঁগ রঁবস্ঐ

মোহে

বংগ দিহো ঋপ্পন সংগমে

হমব জিনগীক মনোবথ

প্ববা কহিহো

শ্যামা ঋহীরৈব

হোলীমে

ঋগহো

বৃজগোপালা

ফাগ্ুনমে।

22 শ্যামল মোহে

খোজত হম তোবা

তাহী ভেন

হেবা গেন হমাব

শ্রযণ কন্হৈযা

ৰাস্বৰী ৰজগম্য

বাসী হে কিড

ৰাজত লৈ তোব

গুনাএন ডী হ্না

মৃগা কস্তুবী সন

খোজীহ দেহো

শ্যামন মোহে

চিত্তচাবে

সখী হে কিছ

রাঁজত লৌ তোব

বৃন্দারণ

যাক্ষ্নাতষ্ট

পণঘষ্টপব কদক্ষ্খা পোড়

স্বণা নাগৈ

প্রেম লিখা

কবত শ্বারঁ কে ফেব

সখী হে কিছু

রাঁজত লৈ তোব

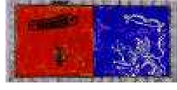
রঁঢ় । ন্টৈখ্টৈ

ভৈন ভঙ্গিনী

চিত্তমন প্ৰিতমা কেব

কেস্বখা হোরেঁ

ঘুঁঘবাএন

মোব মকুন্দন সবপে

সখী হে কিছু

ৰাঁজত নৈ তোব।

21 জীতক ষাঁড়া

জবৈ জাউঁ

রতন কেব দ্শ্যাম

ঋাগি স্বনগাএন কৰু

জীত কেব ঝাঁডা

ফচবাএন কৰু

মোনমে বাখি কৰ ডঁমাঁগ

গীত দেশী ভক্তিক

গাএন কৰু

হিমালয় সন উঁচ

দ্বদএ ঋদ্ধি হমাব

প্রেমক ফুল খিলাএল কক

ঋষি গাঁধীক দেশৗ ঙা

গংগা-যমুনা পারল নদি

দগএ সংগমাক সংদেশ জতএ

তিলক, টৈগোব, ঋব্রেঁদকব জতএ

রিব ভগত সিংহ

চন্দ্রশেখব, স্বভায রীব পুত্র জতএ

ভেষ্টএ সঁঘর্ষক কথা জতএ

মাতৃভুমি ঋপ্পন

ভাবত মাতা কেব

গুণ গাএন করু

জবৈ জাউঁ

রতনক দৃশ্যিন

আগি স্বনগাএন করু।

20 হারা

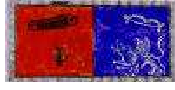
বহুএ হারাকেঁ

উঁগাঁগ মোনমে

জোঁ

পহাড়সঁ নড়া নের হমা

সঁঘর্যক জীরন

ঋহিনা চলতৈ

জীৱনক ঋঁতিম

সমৌমে

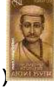
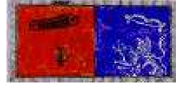
কিছু কএ লেৱঁ হমা

জোশি জতএ কমা লৌ হ্ঋএ

পৰিস্থিতি সাত সমুদ্র

পাব ক২ লেৱঁ হমা

হমাবা লৌ বোকু কিযো



দলিতক দবদকেঁ

হব সঁভর কসা ক২ লের্ হসা

লড়এ কিএক লে পড়এ হসবা

দৃশ্িসক ভাতী চীব ক২

দেখা দের্ হসা

রঁহ্ত সতেলে ঋড্ডি

হসবা সমাজকেঁ

ভবি জীরণ

রীচ স্বখাবামে

পটৈকি ক২ দেখা দের্ব হ্মা

চ্প লৈ বহ্ম

সভ হকক নড় ।গক মেন

স্বাগ্ ব্বঢ়্

বহুএ হারাকেঁ

ঙঁমাঁগ মোনমে।

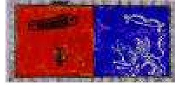
19 হ্ম হ্বরা

জাতি-ধর্ম

মজহবঁ কেব শাঁওপব

যডসাঁত্র বটৈএ কিযো

হ্মাব দেশীকেঁ



ভীতব শ্বার্ি ক২

শ্বাতঁকরাদক

গাড় রোপৈএ কিযো

ভাবতরাসী শেব ড়ী

শেবকেঁ যাদমে

শ্বার্ি ক২ জগরৈঁএ কিযো

দৃশ্যক থাহ লৈ

ঐ রাঁতক

হম হারা

হব মোড়পব ঠাব জী

ঋঁত কবৈল

সদিখন ঐ দানরক লেন তৈগাব জী

হম জী গোনী, হম জী বাঁৰুদ

হমানী খঁজব তনরাব জী

তিবঁগাক তিনু বঁগ

তীব-কমাণ ভী

জোঁ দোস্তীক মেল হাথ বঁঢ় াএবঁ তঁ

হমাহী ফ্ুলক মালা

গলা মেব হাব ভী

সঁদেশ দগ ভী শান্তি মেব

হমাহী মহাত্মা গাঁধী, গৌতম বুঁদ্ধক

অবতাব ভী

জোঁ কহিযো এক বুঁন্ন

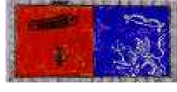
সোমিত গিবল ঐ ধবতীপব

তঁ হমহী রীব ভগত মিঁহ

চন্দ্রশেখব ঋাজাদ ড়ী

জাতি-ধর্ম ও মজহবঁ কেব মাওঁপব।

18 পথিক

হমা পথিক ডী

জীরণ কেব

জীরি লিখ দিখ

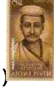
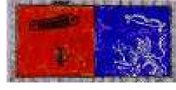
মিহস্রার্থ রূপসঁ

যম্বখ রঁমি ক২

দোখ হমবা ডুঁপব

লৈ নাগএ কোনো

লৈ গনতী হুঋএ ফেব

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হমা পথিক ডী

জীরণক

মম্বখক তণ ভেষ্টৈল হমাবা

মাণর ধর্মা মিভাএরঁ

মাণর সেরা কবরঁ

জীরণ প্রসনে

টংচল ডগব

মোহনী মাযাক রঁসমে

লৈ ওসবাএর ফেব

হম পথিক ভী

জীরণক

গোবি দেলৌ হম

মন জীতক বাঁডা

অপনা মোনমে

অরিবন সমস্যা

কঠিন পৰীক্ষা

কিএক লৌ দুঃখএ জীৱনমে

পাড়ু উঁনষ্ট ক২

লৌ দেখৱঁ ফেৰ

হ্মা পথিক ডী

জীৱণ কেৰ।

17 হমহুঁ কলৈ ভী

জহিযাসঁ

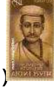
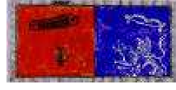
হম অহাঁকেঁ লৈ

দেখি বহুত ভী

সাঁঝ-বিহান

এক লোব কলৈ ভী।

কতএ চলি গেলৌঁ



অপনে জোড়ি কঽ হমাবা

এতএ অসগব

আগুক দুনিযাঁ হম

অন্হাবে দেখৈ জী।

সভ প্বষ্টিএ অহাঁক রাবেমে

কিযো অ াহ কবৈএ হে ভগবান

কেণা ভঽ গেলৌ

नीक लोककेँ

कियो कखैए ग्रहाँक रँवाग

कह्म कतअ चलि गेलौँ

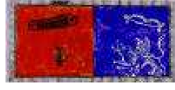
हमाबा ङोड़ा कर ग्राग

हमाङ्गँ कलै ङी

रौंउ कलैए

माणक ग्राँखिसँ

सदिखण लोब ग्रहबैए



জখন কিড

সোটৈ ডী ঋহীক

যাদি ঋরৈঁএ

জহিযাসঁ

হ্যা ঋহাঁকেঁ নৌ

দেখি বহন ডী।

16 এনা কিএক

ঞ্চখলো চলৌ ভৈ

সমাজমে

ঠঁগঘিচ্চা

ঠঁগঘিচ্চীক খেল

ঙুপবসঁ মুণু রৌশ্বা

ভিতলে-ভিতব

কহিএ রাঁকলেন

রাঁষোসঁ দেখি বহুন ভী

হব তবহসঁ

দনিতক উপেক্ষা

কএন গেন

কহু কিএক

মৌথিলী ভী হমা

মিথিলাবাসী ভী

তগ লেল ?

ঐ তবহক শিখ্না

রঁলৌমিহাব ঋপলে

জৌঁ হমবোমে

কমী খোজৈ ভী তঁ

ঋপলো সমাজক চেহবা দেখু

কিএক লৈ

হ্নকো সংগ

অহিনা কএন গেন

ঐ প্রশ্নিক জরাঁর দিখ

সমাজক জাতি-পাতিক

নাঙপব রঁষ্টনিহাব অহাঁকেঁ

কহু দনিতকেঁ

হব তবহসঁ উপেক্ষিত

কিএক কএল গেল

কাি রল লৈ ব়্যু্ অপনাকেঁ

অপলে ড়ী বঁকলেন

অখলো চলৈ ঊৈ

সমাজমে

ঠঁগঘিচ্চা

ঠঁগঘিচ্চীক খেল।

15 জিতিযা

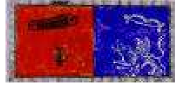
গে দৈযা

গিতিযা

যাএ গেন ভৌ

পোখবিমে নহাগন্নে

পারনি ভৈ জিতিযা

হোগ ছৈ রঁড় ভাবী

তীন দিন ধবি

সহল বহএ পড় ছৈ

অখন ছৈঁ তুঁ অনাবী

কর লে ঘব-আঁগনা

সাফ স্বথবা

চুল্হি-চৌকা নীপ পোতি লে

দেখৌমে লগতৌ নীমন

আগ রঁনরিহেঁ

মকআক বোষ্টী

মাড়ক তীমণ

জিতিয়া পারনি

সভ মিথিলানী করৈ ছৈ

রাঁন-রঁচ্চা

ঘব-পবিরাবক

दुखः कलेशे दूर होएत छै

रौद्र छै डमेर

पोखरिमे घेराकेँ पातपर

खैर-तेल चढ़ै छै

खुशी होएत छै देख पितर भगवान

भोरे सभ खाए छै

आमक अमोट

चुड़ ाक जर जलपान

গে দগ্যা গিতিযা।

14 ডগব

জিনগীক

গুগ মোড়গব

হ্যা বৗসন ড়ী

জতএ দেখৌ ভ্ভী

হবেক তবহক ম্রোকেঁ

জে স্ত্রনগ-স্ত্রনগ

ডগবপব চন্নৌএ

কিযো ড়ুঁপব চঢ়ি গেন

কিযো রীচ রাঁষ্টমে

স্ত্রঁষ্টকি গেন

কিযো স্ত্রসফনতাক ডবসঁ

পাড়ু বহি গেল

শাগদ একব

জিনগী কইত ছৈ

হম ঋখলে ধবি

ঋসমাঁজসমে পড়ল ছী

কি কৰু কিছু লৈ ষ্বাগএ

তগ লেল এন্ত বৈঁসল ছী

বৈঁসন বহরেঁ

পড়খা জাএরেঁ

হমরো খারেঁ এতএসঁ

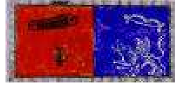
চলএ পড়ত

কোন ডগব চলী

কেম দিশা চলী

অপ্পন শিক্তী দেখি

রাষ্ট্র পকড়এ পড়ত

জিণগীক

ওগ মোড়পব।

13 বমান ভী

বাফা ধুনমে

বমান ভী হ্মা

সঁতক সেৱামে

জ্ঢৈন ঙী হ্মা

শাঁতিক সঁদেশ

ৱাঁষ্টৈমে নাগন ঙী হ্মা

গাএ বক্ষা কৰৈক

শপথ খেলে ঙী হ্মা

ৱেদ প্ৰৱাণ

ধর্ম শাস্ত্র পঢ়ি কৰ

অপ্পন জীৱনমে

ওঁতাবৱাঁক কোশিশিমে

লাগল ভী হমা

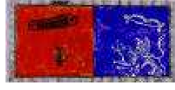
নীজ স্ৱার্থ ত্যাগী কেব

লোকহিত কামমে

লাগল ভী হমা

জগ ৱাঁষ্টপব





চনন মহাত্মা গাঁধী

মহাত্মা ব্ঁহ্ন রএহ

রাষ্টপব চনন ডী হমা

বাম কেব ধ্ৃণমে

কমন ডী হমা।

12 সঁত

নদিমে

ভসিখাএল স্বর্দা

শীতচিত্ত ভ২ ক২

পানিপব পড়ল অছি

একব লৈ নাওঁ অছি

লৈ কোলো পতা

পানিক বেতক সঁগে

অনজান পথপর

চলল অড়ি

কতৌ পানিক বেত

অকলোবওএ তঁ কতৌ

আবীমে ফসি কর

মিকলৌক প্রয়াস করৈএ

কতৌ নদিক কিনড়বিমে

ঠৈকবা কর চলৌএ

পানি ধাব সঁগে

ঙঁথন-প্বথন হোগএ

রৌদ-বঁসাত সহৈএ

ঙঁগৌএ তঁ ডুমৌএ

সফবক এবেকবা কোলো

ঠেকান লৌ

রঁস পানিক সঁগ চলৈএ

জহিনা সঁত

ভক্তি-ভারমে ডুমল বহৈএ

ভক্তি মাস্কপব চলৈএ

নদিযে

ভসিশ্বাএ স্নদী।

11 রঁনহুন

চ্প ঘবক

কিছ কইত ছী

ঙা কেহেন ঋজৰ সন

ইঁস হমব দিনমে হোগত ঋছি

জেনা নগৌএ

দুখ কেব নদিসঁ ৰাচি ক২ হম নিকলল ছী

খ্শীসঁ চিড়ৈ জকাঁ

ঙড়ৈ লেল চাহি ড্ডী হ্যা

স্নদা পএবমে লাগল ঋড্ডি

ঙ্র রৈবিযা রঁন্হুনক

ওকবা খোলৈলে চাহি ড্ডী হ্যা

এগো ভ্রুল ভ২ গেল হ্যাবা ভ্রুলসঁ

ও ভ্রুলকেঁ ভ্রুলৈমে

খ্দ ঋপনাকেঁ ভ্রুলি গেল ড্ডী হ্যা

আরঁ হমর অপনো ভাঁহি

দোসরকেঁ নহৌএ আ খ্দকেঁ

খোজৈনে নিকলল ভী হম।

10 সঁঘর্ষ জারী রখরঁ

সমস্যা গুর

রঁঠ্যা গেল

সফব শ্বধ্বা বহি গেল

জীত কেব হাথি

গেলৌঁ হমা

হবেক কোশিশি নাকাম ভ২ গেল

তখলো শ্বপ্গন নৌসলা

লৈ হাবলে ডী হমা

হব ডেঁগ সংঘর্ষ জাবী বখরঁ

শ্বনজান শ্বনভিজ্ঞ

ঙা সমএ কতৈ

তক নজাওএ হমবা

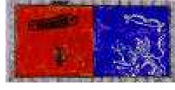
রিবহ কেব ভীবসঁ

হ্মদা একব ডব লৈ ঋছি

নড়ৈত বহৰঁ

ঋপ্পন সমাজক

ঋধিকাবক মেনে

লোগ হমৰ কাম দেখি হঁসৈএ হমৰাপৰ

লেকিণ কই ডৰ হমা

এহেন জীনগী জিনাওসঁ

কোন ফাগদা জগমে

সংঘর্য নৌ ঋচ্ছি

এতএ সভ স্বপ্না-স্বপ্না লেল জিবৈঁএ

জীলে তঁ স্ব াকবা

কহল জাগএ জে

সমাজ কল্যাণক

মেন জরৈএ

মবনাক রাঁদো

সদিখন হূনকব

প্রতি জিরিত বহৈএ

শ্বদ্ধ ও শ্বহী ডগবপব

হমঙ্কঁ চনন ভী।

9 ভবদ্তিযা

শ্বাগ ড্ডিঐ স্বকবাতী

গে স্কৃনিযা

দিশ্বাবী ডিরিঁযামে

কব তঁ্ তেন এমহ্ব শ্বাউঁবো যাঁগনা

হ্কা-বাঁতী খেন

ঙা পারনি তৃযোনাব ঊেঁ

মেন মিনাপ কবৈক

সত্ত সঁগ ক২ নে মেন

প্রেমসঁ বহমে নৈ

হোগ ঊেঁ কোনো পবেশানী

দীপ জবা

হুকা জবা-রাঁতী খেন

কেনহ রিহালে

দগযাক সাস্বব জহীমে

ভবদ্তিযা পারমি ভৈ

ন্যোঁত মিহেঁ

দেতৌ হাথমে পান-স্বপাবী

আসিবরাদ মিহেঁ

দেখিহেঁ হ্বা-দ্রূবীক পহলযাণী

ফষ্টোকা-ফ্ষ্টুকীক লৌ কব ক্ষেন

ঋাগ ড্ডিঐ স্বকবাতী

গে ক্ষািযা।

৪ গরহা সঁঞ্চাতি

রঁঢ় ঋনচিত ভেল

গৃহস্ত সরঁহক সঁগ

ঐরোঁব

খেতীমে লগাঙ খর্চা

মেহনতি-মজদূরী

সভ বাঁঢ়া ক চপেটমে

চলি গেল

পারমি- তিহাবমে

সেহন্তা স্বগলৌ

বহি গেল

আজুক দিন গরহাসঁগ্রাতি অছি

অন্ন-ধনক ঘবমে

কমী দেখৈ ভী

কেণা ক২ অহীরেঁব

খেতক আড়ি গব জা ক২

কহবঁ সেব-বঁবোবঁবি

ঙখৈব সণ রীষ্ট

সমাঠ সব মিস

জেম্হব দেখৈ ডী

খালী খেত খসল অছি

চাক দিস

প্রশ্ন কৎ বহল অছি হমবাসঁ

খেতক আড়ি আ মেব

খেতমে অগরেঁ অছি

রাঁল্বক ঠেব

কেনা ক২ গ্বজব চলত

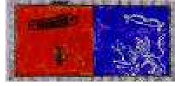
ঙঁপজা ক২ কাস-পষ্টৈব

রঁড় শ্বনচিত ভেল

গৃহস্ত সরঁহক সঁগ

ঐরৌব ।

7 কিমতী ভোষ্টঁ

হবেক পাঁচ বর্খপব

জন প্রতিনিধি হয় সভ

চ্নৈ ভী

বাজ্য সভাসঁ

সাঁসদ ধবি পহুঁচাবৈঁ ভী

অপন কিমতী ভোষ্ট

দ২ ক২ জিতাবৈঁ ভী

চ্নরক ভাব

হ্ম জনতা সভ ঙঁঠাৱৈঁ ষ্ঠী

স্দা জীত গেলাক ৱাঁদ

ঙ্র নেতা–মংত্রী ঋপনাকেঁ

ৱুঁনৌএ মহান

কহ্ম রিকাসশীল দেশক শ্রেণীমে বহল

রিকসিত কহিযা ৱঁনত হিন্দ্সুতান

লোকতঁত্রক হিনকা

পবর্ঁাহ লৌ

দেশক রিকাসক হিনকা চাহ লৌ

সার্মাতরাদী সন

বখৈএ শ্বপন সোচ

মন-মোতাব্রিক কবৈএ ব্রিকাসক

কপৌযা কেব খর্চ

মাননীয হিনকা কেনা কহী

এক নম্হাবক ঋষ্ডি

ও চাগলুস রৈঙমান

কন্ধ্র রিকাসশীন দেশীক শ্রেণীমে বহন

রিকাসিত কহিয়া রঁনত হিন্দুস্তান

এক দিস রিশ্রি রৌঁকসঁ

কর্জা নং বহন ঋষ্ডি

দোসব দিস ধাঁধনীক কপৈয়া

ৱিদেশীমে জমা কৰ বহল অছি

দেশীক কোষ তবহ

কমজোব বঁণা বহল অছি

লোকতঁত্ৰকেঁ কৰ বহল অছি অপমান

কদ্ধ ৱিকশিত দেশীক শ্ৰেণীমে বহল

ৱিকমিত কহিমা বঁণত হিন্দুস্তান।

6 অসলী-নকলী

মোন জোঁ ঢোন্হবাএত

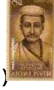
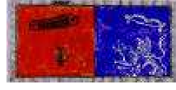
তখন কী কবরৌ

কনহাগ অছি কছ ভ২ সকৈত অছি

অসলী-নকলীমে ফর্ক কোন

কী ঝূঠ কী সাঁচ তর্ক কোন

সভ এক্কে সিবহলে পড়ল অছি



শ্বাগক পৰিস্থিতিমে

নীক কহী তখনো গেলৌঁ

বৌজাএ কহী তৈযো গেলৌঁ

তগ দুখাবে হমা স্কঁহ নষ্টকেলে ভী

কখন কী ভ২ জাএত

সে কোনো ঠীক নৈ

সভ কিছু দেখি ক২ আঁখি মুনি লেবঁ

স্দা চুপ বহবঁ সেহো ঠীক নৈ

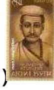
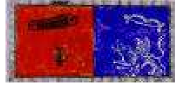
সমএ সভ দিন ঋত্বিা ঘোড়ে বহতৈ

হবেক প্রশ্নিক জৱাৱ জৰুব ভেষ্টতৈ

মৌন জোঁ ঢোন্হবাএত

তখন কী কবৱেঁ।

5 কোসী

মাগহে কতেক

হম কণলৌ-খিজলৌ

কতেক লোব ৰঁহেলৌ

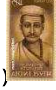
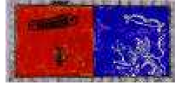
সনগ-পঠ্ঁআ কাস-পঠৈব

অল্হ্আ-মাৰুআ উঁপজা কঽ

গ্জব-ৰঁসব হম কেলৌ

সহলৌ ৰঁড়-ৰঁড় কষ্টে

ৰাঁঠ্ৗ মে ঘব-দ্বাব ৱিহিণ



চৈন–রিরেকে হ্যা বহলৌ

সোচি–সোচি ক২ কএ পলেখি

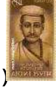
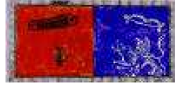
সময় রিতেলৌ র্যার্থ–ফিজ্ন

ক২ দেনিঐ মিথিলাকেঁ দ্–ভাগমে

পূর্বমে সহরসা–স্বপৌল

পশ্চিমে মধুবনী–দরভংগা

বিচমে ঋগরে রান্ব ঋা ধুন

কচ্ছু আরঁ কতেক চুপ বহরঁ

এঁরেঁব হমা রঁণা দেলৌঁ প্বন

বোজী-বোষ্টীক অরসব ভেষ্টন

হঁমৈ ভন জে দুনিয়াঁ আরঁ হমবা দেখত

শিক্ষাক নর-জ্যোতি জগত

জাএত গঢ় লে রেঁষ্টা-রেঁষ্টী কওলেজ-স্কুন

মাগহে কতেক

হমা কণলৌঁ-খিজলৌঁ

কতেক লোব ৰঁহেলৌ।

4 মাচ্ভব বাণী

সুনসান বাতিমে

চুপচাপ

নঁগে পএব

নগ স্বরৈএ

ভগ-ভগ করৌত

ড়োট-গটখটী স্বক্ষাবী

প্যাবী-দুলাবী

মাচ্ভব বাণী

চোঁচ লোকিনা

নযন কট্টিনা

স্বড্ডি রঁড় মিযাণী

উঁঘাব দেহ দেখি ক২

কৰৈএ হমবা সংগ ছেড়খানী

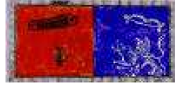
কখনো গান-চুমৈএ

কখনো খুন চুসৈএ

প্যাস লৈ নচৈএ জেনা

কহাঁ পিবৈএ পানি

ভবি বাতি জাগি ক২



হমা একবা সঁগে

বাতি রিতরৈঁ ভী

হোণ্এ রঁড় পলেসানী

ঋারঁ একবাসঁ

রঁচরাঁক কবরঁ ঙঁপাণ

বোজে বাতি ক২ লগাএরঁ মাচ্ভবদানী

সুনসান বাতিমে

চুপ-চাপ

নংগে পএব

লগ খরৈএ।

3 হবিজন

হিন্দু ক্সমক্সি

সিখ গুসাগ

সভকেঁ কহৈ ভী

সভসঁ প্বস্তৈ ভী

কিএক ভেন

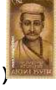
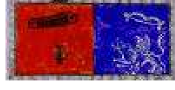
দু বঁগক মোন

হমা দনিত ভী

মেহনতি-মজদুৰী

কএ ক২ রিঁতরেঁ ভী

অপন জীরন

তৈযো জবৈত স্বড়ি

লোক দেখি ক২

জবৈ কেকবো তণ

কবৈ স্বড়ি

ড়স্বা-ভুতক ভেদ-ভার

মঁদিব পুজাঘব

জেরাঁসঁ কবৈত স্বড়ি

রঁচিত এখলো

একৈসগ সদীমে

হবিজনক সঁগ

কিএক ক২ বহন ড়ী

ঋহাঁ সভ ঋন্বচিত

হিণ্দু-ক্ষস্লিম-সিখ ৱ্রসাগ।

2 হ্মগ ড়ী মৌথিলী

হমা ভী মৌথিল

জে বঁড়ৈ ভী

রএহ লিখৌ ভী

জে দেখৌ ভী

রএহ কহৈ ভী

স্রা দলিত ভী

দনিতক দবদ জনৌ ভী

কিছু র্যাক্তিক

কিবদানীসঁ চকিত ভী

দনিত ভ২ ক২ ও

র্যাক্তি শ্বপনো সমাজকেঁ

রিঁসবি গেল

শ্বপ্পন ভাষা-ভেয ভোড়ি ক২

দোসবক বঁগ-ঢ়ংগমে ঢনি গেল

নাঙ মাত্রসঁ দনিত

কর্মসঁ রঁজ্রকপিযা

রঁমি গেন

সাহিত্য জে সমাজক

স্বাগমা মানন জাগএ

ওজ্রমে স্বপ্পন

নামক খাতিব

ঋপ্পন রৌনী-ভাযা

তক রিঁসবি গেন

তগ দ্খালে দনিতক স্থিতি

জস-কে-তস বহি গেন

হম ভী মৌথিন।

1 রৌকী

মাঁগি-চাঁগি ক২ রৌকী

জীরন ঋপন রিঁতরৌএ

কোগ দগ রাঁগস ভাত-বোষ্টী

কোগ দগ ফাষ্টন-প্বাণ রস্ত্র

ওগ ফাষ্টন রস্ত্রসঁ

ঝাঁপলে ঋপন তণ

রেঁগমান ভেল ঋছি

লোকক ণজবিমে

ঙঁজবন-প্বজবন স্খড়ি

ঢ়্ঠৈনঘব

রঁসন স্খড়ি ও গামক কাতমে

জিনগীক ফিকিব লৈ

গজ্জতিক ড়্ড ডব

পোসলে স্খড়ি দ্গো স্বগব

জে ভাগন ফিবৈএ

গাড়ী-গাড়ী-বাঁসে-বাঁস

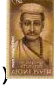
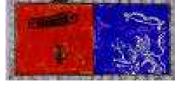
চবৈ নে জাগএ

দিন-দুপহব

দুনিযাসঁ শ্বচ্ছি ও বৈথবৈ

যাঁগি-চাঁগি ক২ বৌকী

জীবন শ্বপন বিতবৈএ ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল ২.ঋমিন মল্লিক ३.ক্রম্মা ঠাক্কব

১

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত

গীত-1

গীত যৌ, গৃহণীক গাবি স্বলৌ ভী

গীত যৌ গৃহণীক গপ স্বনৌ ভী।

গাম-গাম ঋা গৃহ-গৃহমে

গমন গীবহ দেখৈ ভী

গীত যৌ, ঋহীঁটৌ কহৈ ভী

গীত যৌ গৃহণীক কথা কহৈ ভী।

গীবহক ধীচ গৃহী গৃহাএন ভৈ

গৃহ ধীচ জৢষ্ঠী সমাএন ভৈ

দেখি-দেখি চষ্টিঋাগ ভৈ,

গীত যৌ, দেখি-দেখি চষ্টিআগ ভী

অর্হীষ্টা কহৈ ভী, গীত যৌ

গৃহপতি সভ রঁনএ চাহৈ ছৈ

লৈ পাৰি ঘ্ড-মৌড় কৰৈ ছৈ।

ঘ্ড-মৌড়সঁ ঘ্বিয়া ঘ্বৈ ছৈ

অর্হীষ্টা কহৈ ভী, গীত যৌ

গৃহণীক গাৰি স্বনৈ ভী

নাজে-ধাক গবৌ ভী, গীত যৌ

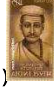
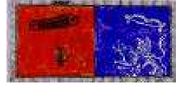
ঋহীঁটা কহৈ ভী।

গীত-2

হে ৰহিনা, হে ৰহিনী

জীরণ সঁগ জিনগী ৰঁদনৌ ভৈ।

ঋগলে ৰঁদনি কিছ, কিছ ৰঁদনৌযো গড়ৈ ভৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

किछ अगला स्वधि, किछ स्वधाबैयो पड़ै छै।

जीवन संग जिनगी बँदलै छै। हे बँहिना

हे बँहिनी, जीवन....

संगे-संग मिलि खेललौं-धुपलौं

संग-संग बहि संगी कहलौं।

पकड़ि बाँहि बँहिना कहेलौं

फूल-प्रीत बँसि सास्वब बँसलौं

হলসি-হলসি মন হঁসৈ ছৈ

জীরন সঁগ জিনগী ৱঁদলৈ ছৈ

হে ৱঁহিনা, হে ৱঁহিনী

এক ৱঁহিন ওদ্রক কহৱৈঁ ছৈ

সহস্রা সমাজ গঢ় ৈ ছৈ।

ৱঁহিনাসঁ দীদী, দীদীসঁ দাদী

হঁসি হঁসি মন তড়পৈ ছৈ।

হে ৱঁহিনা, হে দিদগব

জীৱন সঁগ জিনগী চলৌ ছৈ।

চলি-চলি বঁগ ৰঁদলৌ ছৈ

হে ৰঁহিনা, হে ৰঁহিনী

জীৱন সঁগ জিনগী ৰঁদলৌ ছৈ।

গীত-3

হে বঁহিনা, হে দীদী, হে দাদী

স্ববতি কেনা বঁদনতৈ হে...

প্রীতিক বীতি স্ববীত বঁনন ছৈ

বীতি-স্ববীতি কেনা পেবৌঁ

থান-খিচাব ঘব-দ্বাব বঁমি

ফন বৃক্ষ কন্প কহিযা দেখবৌঁ।

হে বঁহিনা হে সংগী, হে প্রেমী

স্ববতি কেনা বঁদনতে হে....

জহিনা জহব তহিনা ফুফকাব

নাগ, গহ্মন ডঁমৈত বঠ ছৈ।

কবম-ভাগ যমতব জপি-জপি

অগ্বআ-গড়আ ধবৈত বঠ ছৈ।

হে প্রীতিয়া হে বীতিয়া

নীক ফল কহিয়া দেখবৌঁ

হে নীক ফল কহিয়া দেখবৌঁ।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক কবিতা-

অনেকতা বন

জুগ-জুগসঁ জনমৈত এলৌ

জংগল বন বনৌত গেলৌ।

গুণ-অবগুণ কিয় বিনগৌলে

সঁগ-সঁগ সহেজতি গেলৌ।

জে জেনা-জেনা জগৌত ডঁঠন

সে তেনা-তেনা জগজিঋা নগন

জে জেনা-জেনা পড়ঋাএ ডঁঠন

সে তেনা-তেনা পড়ঋাএ নগন।

হ্মদা নৌ, ঋাবো কিছ ভেন ?

ঋাগুও ডঁগন পড়ঋাএ নগন

পাড়ও ডঁগল ঝগ্ঝাএ লগল।

লে সৱঁহক কদ-কাঠী সমান

লে স্বর্জক দিন-বাতিক মান।

মান-সমান সমতল রিঁম্ব

কিছু দরিঁ কিছু ফুফুঝাএল।

কান্হ মিলা দেখি-স্বনি

তবসি-তবসি ঝুঝুঝাএ লগল।

তহিনা মম্বক্খোক রীচ রন

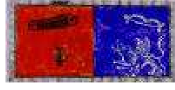
বঁগ-রিবঁগ চতবন ঋছি।

দ্ভি-নন্তী ঙুঁপব পেঢ় পসবি

তঁ নন্তিযো গম্ভাঢ়ি চতবন ঋছি।

ষঁসবী

ষঁসবী নগা ধড়ৈন নষ্টকলৌঁ

পিতাএল যম্ন সভ কিছু কেলৌঁ।

ফঁসবী জখন বৈঁসল গবদমি

যম্ন পড়ল দোসব যবদমি।

সুখ-দুখ যবদমি জনমাৰঁএ

সঁগে দুনু কাত হৈটাৰঁএ।

আদ্র এক বহিতো দুনু

এক দোসবকেঁ দুব ভগাৰেঁ।

লগল ফঁসবী জহাঁ তলাএল

দমা ফুনি দেহো কঠুআএল।

গবদনি পকড়া পোখরি জহিনা

হঁসি-হঁসি হবদা রঁজরাএল।

জেনা-জেনা গীবহ কসৈত গেল

তহিনা জিনগী মন পড়ৈত গেল।

চক্র চলৈত দেখি-দেখি জিনগী

তড়তড় া-তড়তড় া খসৈত গেল।

ঐ সঁ ণীক তঁ ফাঁসী হোগ ছৈ

কিছু ক২ ধ২ ক২ তগাপাব চঢ়ৈ ছৈ।

ঘবক ফঁসবী ঋঁতবী দৃহৈ ছৈ

হাব বস সৃধি স্রাণ পবৈঁ ছৈ।

২

ঋমিন মল্লিক

গজল

অহাঁ কে দেখবঁ কোনা আবঁ হম, অছি হমব ভাগ জডল

অহাঁ সঁ ভেঁটব কোনা আবঁ হম, অছি হমব ভাগ ঘটৈল

সঁগে চলবৈঁ জীৱন ভবি বঁচন ও, জে অহাঁ তোডি দেলিঐ

সপেটৈবঁ কদ্র কোনা আবঁ হম, স্বপ্ন হমব ভাফ বঁনল

অহাঁ লেল খেল ছল কিছ দিন কে, কী কোলো মজবুঁবী ছল

সুনলোঁ লে কিযা কিছ হমব, মোলে মে হমব বাঁত বহল

বঁন্দ অছি স্মৃষ্টী মে খুসী হমব, ও কেহন ভবম মে ছলোঁ

স্বখল বাঁত্ব জকাঁ জে সসবল, খালী হমব হাথ বহল

ফটৈত ছাতী ন দেখৈত বহলোঁ, ঘুবি কs অহাঁ তকলোঁ কহাঁ

দেহ কে বাখু কতেক দিন হম, দেখু হমব জাণ চলল

বাতি জে ভত পব ভলৌঁ দেব তক, কাবী খসমাণ তকৈত

জেণা বাঁদল হমা ভলৌঁ ঠহবল, ও হমাব চাণ চলল

জাগল ভী বঁহ্ত দিণ সাঁ খাবঁ, স্বতিতৌঁ হমা চিব নিদ্রা মে

নিন্দ খাবৈঁ কহাঁ কহিযো জেণা, খাঁখি মে হমাব কাঁট গডল ---
--

(সবল বঁর্ণ ২২)

২

ক্ষস্বমা ঠাক্ষব

হাওকু

সমৃদ্ধ ভাষা

মৈথিলী মিথিলাক

জাগত লেবা

নাজ লোগড

রাঁজর কোণা ভাষা

পঠন হয়

দোযারোপণ

নেতা খভিভারক

নহি কর্ত্তব্য

দেশীক নেতা

নহি জনতা কেব

স্বার্থে ডুবঁল

কৰু জ্যাঁ স্নহ

যাঁ ঋা যাত্রি ভাযা সঁ

সঁকম্প নিয

ঋারোঁ তs জাগু

মিথিলা কেব নান

প্রযাস কৰু

ঋরেঁব ভেল

তৈযো বিচাব কৰু

ঋছি সন্দৃশ

ঐ বচনাপব ঋপন মাঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউঁ।

১.চঁদন ক্ষমাব ঝা ২.পরন ক্ষমাব সাহ

১

চঁদন ক্ষমাব ঝা

সববা, মদনেশ্বব স্থান, মধুবঁনী, রিঁহাব

হাগকু

চৈতক মাস

পড়রাঁ হল-হল

মাল চবৈএ ।

পড়ক পীঠ

রঁগ্বলা রঁগমল

ঠাল ফঁকৈএ ।

রুঁষ্টি মষ্টব

ওবহা সোম্হগব

ফঁহ পকৈএ ।

ঋাত্র যাজ্জব

টিক্ষনা ত্নধকন

ত্নবথী খাগুএ ।

জ্ড়-শীতন

কষ্টেহব কে ব়ঁব

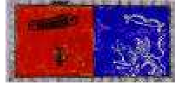
ব়ঁড় ী পকৈএ ।

হর্ষিত মোদ

কোগনীক ব়ঁাজব়ঁ

গীত নগৌএ ।

(1.)–ভুখ

ভুখ নিজ-মানক জমানা মে কেহন পসরল,

লোক দোসবাক সনমান কবরॅहु রিসবল । ।

অনকা নীচ দেখেৱা মে বুঁঝয অপন শ্রেষ্ঠতা,

সভ সँ শ্রেষ্ঠ অপনা কে উ সভ বুঁঝি বহল ।

নিজ-স্বার্থ সধৱা মে বহয হবদম লাগল ,

ঘেঁটৈ কন্টৌ জঁ ককবো ত, হমব কী রিগড়ল।

(2)-"রিহাড়ি"

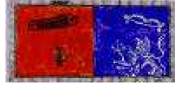
ভল দশো দিশা তুর্ন্ন, শাঁত,

দম সধল, ভযাক্রাঁত,

গমকী শ্বা উমস মেঁ,

স্বখা বহল ভল কঁঠ,

চিত্ত ভ গেল ভল-



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋবখত তীত,

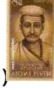
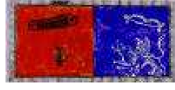
ফড়ফড় া বহুল ভুল গ্রা ।

পসবল ভুল রাতারকা যে,

সভতবি সন্নাটৌ ।

স্নদা–

পোখবিক মোহাব পবহুক,

তাবক গাড়ক কতাব,

ঋা চৌরষ্টিযা পবহক,

রিশাল রষ্টরূক্ষ যাত্র,

কবা বহল ভ্রল,

ঋপন শ্রেষ্ঠতা এরম্

রিশালতাক ঋাভাস ক্রমশঃ,

জনা বহল হো জন্ম,

ঋপন সাম্রাজ্যক রিস্তাব কেঁ ।

আ কি-

উঠৈত অছি প্রবল-প্রচণ্ড,

প্রকৃতি-কোমলাংগী কে ,

বন-উদ্যান কে ছাতী চিড়ৈত রহি । ।

ফাহি মে মচি জাগল প্রলয়,

অবী-অবী খসয নগৌড়,

অভিমান সঁ উঠল তাবক মূড় ী,

আ' সীব সমেত উপবি,

খসৈত আছি বটবৃক্ষো হাবি,

এহনে হোওছ বিহাবি ।

২

পরণ ক্ষমাব সাহ জীক পদ্য-

গীত-

ঋহাঁ রিঁম্ব হ্মা কেণা বহরঁ

হ্মাবা রঁতা দিঋ

ঋহাঁ রিঁম্ব হ্মা জীঋরঁ কি যবরঁ

হ্মাবা রঁতা দিঋ

ঋহাঁ রিঁম্ব......

ঋহীঁ চৈন ড্টী হ্মাবা

अही तँ निन्निया

सुख-दुख हमर

अही तँ सजनियाँ

अही जीवन हमर

अही तँ पवनिया

सभ किछु छी हमर

अही तँ सजनियाँ

सजनी किए हम केना बहरौं

হমবা ৰঁতা দিখ

অহাঁ ৰিম্ব.........

দেখু হমৰ চেহবা

কেহেন ভ২ গেলএ

মিলৈক ৰিম্ব অহাঁসঁ ক্ষৰ্মা গেলএ

সুবতি অহাঁক

হমৰ জীগবমে গড়া গেলএ

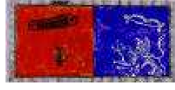
যিলৌক লেল দিল

তড়মি ক২ বহি গেলএ

ঋহাঁসঁ হ্যা কেণা যিলবঁ

হ্যাবা রঁতা দিশ্ব

ঋহাঁ রিঁষ্ব..... ।

ऐ ৰচনাপৰ অপন মঁতৱ্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. আনন্দ কুমাৰ ঝা ২.নিশান্ত ঝা

১

আনন্দ কুমাৰ ঝা

মৈযা অহাঁ ৰঁসৈ ডী

মৈযা অহাঁ ৰঁসৈ ডী

মিথিলা নগৰীক মাঁটিমে

পুণ্যভুমি উটঠমে না

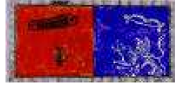
কখনো কালী রঁমি ঋহাঁ এলৌ

কখনো দুর্গা ঋহাঁ রঁমি গেলৌ

কখনো সীতা রঁমি ক২

ঋহাঁ ভেষ্টৈ ছিএ খেতমে

মিথিলা নগরীক মাঁটিমে না

মৌসা শ্বহাঁ...

মল্ডন ভাবতী সেরননি ধাম

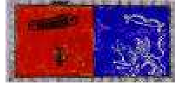
বখনিশ্বনি হ্নকো শ্বহাঁ শীন

কানিদাসক শ্বাস প্বলেনিশ্বনি

একহি বাতিমে

প্ণ্যভূমি ঙটঠমে না

মৌসা শ্বহাঁ...

জে কিও জগলনি অহাঁ কেব নাম

প্রবিত কএ দেনিঅনি সভ মাঁগ

এহি রৌব রাঁবী অড়ি

আনন্দক এহি পাঁতিমে

প্ণ্যভূমি উঁটঠমে না

মৌযা অহাঁ...

২

মিশান্ত ঝা

ʕ

হমবা সঁগে ভত পব আহুঁ

দেখু বঁহানা লৈ বঁনাহুঁ

চাণ ক মাথ দ্খাগত অছি

হমবা সঁগে ওকব মাথ সমাক

দেখু বঁহন্না জ্নি বঁনাহুঁ

চাণ ক মাথ সেহো হম্লুক হোএত

আব হমব আঁগ্নব অহাঁক

আঁগ্নব সঁ ড জাএত

চাণ কেঁ আ হমবা সেহো

নীক নীঁদ আএত

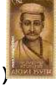
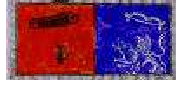
আরঁ চনিযো আরুঁ

দেখু রঁহন্না জ্নি রঁণারুঁ ………………

২

কএ সানসঁ স্বনীত আরিঁ বহন ডী,

রেঁটী তঁ পবাযা ধন হোওত অছি ,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জকবা হ্মা সহেজৈ ভী, সম্হাবৈ ভী ,

ঋপন জান সঁ বৈসী যালৈত ভী ,

ঋা ফেব চলি জাগত ঋছি ও এক দিন,

ঋপন তথাকথিত স্বামী নগ।

ঝদা এক রাঁতক উঁত্তব দেতা কিযো হ্মবা ,

ভলা কিএক কিযো ঋপন ধন কেঁ ,

ঋাগস লৌমে সেহো ধন যাঁগৈত ঋছি ,

বা ফেব ঋপন ধনকেঁ ঋলৈহতে ,

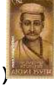
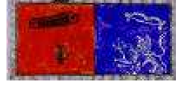
জববৈত ঋছি ঋাকি ঘবসঁ নিকলি বাঁহব কবৈত ঋছি।

জঁ লৌ তঁ কিএক দহেজক ঋাগিমে,

জবৈত ঋছি হজাবো বৈটী,

ঋাকি দব দব ঠোকব খাগ লেল যজবুঁব ঋছি ,

ঋপন বাঁবুঁক ও বাজদুলাবী,



দোষ নিয়তিক অছি আকি অছি সমাজক,

কী যশোদা সেহো আব ব্ঁসনক,

আ দেৱকী সেহো নৈ অপনেনক।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

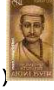
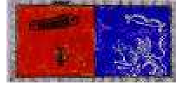
ডা. শশিধব কুমাব, এম.ডী.(আয়ু.) কায়চিকিৎসা, কালেজ আঁফ আয়ুর্বেদ এন্ড বিসর্চ সেন্টব, নিগডী প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) ৪১১০৪৪

কোযলী কানয ভোবহি সঁ

(কবিতা)

যাদ শ্বরৈড গ্বরুদের বরিন্দ্রক, *

কোযলী কানয ভোবহি সঁ ।

মিথিলা কেব গতিহাস লিখাযল,

সভদিন ঋগরৌ লোবহি সঁ।।

লাগল কোন ফলেস হুঁএ নহি,

স্বর্গ ঋক্ত ভথি ভোবহি সঁ।

মিথিলা মৈথিল কেব দুস্থাতি,

দেখথি রিদ্যাপতি ওবহি সঁ । ।

জন্মভূমি জননী ও ভাষা,

রিসবি গেলহ রঁঠ্া স্নস্কাহ্ সঁ ।

হে মৌথিল ! ধিক্কাব থিকহ,

জিনগী রঁতুব ডুহ নর্কহ্ সঁ । ।

নাজ হোগড় নিজ জিনগী পব,

হমসভ রঁত্তব ভী ঢোবহি সঁ ।

শিপথ লৌত ভী, হম নড়ব,

জত হোযত হমবা জোবহি সঁ । ।

তন মন ধন জত ভাগ হমব,

মিথিলা – মৌথিলী মএ অর্পিত অছি ।

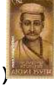
হমাব লেখনীক হবেক শীর্ষ,

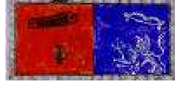
নিজ ভাষা মএ সঁকল্পিত অছি । ।

আশীষ দিয়২ হে মাএ মৌথিলী,

পূর্ণ কবী নিজ গজা হম ।

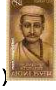
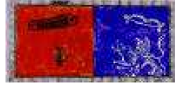
তোড়ি সকী হব এক ব্যূহ কেঁ,





কবী শেত্র্ কেব চেষ্টা ভঁগ ।।

* গুরুদের বরিন্দ্র = মৌথিলীক স্বপ্রশিদ্ধ কবি র লেখক শ্রী বরিন্দ্র নাথ ঠাকুর (নহি কি বাঙ্গালীক স্ব. বরিন্দ্রনাথ টৈগোর) । লেনপনহি সঁ হমর কান মে জে পহিল মৌথিলী গীত গুঁজল ঋা হমর স্মৃতি পটল পর মৌথিলী সাহিত্যক প্রতি ঋদ্বৈ সিনেহ ও নিগ্য়া জগওলক সে ভল শ্রী বরিন্দ্র নাথ ঠাকুর ও শ্রী জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'ঋনিল' জীক গীত সভ । ওহি সময় মে হিনক গীত সভ ততেক লে প্রশিদ্ধ ভল জে গাম সঁ পটনা ধরি হরেক গোষ্ঠৈক ঠোর পর ঋনায়াসহি ঋরৈত বহৈত ভল । মধ্য পর শ্রী বরিন্দ্রজী ঋা স্ব. মহেন্দ্রজীকেঁ স্বলরাক সৌভাগ্য রহৈত রাদ মে পটনাক বিদ্যাপতি স্মৃতি পর্ব সমারোহ মে ভেটৈল ঋা ভেটৈত বহল পরধ্য গাম ঘরর মে রহৈত লেনপনহি সঁ হব রগসমুহক

লোক সভ সঁ স্বপন হ্নিক গীত সভ হমৰা প্রেৰিত কৰৈত বহল । তাহ্ম মে শ্রী বৱীন্দ্রজীক গীত "কী থিক মিথিলা, কে ভথি মৈথিল" হমৰ মোন মস্তিষ্ক কেঁ হমেশা ঝকঝোড়ৈত বহল আ এখনহু ঝকঝোড়ৈত বহৈত অছি, এহি প্রশ্নক সহী উত্তৰ তকবাঁক লেল বৈব বৈব প্রেৰিত কৰৈত বহৈত অছি আ শীঘ্ৰ আজীবন কৰৈত বহত । তেঁ ও লোকনি হমৰ মৈথিলী সাহিত্যক ক্ষেত্র মে গুৰু ভেলাহ ।

ওনা তঁ হমৰ ঞা গীত ২৩. ০২ – ১৯৯+ কঽ লিখল গেল ছল । পৰ গুৰুদেৱ শ্রী বৱীন্দ্র নাথ ঠাকুৰজীক হ্নক ৬৭ম জন্মদিনক অৱসৰি পৰ হ্নিকা প্রতি আদৰ ব্যক্ত কৰৈত আগ ঞা গীত প্রকাশিত কএ বহল ছী । হ্নিক জন্ম ০৭ অপ্রিল ১৯৩৬ ঞা. কঽ পূর্ণিএগ জিলাক ধমদাহা গাঁব (দক্ষিণাবাবি টৈল) মে ভেল ছলহি ।

তীন তিবহুতিয়া, তেবহ পাক

(গীত)

তীন তিবহুতিয়া, তেবহ পাক ।

অপ্পান ঢোলক, অপনহি থাপ ।

চেতহ আৰঁহ্, নথ্রি³ তঁ ফেবহ্,

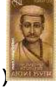
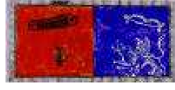
হোযতহ ওএহ, ঠাকক তীণ পাত ।

তীণ তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

এক দোসবা সঁ ভকি ক২ নড়নহ,

খুৰঁ পকম্পব ঠাঁগ তোঁ মিকনহ ।

সোতি শ্বসোতি আ ৰঁড়কা ভোটকা,

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জানি লে কী কী খাওবো রাঁটৈলহ ।

উঁত্তবাহা দক্ষিণাহা কএলহ,

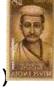
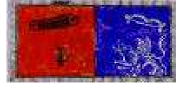
খাওব পূর্বরবিয়া পছরবিয়া ।

জাহি রাঁটৈ পব বোজ চলৌ ভহ,

খানি লেলহ ওএহ পব খধিয়া ।

কালীদাস সত্তহি পূবখা,

কী কাষ্টি বহল ভহ, মগ্রি ভহ ভাখ ।



তীণ তিবহ্তিযা, তেবহ পাক ।।

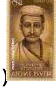
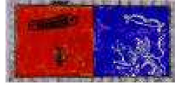
স্বপণা রীচ তেহন্না পৈসনহ,

কমজোবী তোব ভাঁগি ও গেনহ ।

পবিকন ভেদিযা, কযন হিসাবঁ,

তেবহ, ডৱীস হো বঁড় ভাগ ।

ন২র – ন২র পবিভাযা গঢ়নক,



সাঁচ হ্যধিষ্ঠিব সন ও ৰঁজনক ।

অংগ – ৰঙ্গি – মিথিলা মে ভেদ,

তিবহুত কোসী সীমা দেশি ।

কহলক কান নং কৌআ ভাগল,

কান কে দেখএ ? কৌআ তাক !

তীন তিবহুতিয়া, তেবহ পাক । ।

মৌথিল ফোবলক, মিথিলা ডাহলক,

মৌথিলীক সেহো চিতা সজওলক ।

ভাঁগ পিযা, ভক্ষখওলক সভ কেঁ,

সভ মৌথিল কেব বুঝি হেবওলক ।

অপনহি "ও" অদৃষ্ট রঁণল ছল,

হ্মকথ মৌথিলহি ডুক ডঁঠওলক ।

ভাঁগ পীবি রৌমত নচএ ছল,

নীক রেঁজাএ, লে বুঝি সকৈ ছল ।

এতবাঁ যে কিছু মৌথিলজন কেঁ,

যড়যন্ত্রক ভেলন্হি আভাস । *

তীন তিবহুতিযা, তেবহ পাক । ।

কিছু মৌথিলজন সজগ ভেলাহ, *

জবরাঁক গন্ধ চীন্হএ লগলাহ ।

ঠীনহী চশ্মা জে ফেকলন্হি তঁ,

অপনহি মহল জরৈত দেখলাহ ।

মৈথিল অপনহি ফানি বহল ভল,

অপনহি অপনহি ঠানি বহল ভল ।

পানি কে নাওত, আগি মেঝাওত ?

ভেদিযেক ৰাঁত গ্ৰদাম্নি বহল ভল ।

তওযো সজগ সচেত ধীকাতি, *

মানল নহি ভেদিয়া সঁ হাৰি ।

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।

অপনা ঘ২ব মে শেব ৱঁনথি,

আ ৱাঁহব ড২লেঁ নঁক ধবথি ।

মৌথিল কেঁ ভেষ্টল ভল শ্রাপ,

পব কহিযা ধবি তকব প্রতাপ ?

হলেক চীজ কেব হোগতছি খন্তু,

কী এহি ঘ্রাপক নম্রিঃ খরশ্রৈঁস ?

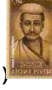
রাঁষ্ট লে তাকু - খওতাহ বাম্‌

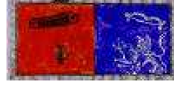
খপনহি হাথ, খপন সন্মান ।

স্কৃষ্টী ভবি ওহি সজগ পূত কেব, **

ব্যর্থ লে জাগত খথক প্রযাস ।

তীন তিবহ্তিযা, তেবহ পাক । ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

* মিথিলাক ও সপুত লোকনি সে মিথিলা, মৈথিলী ও মৈথিলক উত্থান হেতু কোনহু প্রকাবক সার্থক প্রযাস কএলন্হি রা যোগদান দেলন্হি চাহে ও কোনহু জাতি, ধর্ম রা রঙ্গ রিশেষক হোথি । সংগহি ওহো সপুত লোকনি জে মৈথিল নহিঞো বহৈত মিথিলা আ মৈথিলীক রিকাস মে অপন সার্থক যোগদান দেলন্হি ।

** ওনা নাঁর লিখল জাএ তঁ এহি সপুত লোকনিক সংখ্যা রঁহুত রঁমনা জাযত পব সমস্ত মৈথিলগণ কেব সংখ্যাক অনুপাত মে ঞা নাঁর সভ মাত্র “ফ্লষ্টী ভবি” গনন জাএত ।

নহি পত্র একহু টা লীখল

(গীত)

পহু গেলাহ পবদেশ সখী ।

দিন - মাস কতেকহু বীতল ।

নহি পত্র একহু টা লীখল । *

নয়িঃ পত্র একহ্ টা নীখন । ।

সগব পহব হ্নিকহি ভব্রি যনামে,

হ্নিকহি পব জী টাঁগন ।

পব নয়িঃ সথি হ্নিকা স্বধি কনিএগ,

হ্না ভী কেহেন শ্বভাগনি ।

ব্রিবহ বৌঁদনা কেহেন সখী,

সে হ২ম এহী রোঁব সীখন ।

নত্রি৩ পত্র একহ্ টৌ নীখন । ।

দিন যে হ্নিকহি যাদ শ্বরৈঁতছি,

বাতি যে হ্নিকহি সপনা ।

কৌশ্বা ক্ষচবয শ্বহন ভোব সঁ,

তদপি নে ঞাৰঁথি সজনা ।

ভেল ৰঁসন্তু সখী পতঝড়,

মিত নৈন বহৈতচ্ছি তীতন ।

নয়িঁ পত্র একহু টৌ নীখন । ।

প্রিযতম জঞেগ দুবহি বহতাহ,

কী হোগত বহি ভৰি ঋশ্ৰীনা ?

ককবা নএ শিঁগাব কবরঁ,

ককবা নএ পহিবরঁ কঙ্গাঁণা ?

চাণ কঠোব বঔচ্ছ স্কন্দা,

নগণত ঋচ্ছি ঋতিশয শীতন ।

নগ্রিঃ পত্র একহ্ ঢৌ নীখন । ।

* ৠ গীত ঋাগ সঁ ১০ – ১ঊ সাল পহিল্বক সন্দর্ভ মে লিখল গেল ড়ল, জখন কি পুৱা গাঁৱ মা পলোপঙ্ক্তা মে কতহ্ কতহ্ কোনো এক গোষ্ট টেলীফোন বুঁথ হোগত ড়লৈ । ঋা ওহি টেলীফোন বুঁথ পব বাতি মে ঋন্ধক সমম সঁ ঋন্ধক সমম ধবি STD কাল কেব পাগ ঋাধা, ঋন্ধক সমম সঁ ঋন্ধক সমম ধবি তেহাগ ঋা ঋন্ধক সমম সঁ ঋন্ধক সমম ধবি চৌথাগ পাগ লগৈত ড়লৈ । এহিনা স্থিতি মে কমিএগ বঁহ্বিমা লোকনি কেঁ পবদেশী মে কাজ কএনিহাব ঋপন – ঋপন প্ৰিমতম সঁ সীধা বাঁত কবৱঁ সম্ভব নহিং হোগত ড়লহি ।

ওনা মোবাঁগল কেব চলতী সঁ বঁহ্ধা ঋাৱ ৠ স্থিতি নহিং ঋছি তথাপি মিথিলা মে এখনহ্ এহি গীতক সন্দর্ভ কিছু হদ তক প্ৰাসংগিক ঋছি ।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.বাম বিলাস সাহ ২. প্ৰভাত বাম ভট্ট

১.

বাম বিনাস সাহ্ জীক দু দর্জন করিতা-

গংজন- 24

রঁড়-রঁড় গ্রব গংজন সহৈএ

শিশ্রী নাঙ ধড়রৈঁএ

পীষ্টি-পীষ্টি সোনা খাগি তপি

কসৌটী বগড়ি চমকৈএ

চৌদহ বঁবখ বণ ঘ্মৈত

বণবাঁসী জিনগী বিঁতবৈঁত

প্রুষোত্তম বাম কহবৈঁএ

কেকবা কহবৈঁ স্বখ-দ্ৰখ

দ্ৰখসঁ উগজএ স্বখ

দ্ৰখিযাক সাবথী ভগবাণ বঁনৈত

স্বখিযা গঁজন সহৈত

ঞ্বত্মাত ৱাঁস কাষ্টৈত পাণ্ডর

মিত হবি দর্শন করৈত

স্বখিযাক সাথী সভ ৱঁলৈএ

দ্খিযাকেঁ নে কোগ

দ্খক ঞ্বঁত এক দিন হোগএ

স্বখসঁ সঁকষ্ট ৱঁঢ়ৈএ

ৰঁড়-ৰঁড় গ্ৰব গঁজন সহৈএ

মিশ্ৰী নাওঁ ধড়ৰৌএ।

কৰ্মক ফল- 23

কৰ্মক ফল শ্বৰশ্যি মিলৈ ছৈ

জানি-বুঁঝি জোঁ কৰৈ ছৈ হানি

হোগ ছৈ ধন জন শ্বভিমানক হানি

সভ তবফ্ফ হোগ ছৈ নকিহানি

কাজ লৌ হোগ ছৈ ছোট্ট-পৈঘ

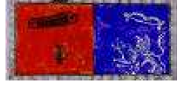
কর্সিঁ লোক হোগ ছৈ ছোট্ট-পৈঘ

জেহেন সোচ ওহেন কাজ হোগ ছৈ

ভারণাক সঁগ ভার নদী সন রঁহৈ ছৈ

সভকেঁ স্বখ মিলএ, দুখক অঁত হোগ ছৈ

কর্তা প্ৰকুযক পুজা সভ কবৈ ছৈ

কর্মসঁ ভাগ্য বঁদলৈ ছৈ

কর্ম পূজা কর্ম মহান

জগতমে হোগ ছৈ ঋমব নাম

সুতল জাগলমে ফর্ক হোগ ছৈ

সুতলমে ভাগ্যক রিনাশি হোগ ছৈ

জাগল পুকযকেঁ নাশি লৈ হোগ ছৈ

কর্মক ফল ঋরশ্য মিলৈ ছৈ

জানি-বুঝি জোঁ কবৈ ছৈ হানি।

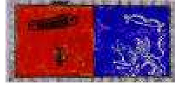
প্রেমক রাগ্হ- 22

স্বাশা-নিবাশা ভেল পিস্বা

কতেক দিন বহরঁ স্বহাঁ পবদেশ

স্বাঁখিক লোব বঁহএ দিন-বাতি

সর্বুব রাগ্হি জীরৈ ভী কহ্না



দিন ধক্-ধক্ কৰৈএ খহিনা

বৈর্স ঠুষ্টি গেন হ্মব কবমা ফুষ্টি গেন

সোগমে বোগ ৰঁঠ্য় বহৈএ

তন ধধকৈএ মোন ৰঁবসৈএ

আঁখি-আঁখিসঁ ৰঁহৈএ নিৰ্ংতব নোব

কিএক তবসাৰৈ ভী দিন হ্মব

ভন-ভন ৰিঁতৈএ জিনগী খনমোন

কি বাখন ভৈ পবদেশমে

আঁউ মিনি বহরঁ অপনে ঘবমে

নাবী-প্ৰকয জিনগীক দ্গহিযা ভী

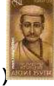
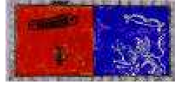
দ্নু মিনি গাড়ী সমাকপ চনৌ ছৈ

পবিরাব সমাজক নির্মাণ হোগ ছৈ

দেশক প্রগতি দিন-বাতি হোগ ছৈ

জল্দীসঁ নৌটৈ অপন দেশ

সভ দিন কাজ নৈ দেত পবদেশ

কতেক সন্নুব ৱাঁন্হৱঁ হমা

দিনক ঋবমান সভ চুব ভন গেন।

ৱিন্ব প্রেমা জিনগী ৱৈঁকাব ঋড়ি

প্রেমাক ৱাঁন্হ সভ ৱাঁন্হসঁ মাজগ্বত

নৌ তোড়া সকৈ ঢ্রঁ কোনো কান

জহিমা তক সঁসাব বহত

স্বৰুজ-চান গৱাঁহ বহত

প্রেমা ঋবিনাসী ঋমাব বহত।

জীৱৈত চলু- 21

জীৱৈত চলু

খাতি-পিঐত চলৈত বন্ধ

সত্যক বাহ পকড়ৈত চলু

জিনগী ঋমাব লৈ নোগ ৱৈ

ণীক কাজ কবৈত চলু

জীবৈত চলু।

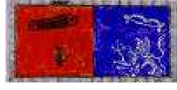
কর্ম শ্বমাব হোগ ছৈ

জিনগী ওহীনে মিলৈ ছৈ

সত্যাক বাটঁপব

ঠাকেব বঁড় নলৌ ছৈ

গিড়ৈত-পড়ৈত চলৈত বদ্ধ

জীরৈত চলু।

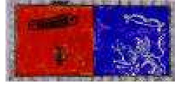
জাধবি সাঁস চলৈত বহত

সঁসাবক জাল রঁঢ় ৈত বহত

মাযা মমাতা দুবসঁ বদ্ধ

ঋণকব ধনসঁ পবলেজ কব্ধ

জীরৈত চলু।

জিনগী জীবাঁক লেল লৈ

নীক কাজ লেল হোগ ছৈ

কর্ম-স্বকর্ম সঁগৌ জাগ ছৈ

সভ কিছু ঋনীঠাম বহি জাগ ছৈ

কর্মক ফল বাঁটৈত চলু

সবঁহক নীত কবৈত চলু

কিছু কবৈত চলু

জীরৈঁত চলু।

রিঁসবল গীত- 20

কোগলী রৈঁসল

আমক ডাবিগব

ঝুনি-ঝুনি গারঁএ

ৱিসবল গীত

সুতলমে জগরঁএ গীল

মধুর গীতক সরব স্বাস

মোল ভেল রিভোর

রৌব-রৌব কোগলী

স্বলরঁএ দুখ ভবল সলস

ৱিসবল প্রেমক সিলেহ

দিলক দবদ বহি-বহি জগএ

পিথাসঁ কহিযা হএত তৈঁষ্ট

রিঁসবন গীত

মৌনাএন মোণ

স্বক্খন তণ

জেনা উঁজবন রণ

কহিযা হব্রিশ্বব হএত

ঙ্গ প্রেমাক রঁধণ

কোগলী স্বণরঁএ রেঁব-রেঁব

রিঁসবন গীত।

জড়ৈত দীপ-19

আগিসঁ আগি জড়ৈত

পানিসঁ মেটৈত পিআস

দীপ জড়ৈত আগিসঁ

হরা দগ ৈড ক্ষন্যাএ

জড়ৈত দীপ শ্বপন জ্যোতিসঁ

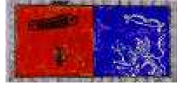
জগমাগ কবৈত জগত

ঘুবক শ্বাগি বসে-বসে স্বনগি

হরাসঁ নৈ ক্ষন্যাএ

জোঁ ক্ষন্যাঁএ হরা ঘুবাকেঁ

স্বনগি জবরঁএ জগত



আগি লৈ জানএ ভেদ

সভকেঁ জবরেঁএ এক্কে সংগ

জীনগী অছি দু-চাবি দিনক

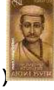
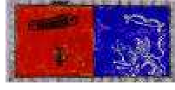
ফেব হএত অনহরিয়া বাতি

কর্ত্তব্য-ধর্মক পালন করৈত

পথপব চলু দিয়া-বাতি

চলৈত বদ্ধ জাধবি অছি জিনগী

জহিয়া দীপ জড়ৈ ছৈ



তাধবি তেল বহৈ ষ্টৈ রাঁতী সঁগ

অপন জিনগীক অনহবিযামে

দোসবকেঁ বাখএ গজোবিযামে

তহিলা মানব, মানব লেল

উপকাব কবৈত জড়ৈত বন্ধ

জাধবি নন্ধ অছি অহাঁ সঁগে।

गामक नाबी-18

मन्द मन्द हवा सिहकए

फूलक पंखुरी मचि-मचि गिरए

डल-डल मौसम बदलए

कखनो बौद कखनो छाह पड़ए

रिमझिम बसन्त बहार बनए

खेतक आड़ि पर गामक नाबी

কন্যাँ-বঁহু্বিশ্বা নরতুবিশ্বা

ফাঁঢ় বাঁন্হি খেতমে কাজ কবএ

ভুনন-বিঁসবন মোহব-সমাদৌন

বিঁবহা-বিদেশিয়া গীত গাবঁএ

বাঁষ্টে-বঁষ্টেহী স্বনি-স্বনি

বাঁষ্টে ভুনি নজাগ ভলৌ

কহৈত বাঁষ্টে চলৌত ভলৌ

গামক নাবী–

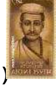
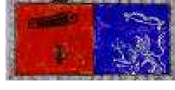
দেশক ভী হিতকাবী

দেশক নির্মাণমে

কবৈত ঋছি সামেদাবী।

পিযাসল ধবতী–17

পিযাসল ধবতী তড়সি বহল ঋছি

কাল-কোঠবীমে ছিপল বঁদবিয়া

ধবতী সুখি দড় াবি পড়ল অছি

সুখি দুবৈক কমজোব পড়ল অছি

গবমীসঁ হাহাকাব মচৈএ

চিড়ৈ-চুনমুন স্কঁহ খোলি বৈসল অছি

ঘাস-পাত সুখি জড়ৈত অছি

চাস জড়ৈক দেখি খেতিহব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাথপৰ হাথ নহ সোচি বহৈত অছি

পানি-রিস্থ জিনগী তড়পি বহৈত অছি

মান-জান ভসৈকি গবি বহৈত অছি

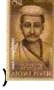
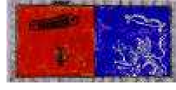
পোখৰি-ঝাখৰি ডবঁৰা-নদী সুখি বহৈত অছি

মাণ্ড-নিশান মিটৈ বহৈত অছি

সুখি-সুখি ধৰতী ফাটি বহৈত অছি

পিআসল ধৰতী তড়পি বহৈত অছি

নির্দয় ভৈল মেঘ ক্ষদা দয়ারাম ভেল

গবজৈত-রঁবসৈত কাবীমেঘ ঙুঁমবন

পানি রঁবিসন ঘন-ঘোব

ভাষ্টন দবাবিসঁ-

রেঁগক রঁবিযাতী সজি নিকনি পড়ন

সভবঁগা গীত ঙঁভনি-ক্ষদি গারঁএ নগন

কাবী মেঘ ন্নিু-ন্নিু রঁবসি বহন শ্বঙ্ভি

ধবতীক পিশ্বাস মবি বহন শ্বঙ্ভি

धवतीक पिश्चास यवि बहल श्चछि।

टिंता-टिता-16

श्चागि जड़ैत सभ देखै छै

दिल जड़ैत ले देखै कोग

टिंता-टितामे श्चन्तब छै

टितापब यबल जड़ै छै

চিঁতামে জীৱিতে জড়ৈ ছৈ

সহ্মদ্র উধিযাগত সভ দেখৈ ছৈ

দিন উধিযাগত নে দেখৈ কোগ

নকড়ী জড়ি কোগনা ৱলৈ ছৈ

কোগনামে নীবা খোজৈ ছৈ

চিতা জড়ি সদগতি মিলৈ ছৈ

চিঁতামে জড়ি মাগী খোজে ছৈ

ব্লিন্ব চিঁতা লৌ দ্নিয়াঁ চলৌ ড্ডি

চিঁতামে লোক সভ দিন জড়ৈ ড্ডি

চিতামে খনত্ হোগ ড্ডি

চিঁতা সভ জীবৈঁত কবৈ ড্ডি

চিতাপব যবল চঢ়ৈ ড্ডি

খাগি জড়ৈত সভ দেখৌ ড্ডি

দিল জড়ৈত লে দেখৌত কোগ।

মাহভূমি-15

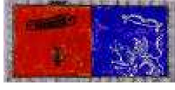
হমাব মাহভূমি

জানসঁ ঋদ্ধি প্যাবী

খুনসঁ ভীজন ধবতী

পবিত্র ভূমি সজন বণ

উজাড়া বাঁটৈ ভী ক্যাবী

হমাব মাতৃভূমি

ধন সম্পতিসঁ ভবল-পড়ল

গীত দিন সোণা উগলৈএ

খাএ-পীবঁ ক২ ফুলৈ-ফড়ৈ ড়ী

হম সভ মিলি ওকরে বিশ্বাস করৈ ড়ী

হমাব মাতৃভূমি

জানসঁ ঋদ্ধি প্যাবী

মিরাবণ নৈ উজাড়ল ড়ী

রিণাসক কাবা হমা সভ ডী

অপন মাতৃভূমিকেঁ

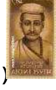
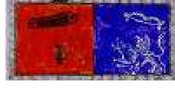
অপনেসঁ রিগাড়` ডী

ি নর্মল ভূমি হরা-পানি

প্রকৃতিক বচনাকেঁ রিগাড়` ডী

মাতৃভূমি বঁচেবাঁক লেল

অপন ভূমিকেঁ বক্ষা-স্বক্ষাক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিত্স কৰু তৈযাবী ৰঁণ্ পূজাবী

হমাব মাহভূমি

জানসঁ ঋদ্ধি প্যাবী।

মিথিলাক ঋভিনংদন-14

নীত ভোৰে স্বকজ কৰএ

মিথিলাকেঁ ঋভিনংদন

সাঁঝ কবৈ ছৈ তরেগন-চান

ভবি বাতি জগি-জগি

ভগজোগিনী কবৈ স্বভিনংদন

মিথিলাক ভূমি মহান

মাষ্টি-পানি স্মৃত সমান

ভোরে পুর্বী সাঁঝ পছিমা

কবৈ ছৈ মিথিলাক স্বভিনংদন

মিথিলা সন পাবন ধরতী

নৈ ছৈক দুনিয়ামে আনো ঠাম

ডেগ-ডেগপর পানিক খান

পোখরি-ঝাখরি নদী ছৈ অম্বার

কোসী-কমলা-তিলযুগা

গঁডক-বাগমতী-ভুতহী-বলান

গাম-গাম অছি দলান

অন্ন-জল-ফলসঁ ভরল

ঘব-ঘবমে অতিথি মেহমান

স্ৱাগত হোগ ছৈ দেৱতা সমান

তীন্ লোকমে হোগ ছৈ গ্ণাগান

মিথিলা ঋদ্ধি মহান

বঁগ-বিবঁগক ফুলগব

ভোঁবা কবৈ ছৈ গ্ণাগান

বঁগিযা-বঁগিযা কোগলী কহকৈএ

মোড়-পপিহা-মেনা-ৱ্নৱ্ন

ক্ষদকি-চহকি স্বনরঁএ মিঠি ৱৌন

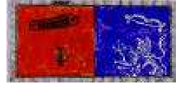
সভ নীত-দিন স্বতি-উঠি

মাথপব নগরৈঁএ মাষ্টিক চংদন

মিথিনাকেঁ কবৈএ রংদন

মিথিনাকেঁ ঋভিনংদন।

ঞ কী কেনোঁ ঋহাঁ-13



ঙা কী কেলৌঁ অহাঁ ?

অপন বহিতো রিবাণ ভেলৌঁ অহাঁ

জীরৈঁত ভলৌঁ জিনগী জড় । দেলৌঁ অহাঁ

ঙা কী কেলৌঁ অহাঁ ?

নামী ভলৌঁ বদনাম কেলৌঁ অহাঁ

গম ভুলবৈঁ খাতিব ভিপ-ভিপ মিলৌ ভলৌঁ অহাঁ

ঞ্জ কী কেলৌঁ ঋহাঁ ?

ঞ্জ হানতি হমব কিঋএ কেলৌঁ ঋহাঁ

জীৱঁতেমে হমবা জড় । দেলৌঁ ঋহাঁ

ঞ্জ কী কেলৌঁ ঋহাঁ ?

দিনক দর্পণমে ঝাকি-ঝাকি দেখু ঋহাঁ

হম কণ-কণমে সমাএন ভী নহ্ম জেনা

ঞ্জ কী কেলৌঁ ঋহাঁ ?

শোক সাগবমে ডুমন ভলৌঁ কহুণা

নাগীন ৰাি হমবা কষ্টৌ কেণা

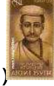
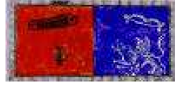
ঙা কী কেৌ ঋহাঁ ?

খুঁৰ স্ববত হমীন গড় ি জেণা

হ্মস্বকবাগত হঁমৈ ড়ী গ্বনাৰিক কণী জেণা

হ্মৰ্দা ঋাঁখি খোনি তাকএ জকোব জেণা

ঙা কী কেৌ ঋহাঁ ?

কেকবা সঁগ খেলবঁ হোবী-12

রাঁষ্ট তকৈত ভবি-ভবি বাতি জগৈত

আঁ ঁখিযা ভেল লালে-লাল

কতেক পতমব রাঁতল

কতেকো শ্বাএল রসন্ত-রাঁহাব

সভ সখী-সহেলী মিলি

ফগ্বশ্বা গাবঁএ খুশী মনাবঁএ

পিঅা সঁগ খেলৌ হোবী

হমব পিঅা পবদেসিযা

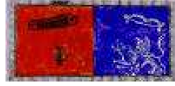
কেকবা সঁগ খেলবঁ হোবী

সভ মিলি বঁগ-অবিঁব উঁড় াবঁএ

হমবা কহি-কহি লজাবঁএ

কেণা ভীজলো তোহব চোলী

ননদি-লজাবঁএ দেরবা সতাবঁএ

কেকবা সঁগ খেলবঁ হোবী

লৈনা-ভঙ্কৈা ঢৈনী বঁসি

সিঠগব রোনীসঁ গারঁএ হোবী

বঁগক পিচকাবীসঁ বঁগ বঁকসারঁএ

জহিনা খেলৈএ

বাধা-সঁগ শ্বন্হৈয়া হোবী

বাম-লখন খেলৌ

শ্বরধমে হোবী

ढोल-गजीबा ठाक डफली

पिठे-पिठे गाबैए होबी

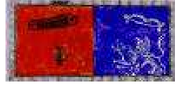
बंग-बरिब ग्लाल उड़बैत

सभ मिल खेलए होबी

बंग-रबसँ योग तड़सँ

आँखिया भेल लाल-लाल

कहिया आएत परदेसिया

মিনি সঁগে খেলবঁ হোবী

রিঁম্ব পিযা তড়সৌ ভী হমা

কেকবা সঁগ খোলবঁ হোবী।

গাএ-মাএ-11

গাএকেঁ মায সভ কহৈ ভৈ

ম্নদা পোসৈ ভৈ লে সভ কোগ

জে পোসৈ ছৈ গাএ

হুনকে হক ছৈ কহত মায

রিঁন্ব শ্রেম কর্ম নৌ হোগ ছৈ

নে শ্রেম কর্মক ফন মিনৌ ছৈ

স্বনন–স্বনাএন সভ কহৈ ছৈ

জিনগীমে গাএক গ্বণ নৌ জনৌ ছৈ

মবনামে রেতবনী পাব কবৈ ছৈ

গোদানক চর্চ প্বাশোমে কএল ছৈ

গাএ পোসরঁ তখন স্বখ ভেষ্টৈত

জিরৈঁতমে দুধ-ভাত ভেষ্টৈত।

লৈ পোসরঁ গাএ তঁ

মবলাপব দুধ-ভাত কেলা ভেষ্টৈত

সভ লোকনি সোচৈত বহৈ ছৈ

রিন্ব ধবতী মহল রঁনরৈঁ ছৈ

গাএকেঁ মাএ সভ লৈ ব্বুনৈ ছৈ

ক্দা যাএকেঁ যাএ সভ কই ছৈ

গাএ লৈ পোস ছৈ সভ লোগ।

জিনগীক জীৱন পথমে

গাএক গ্গা লৈ জলৈ ছৈ

ক্দা যৱলাপব গাএ সঁগে

ৱেতবণী পাব স্বস্গ পহুঁচৈ ছৈ

জিবৈঁতমে গাএ-যাএকেঁ

দুধ সভ পিঐ ছৈ

নবকসঁ সোনে স্রঙ্গা পহুঁচৈ ছৈ

গাএক জকবী সভ লৈ বুনৌ ছৈ

দুধক লেল মাবা-মাবী কবৈ ছৈ

মবনাপব গোদান কবৈ ছৈ।

খেতিহবক জিনগী-10

ভুককরা ঙুঁগন

সুতন গড়ন ভলৌঁ

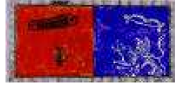
মোন কভমভাগত ভন

ঙঁঠি মোন মাবি কহ্না

হাঁন-হাঁচ্চা মিনি

খেতপব গেলৌঁ

কাজ কবৈত ঘাম হাঁহএ



ভুখসঁ হৌঁশ্বাগত ভলৌ

খেতক শ্বাড়া বৌঁস মিনি

সুখন বোটী-নুন-তেল

চটৈনী মিবচাগ খেলৌ

পানি পীবঁ কাজমে ভীবলৌ

খেতক কাজ কবৈত

দেহক হড্ডী-পসবী ধমি

সুখি কাবী বঁমি গেল

ভবি পেষ্ট খোনাগ লৌ ভেন

কতেকো পীঠ্য রীতি গেন

নীক রস্ত্র নীক ঘব

কহিযো নসীর লৌ ভেন

কহিযো বৌদী কহিযো রাঁঠ্য ভেন

ঙঁপজা জবি-ভসিযা গেন

খাদ্-পানি মহগ ভেন

খেতক উঁপজা জন-মজদুৰীমে চলি গেল

সানক ভৰি ৰাল-ৰচ্চা

কী খাএত কেনা জীঔত

মাথপৰ হাথ ধৰি

সোক-সাগৰমে ডুমি গেল

ৰাপ-দাদা ঋণী সোচমে

কৰ্জা নাদি মৰি গেল

দুখ দৰাগ ৰেঁটী ৰিঁআহমে

কিতাক-কিতাক খেত ৱিক গেল

মাথপৰ চোটৈ মাৰৈত ৰাজল-

খেত কি দেহক নদ্ধ ৰিক গেল

জীৱ ক২ কী কবৱ

কেকবা ঋঁহ দেখাএৱ

কে মবণ-ভকা কবত

ঋাত্মদাহ কবনাগ নীক বহত

খেত উঁপজা ক২ কী কবরঁ

নৈ অনক দাম নৈ জিনগীমে অবাম

রঁজাবক সমানক দাম

পহুঁচি গেল অসমান

কেনা রঁচত খেতিহবক প্রাণ।

জ্ঞানক দীপ-9

ঋন্হবিযা বাতি

গজোতক লৈ কোমো ডঁপাগ

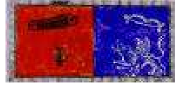
সোটৈ ভলৌঁ কেণা ভাগত

ঙা ঋন্হবিযা বাতি

সোচৈত মোনমে ফ্বাএন

এক ডঁপাগ ঋড্ডি ৰঁচন

দীপ জৰেলৌঁ তথন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিছু ঋন্হাব ভাগল-পড় ।এল

স্দা নোচনৌঁ ঔা ঋন্হবিযা

রেঁব-রেঁব মোগত বহত

কহিযো গজোবিযা তঁ

কহিযো ঋন্হবিযা

ঐ দীপসঁ

কেণা হএত মন্বক্খক প্রকাশি

মন্বখকেঁ ঋড়ি

জ্ঞান-রূপী প্রকাশক স্বভাব

জখন মন্বখ রঁণত জ্ঞাণী

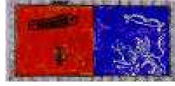
তঁ স্বভিমাণী স্বন্হাব দূব ভাগত

দীপক স্বন্হাব ভগৌনাসঁ

লৈ কাজ চনত দুনিযাকেঁ

জ্ঞানরূপী প্রকাশি স্বছি জরূবী

জগসঁ দুনিযা জগ-মগ হএত


ज्ञानक दीप जरौनासँ

कहियो अन्हकिया नै हएत।

दुखाएल गंगा-४

सभ साधु गंगा नहाउ छै

कतेक पाप जिनगीमे केने छै

जखन गंगा

পাপীক পাপ ধোওত ছৈ

সভক তন-মন শুদ্ধ করৈ ছৈ

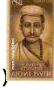
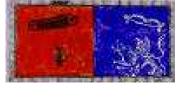
তঁ অপনে গংগা কিএক গংগা বনৈ ছৈ

গংগা সাধুকেঁ শুদ্ধ করৈ ছৈ

কী সাধু গংগাকেঁ শুদ্ধ করৈ ছৈ

কী পাপী পাপকেঁ গংগামে ধোওত ছৈ

তঁ গংগা এতেক পাপ কতএ রখৈ ছৈ

স্রস্মাক গঁগা ধবতীপব বঁহৈ ছৈ

পাপীক পাপ ধোগত গঁগা

পাপক মোষ্টবী কতএ বখৈ ছৈ

গঁগা পাপীকেঁ

তন-কঁচন মোন নির্মল কবৈ ছৈ

সভক কল্যাণ ঙঁপকাব কবৈ ছৈ

ঙঁনষ্টৈ সভ গঁগাকেঁ দুখ দগ ছৈ

কিএক গঁগা এতেক দুখ সহৈ ছৈ

লৈ কোগ গংগাক হীত সোটৈ ছৈ

জিরৈত গংগা মরৈত গংগা

পাপ ডঁঘৈত রঁদণাম হোগ ছৈ

পাপ লৈ পাপী দেখি গংগা

ধবতী ভোড়ি পড় াএন ফিড় ছৈ

স্রস্থাসঁ ধবতীপব স্থারি গংগা

দ্বুরঁকি দিন-বাতি পচতাগত বহৈ ছৈ

কতেক পাপী ধৰতীপৰ ৰঁঈ ছৈ

ঋসগৰে গংগা পাপ ধোঙ ছৈ

পাপীক পাপীসঁ

দৰিি-দৰিি গংগা যবি বহল ছৈ

গংগাক দুখ কোঙ লৈ বুঁনৌ ছৈ

ঋপনে দুখসঁ দুখাএল গংগা

সাগৰমে ডুমি-ডুমি যবৌ ছৈ।

রেঁগক রবিযাতী-7

অসাঢ়ক মাস

উমস ভড়ল দিন

আখবস খাএ-পীবঁ

খোপড় ীযে সুতল

পমিনাসঁ দেহ ভিজল

মিন্ন ধ্বৃষ্টি গেল

ভঁডাব কোাসঁ

ঠনঠনাগত মেঘ

রিঁজ্বী চমকৈত

ঘনঘোব রঁবসৈত

জড়ল ধবতীকেঁ

প্যাস ক্ষমরঁএ লগল

ঋদ্রা নক্ষত্রমে

খন্তা ডরঁবা-পোখবি

নমা-নমা রঁবথাসঁ

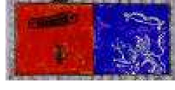
ভড়এ নগন

ভড়ন পানিমে

রঁগক রঁবিয়াতী

সজএ নগন

উঁড়লি-কুদি

ঠৌসা চিতকরঁবা

পিশ্বকা-যমিড্রাহা

স্বকক্ষমিযাঁ কাষ্টি-কাষ্টি

রঁবিযাতিক ভীড়

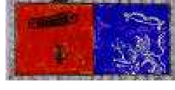
জ্ষ্টএ নগন

ঘোঘ ফনকারঁত

এক্ক স্রবমে

ষ্টষ্টঁবাগত ঢোঢিযাগত





হজাবক-হজাব

ঋনঘৌন কবৈত

কিছ গীত গাবঁএ

কিছ পানিমে ডুমি

নকসক-নকসক কৰএ

কিছ এক-দোসবাপব সবাঁব ভ২

ঐপাব-সঁ- ওপাব কবৈত

সর্বন–ি নর্বনকেঁ

সভ মিলি সহযোগ কৰএ

রৌঁগক জাতিমে

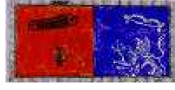
কোনো ভেদি নৌ

ঞপান সংগঠনকেঁ

যজগুত রলৌন

একতাক পবিচএ দৈত বহল

রবখাক রুন্ন

পড়ৈত বহল

শীতল হৱা ৱঁহতি বহল

ৱেঁগক ৱঁৱিযাতী

সজৈত বহল।

ৱঁনাণক ৱাঁঢ়ি –6

ৱঁলানক ৱাঁঠ়ি

ঠল-পব-ঠল ৱঁজবৈত

সনসনাগত উধিযাগত

পসৰি গেল ৱাঁঠ়ি ক পানি

হিম্মত হাৰি লোক

কবএ লগল গুহাৰি

ৱঁলানকেঁ লৈ খাএল

কোনো দযা-মাযা

গৌবরসঁ করলক

চারি মাস তক

বহুত হমর বাজ

লৈ চলএ দেরঁ হম

ঋহাঁ সরঁহক বাজ-কাজ

জখন হমর

রাঁঢ়ি ক ভূত সরাঁব বহুত

এঁপাবক স্তোক শ্বহী পাব বহুত

ওগপাবক স্তোক ওহীপাব বহুত

জে হমবা রীচ শ্বাএত

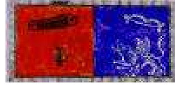
ও হমাবে পেষ্টমে সমাএত

কোস ভবিক পেষ্ট হমাব

কেণা ভবত

কলম-গাড্ডী চাস-বাঁস

খাএবঁ নেবঁ সাঁস

পোখরি-খত্তা ডরঁবা

রাঁল্বসঁ ভরি রঁনাএরঁ হুমা ভীঠ

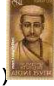
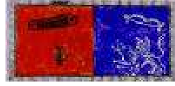
কহরী ছৈ জে খাএল রঁলাণ তঁ

রাঁন্হলক দলাণ

গেল রঁলাণ তঁ ঙঁজবল দলাণ

কহরী সাঁচ-ভুঠ সেহো হোণ ছৈ

ফ্দা রঁলাণ জিনগীকেঁ



তহ্স–ষহ্স ক২ দগ ঋে

ঙঁপজাঙ্ঘ খেতকেঁ

ৰাস্বসঁ ভৰি ভীন্ডা ৰঁনা দগ ঋে

ঋন্নক ৰঁদনা ৰঁনান

ৰাস্ব ফকরৈঁ ঋে

ৰঁনানক ৰাঠ়ি

ঠহ্নিযে পানিমে

গবগোষ্টিয়া দগ ঋে

রিকাস লৈ হ্মএ দগ ছৈ

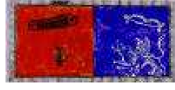
রিনায করৈ ছৈ

গাম-ঘবকেঁ উঁজাড়ি

জিনগী তবাহ করৈ ছৈ

বৈনাক বাঁঠি ।

পানিক বুন্ন-5

ব্ন্ন-ব্ন্ন পানিক

খগতা সভকেঁ পড়ৈ ছৈ

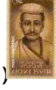
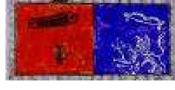
ব্ন্ন-ব্ন্নসঁ ঘৌনা ভবৈ ছৈ

পোখবি-ঔনাব ভবি

নীল-ন্নবনা-নদী ভবৈ ছৈ

ধাবা মিলি সমুদ্র ভবৈ ছৈ

সবঁহক পিশ্বাস মেটৌণ ছৈ

दुनियाँ जीबै छै

स्वखाएन धवतीकेँ सिँचै छै

सभ मिलि पानिक उपयोग करै छै

दुरुपयोग सेहो होइत छै

ओ दिन दूर नै छै

पानिक बुन्न लेल

तरसि-तरसि मरैत

ধবতী ধধকি জীব জন্বিতে

দ্নিযাকেঁ ৰঁচেৰাক লেল

ৰ্নল-ৰ্নন পানিক কৰঅ পড়ত

নৌ তঁ জিনগী ফ্কলো ভবি নৌ চলত।

হেবাএল ভগৱান-4

যোন ঘৰঁবাএল ড্ল

চৈন ভিনাএন সন

কচ্ভ-মড্ড কবৈত

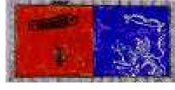
মোনমে ফ্বাএন

স্বখ-শাঁতি নেন

ভগৱানসঁ মিনৱঁ

অপন দ্খবা স্বনাএৱঁ

জে স্বখ-শাঁতি নেন



কোনো উপায় রঁতাএত

জগসঁ কল্যাণ হএত

মঁদিরে-মঁদিব ঘুমি-ঘুমি

পূজা-বিনতী বঁহুত কেলৌঁ

মস্জিত-গুরুদ্বাবামে

মাথা টেকিলৌঁ

শিবজাঘবমে প্রার্থনা কেলৌঁ

সদা হেবাএন ভগবান

কতৌ নৌ ভেষ্টৈন

মোনক শ্বশাঁতি নৌ মেষ্টৈন

মোনমে রিচাবি

গহৱঁরে-গহৱঁর ঘঁমা কেলৌঁ

সাধ্-সঁতক সেৱা কবৈত

রন-জঁগল ঘুমি-ঘুমি

তীর্থষ্টিন যাত্রা কেলা ˋ˙

তন-মনক স্বচ্ছি লেল

গংগামে নহেলৌঁ

দেহক মলি জকাব ভষ্টি গেল

হৃদা মোনক মলি লৈ গেল

ঝৈচৈনী ঝঁঠ়ি গেল

তখন জ্ঞান ভেল

সৱঁহক দিনমে

ভগৱান ঝঁসঁএ

কণ-কণমে বসৈএ

অপন মোন-মন্দিরমে তাকি তকলौं

হেরাএল ভগবানকেঁ দেখলौं

সুখ-শাঁতিক বরদান পেলौं।

জীবৈএ লেল-3

জীরঁএ লেন

দ্খক লোব

পীরঁএ পড়ৈ ঊৈ

রিঁণ্ব শ্ববমাণ

জীরঁএ পড়ৈ ঊৈ

দ্খক ভাব

জিনগী ভবি

সহ্এ পড়ৈ ঊৈ

জিনগী মিলৌ ছৈ

দুখক সঙ্গে মেল

বিনু দুখ

সুখ নৈ মিলৌ ছৈ

কিছু কবরাঁক মেল

জিনগী জীবঁএ পড়ৈ ছৈ

জীবঁএ মেল

দ্খক লোব

পীৰ্রি ক২ জীৱঁএ পড় ৈড়ে

সঁসাব স্বন্দ্দব লৈ

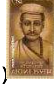
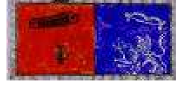
দ্খক সাগব ড়ৈ

শ্বমাব লৈ নাশ্রিব ড়ৈ

কাঁটৈ ভবল ৰাটৈ

মোড়ে -মোড়গব

ত্রিশ্বল গাড়ল ড়ৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কর্মসঁ কাঁটৈ

ফুল রনৌ ছৈ

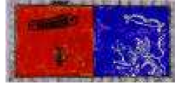
সভ দুখ

স্বখ রঁনি জাগ ছৈ

দুখ সহি-সহি

জহিনা কিচবমে

কমল ফুলৌ ছৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জীরঁএ লেন

কিছু কবএ পড়ৈ ভৈ

রিঁদ্ব কর্ম

জীরণ সফল লৌ হোএ ভৈ

জীরঁএ লেন

দ্খক লোব পীরিঁ–পীরিঁ ক২

জীরঁএ পড়ৈ ভৈ।

চৈতাঁৰ গীত-2

নাক্ষে বঁগ চূনবী

বঁগেৰেঁ নো বামা

চৈতক মহিমা না

গোৰে-গোব হাথমে

মেঁহদী নগেৰেঁ

সজনাকেঁ তড়সেবৈঁ না

হো বাবা চৈতক মহিনমা না

নান বঁগ ফুলসঁ

সজিযা সজেবৈঁ

গীঠ-গীঠ বাঁত সজনাসঁ কহবৈঁ

হো বমা চৈতক মহিনমা না

শ্বামক বঁগিযামে

বৈঁসন কোযনিযা

পিয়াকেঁ রঁজরৌঁ না

হমবা তড়সারৌঁ না

হো বামা চৈতক মহিমা না

চমেলী ফুলবাঁসঁ গজবা রঁলরৌঁ

কাবী-কাবী কেসিয়াকেঁ সজেরৌঁ

পিয়াকেঁ ললচেরৌঁ না

হো বাম চৈতক মহিমা না।

চৈতী গীত-1

ভোব ভেলৌ হে সখী

ভিনসবরা ভেলে হে

কণী চলু লে রঁগিগা

কোগলিগা রঁজৈ হে

হে সখী চৈতক মহিমা হে

আমাক গাছীমে

ম্লুনরॅा ম্লুনরৈ

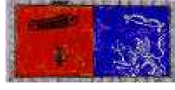
পিয়া কেব সঁগে হে

হে সখী চৈতক মহিমা হে

কারী-কারী কেমিয়া

ডারপর নচৈকৈ

পুর্বা-পছিয়ামে ফুলকৈ

गीठ-गीठ गीत पियाकेँ स्वप्नमे हे

हे सखी चैतक महिमा हे

पिअर साड़ी लाल चोली

लाले चुनरिया हे

चढ़ल यौवन मनके चोली

बहि-बहि बिहुँसै हे

हे सखी चैतक महिमा हे।

২

গ্রভাত ৰাস ভক্ট

(১

পৰম পাৱন প্ণ্যভুমি অছি অপন মিথিলাধাম যৌ

মিথিলা কে হম বেঁষ্টী ছি মৈথিলি হমৰ নাম যৌ

জনক হমৰ পিতা ছথি জনকপুৰ হমৰ গাম যৌ

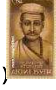
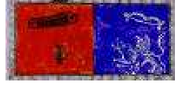
জগমে ভেষ্টত লৌ কতষ্ঠঁ এহন স্বন্দৰ মিথিলাধাম যৌ

পৰম পাৱন প্ণ্যভুমি অছি অপন মিথিলাধাম যৌ

মিথিলা কে হম বেঁষ্টা চী মিথিলেশ হমৰ নাম যৌ

মিথিলা কে হম ৱাসী ছি জনকপুৰ হমৰ গাম যৌ

ঋষি মহর্ষি কেৰ কর্মভুমি অছি মিথিলাধাম যৌ

পবমা পারন পুন্যভূমি অছি অপনে মিথিলাধাম যৌ

মিথিলাক মৈষ্ঠ সঁ অবতবিত ভেল্খী সীতা জিনকব নাম যৌ

উগনা বঁনী মহাদেব এলাহ পাহুন বঁনী কয বাম যৌ

ধন্য ধন্য অছি মিথিলাধাম,মিথিলাধাম জগমে মহান যৌ

পবমা পারন পুন্যভূমি অছি অপনে মিথিলাধাম যৌ

হিমগিবী কে কোখ সঁ সমবল কমলা কোশী বঁল্হান যৌ

মিথিলা কে শান বঁঢৌলন মংডন,কমাবিল,রাচস্পতি রিদ্বান যৌ

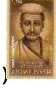
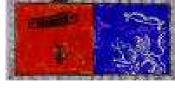
হমাব জন্মভূমি কর্মভূমি স্বন্মভূমি মিথিলাধাম যৌ

পবমা পারন পুন্যভূমি অছি অপনে মিথিলাধাম যৌ

কপিল কণাদ গৌতম অছি মিথিলাক শান যৌ

রিদ্যাপতি কে বাঁতে অনমোল ও ভথি মিথিলাক পহিচান যৌ

জগমে ভেষ্টত নৈ কতঙ্ঁ এহন স্বন্দব মিথিলাধাম যৌ

পবমা পাৱন প্বন্যভূমি অছি অপনে মিথিলাধাম যৌ

২.

প্রাচীন মিথিলা

মিথিলা কে মিথিলেশ্বব মহাদেব হুমা কী কহু যৌ

স্বয়ম অহাঁ ছি অন্তবযামী অহাঁ সভৃষ্টা জলৈতভী যৌ

বঁস্বধাক দ্বদ্যা ভল হুমব মহান মিথিলা

ওা হুমহী লৈ শাশত্র প্ববাণ কহৈয যৌ

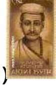
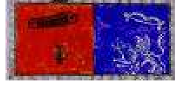
মিথিলাক জন জন ভলাহ জনক এহী ঠাম

তাহি লেল নাম পডল জনকপ্বব ধাম

বাজা জনক ভলাহ বাজর্ষি জনকপ্ববধাম মেঁ

সীতা অৱতবিত ভেলহ্মি মিথিলে গাম মেঁ

মিথিলাক পাদ্বন বঁলী এঁলাহ চাবো ভাঞা বাম



রিদ্যাপতী কে চাকব রঁনলাহ উগনা এহি ঠাম

চারো দিস অহি ছি মহাদের জনকপ্বব কে দ্বাবপাল

প্বর দিস মিথিলেশ্বিকনাথ পশ্চিম জলেশ্বিবনাথ

উত্তব দিস ক্ষ্বৈশ্বিবনাথ দক্ষিণ কলালেশ্বিবনাথ

কিনহু ত্তs সকয মিথিলাক প্রাণী অনাথ

গ ধ্বুর সহ অছি প্রাচীন মিথিলাক পবিভাযা

এখ্নো অছি এহন স্বন্দব মিথিলাক অভিলাযা

২

গীত

স্বন স্বন বে স্বন পরন প্ববরৈঁযা

কী লেলে চল হমবো অপ্পান গাম

হমাব জন্মভুমি রহি ঠাম

জতয ছৈ স্বন্দব মিথিলাধাম //২

দেশী রিদেশী পবদেশী ঘ্মালৌঁ

মোন কেব ভেষ্টৈন নহীঁ খাবাম

সাগ রোষ্টী খৌবঁ বহবঁ খম্পান গাম

জতয় ছৈ স্বন্দব মিথিনাধাম //২

ঘব ঘব মেঁ ভক্তি রঁহিন সীতা

বাজর্ষি জনক সন পিতা

সভ কেব পাদ্ধন ভথি বাম

জতয় ছৈ স্বন্দব মিথিনাধাম //২

কাশী ঘ্মালৌঁ মথ্বা ঘ্মালৌঁ

ঘ্মালৌঁ মক্কা মদীনা

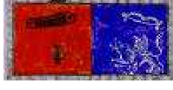
সভ সঁ পৈঘ রিদ্যাপতি কেব গাম

জতয় ছৈ স্বন্দব মিথিনাধাম //২

হিমগিবী কোখ সঁ রঁহৈয় কমলা কোশী রঁগ্মান

তিবভুক্তি তিবহ্বত ছৈ জগ মেঁ মহান

দ্ধমতি সঁ দ্ধ রঁহৈয় ছৈ রৈদেহীক গাম

জতয় ছৈ স্বন্দব মিথিলাধাম //২

৪

গজল

মিথিলাক পাহ্রন ভগরান শ্রীবাম ছৈ

জগ মেঁ সবঁ সঁ স্বন্দব মিথিলাধাম ছৈ

মিথিলাক মঙ্গষ্টে সঁ ঋরতবিত সীতা

জগ মেঁ সবঁ সঁ স্বন্দব হ্নক নাম ছৈ

মিথিলাক শান বঁঢৌল্ক মহা বিদ্দ্বান

করী কোকিল বিদ্যাপতি হ্নক নাম ছৈ

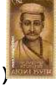
ভS জাএত ঋছি সম্পূর্ণ পাপ তিরোহিত

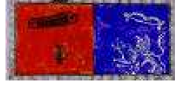
মিথিলা একটা পতিত পারন ধাম ছৈ

ভেষ্টত লৈ এহন ঋন্বপম ঋন্ববাগ

প্রেম পবাগক কস্তুবী মিথিলাধাম ছৈ

ঘ্হ্ম ঋমেবিকা ঋফ্রীকা লন্দন জাপান





জগ মেঁ নৈ কোনো দোসব মিথিলাধাম ছৈ

মিথিলা মহাতম একরৈব গঠী জন্ব

মিথিলা সঁ পৈঘ নৈ কোনো দোসব ধাম ছৈ

জতয় ভেষ্টৈত কমলা কোশী রঁলহাণ

ঋযাচিক দনান,রহী মিথিলাধাম ছৈ

গৌতম কপিল কণাদ মঁডণ মহাণ

প্রখব রিদ্দ্বাণ সভক মিথিলাধাম ছৈ

ঋষি মুনি তপস্বী তপোভূমি ঋহিঠাম ছৈ

"প্রভাত"ক গাম মহাণ মিথিলাধাম ছৈ

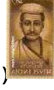
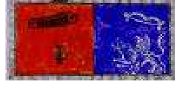
............রর্ণ:-১৩..........

৩.

গীত

রঁস্ব দবভঁগা মধুরনী চাহে জনকপুব

হম সভ ছি মিথিলারাসী বহ্ম জতয় দুব

রঁস্ব রিঁবাষ্টনগব বাজৱিবাজ চাহে নহান

হ্মা সভ মিথিলারাসী হ্মাব মিথিলা মহান

রঁস্ব সীতামঢ় ী শিরহব চাহে স্নজফবপ্পব

হ্মা সভ ছি মিথিলারাসী বন্ধ্র জতয় দুব

ঘব খাঁগনমে রঁহিয় হ্মাবা কমলা কোশী রঁক্ষান

ভাগ্তচাবা প্রেম দেখৌলা চানু খ্যাচিক দলান

বাজর্ষি জণক খাঁগন খরতবিত ভেহ্মী জণকদুলাবী

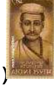
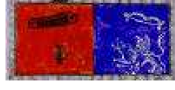
মিথিলা কেব পাহ্নণ রঁননাহ বাম লখন ধনুষধাবী

রঁস্ব মর্নগরা জলেশ্বব চাহে সমাস্তীপ্পব

হ্মা সভ ছি মিথিলারাসী বন্ধ্র জতয় দুব

মিথিলাক গৌবর মঁডন কপিল কণাদ রাচস্পতি

জণ জণ কেব খামো ডথি করী কোকিল রিধাপতি

ন্বঁস্ব ঋবৰিয়া খগড়ী যা চাহে ভাগলপুর

হম সভ ছি মিথিলাৱাসী বন্দ্ৰ জতয় দুৰ

ন্বঁস্ব সহৰসা স্বপৌল মধেপুৰা চাহে পূৰ্ণিয়া

সম সভ ছি মিথিলাৱাসী জনৌ সমূচা দুনিয়া

ন্বঁস্ব নেপাল ৱিহাৰ ঝাঁগেৰ কটিহাৰ চাহে ৱেঁগুসৰায

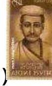
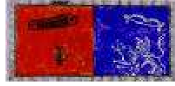
হম সভ ছি মিথিলাৱাসী কিয়ো নহি পৰায

ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

ৱিদেহ নূতন ঋংক মিথিলা কলা সংগীত

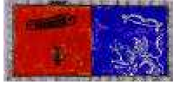
১

১.



গণেশ ঠাকুর, পিতা শ্রী বিনোদ ঠাকুর, পোখড়িভীরা (কক্ষা আঠক বিদ্যার্থী)




जय श्री राम
HANUM



বাজনাথ মিশ্র

<u>চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো</u>

চিত্রময় মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

উমেশ মণ্ডল

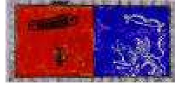
মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো

মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব জন্তু/ মিথিলাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. মোহনদাস (দীর্ঘকথা):*লেখক: উদয় প্রকাশ (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)*

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগরী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

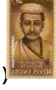
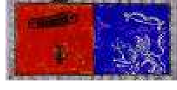
<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা ৱৈঙক দেশী-ভ্রমা</u> .কাঁগলেশী ডৱঁবান- হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিণীত উঁপেল

কাঁগলেশী ডৱঁবান- হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ বিণীত উঁপেল

১

ভোথিশ্বাএন

শিহবক পেশািরঁঘব শ্বা শ্বাব জাণন-চিন্থন ঠাম মে

ও ভোথিশ্বাএন মোকক তকৈ রঁনা পোস্টব

এখনো সাটৈন নখাহ দৈত শ্বছি

জে কতেকো রঁবখ পহিলে দম-রঁাবহ রঁবখক উঁয়্র মে

রিঁনা রঁতেলে ঘবসঁ নিকলি গেন ছন

পোস্টবক স্কতারিক ওকব নম্বাগ যনৌনা ছৈ

বঁগ গোব নৈ পিল্ডগ্রাম ছৈ

হরাগ চম্বী পহিবনে ছৈ

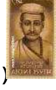
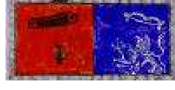
চেহবা পব কোনো চোটৈক নিশান ছৈ

শ্বা ওকব মাস ওকবা রিঁনা কালৈত বহৈত ছৈ

পোস্টবক শ্বঁত মে ৱা শ্বাশ্বাসন সেহো বহৈত ছৈ

জে হবাযন কেঁ খরঁব দৈ রঁনা কেঁ ভেষ্টত

যথাসঁভর উঁচিত গাঁনাম

তখনো ও কেকরো চিন্হ২ মে নৈ আবৈত ছৈ

পোস্ট মে ছপল মনফল ফোটৈসঁ

ওকর রঁগেরাণী নৈ মিলৈত ছৈ

ওকর শ্বকরঁনা উঁদাসী পর

আরঁ কণ্ঠ মেনরঁ রঁনা তার ছৈ

শহরক মৌসমক হিসাবঁসঁ বঁদলৈত গেল অছি ওকর চেহরা

কমা খাএত, কমা স্বতত/ কমা রাঁজৈত

লগাতার অপ্পন ঠাম বঁদলৈত

সবল আ কঠিন দিবস কেঁ এক জনা বিঁতাবৈত

আরঁ ও একটা দোসর দৃশ্যা মে অছি

কিছু কতুহলক সংগ

অপ্পন গ্রামীদগীক পোস্টর দেখৈত

জকরা ওকর মাতা-পিতা অখন ধরি ছপরাবৈত বইত ছৈ

জগ মে আরো দস রা রাঁবহ

লিখল বহৈত ঋড্ডি ওকব ঙঁম্র।

বচনাকাল: 1993

২

ঋভিনয

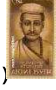
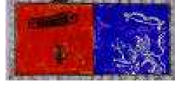
একটা গহীব ঋামেরিপ্লাসর্ ভবি ক২

ভোবে মিকলি জাগত ড়ী ঘবসঁ

জগসঁ দিন ভবি ঋাপ্লিস্ত বহি সকী

একটা লোক সঁ ভেঁট কবৈত হ্ফাগত ড়ী

ও একাএক দেখি লৌত ঋড্ডি হ্যাব মিজ্ঞাব যশ



একটাসঁ চটসঁ হাথ মিলাবৈত ছী

ও বুঝি রৈত অছি জে হম ভীতবসঁ ছী মিজ্ঞাব

একটা সখাক আগু চুপ বৈসি জাগ ছী

ও কহৈত অছি জে অহাঁ দুৱব-বোগিমাহা সন নখাহ দ২ বহল ছী

জে হমবা কহিযো ঘবমে নৈ দেখলে ছল

ও কহৈত অছি জে আগ অহাঁকেঁ টৌৱী পব দেখলে ছলহুঁ একদিন

বাজাবমে ঘুমৈত ছী নিশ্চিন্ত

ডিব্বামে বন্দ ভ২ বহল অছি পুৱা দেশ

সম্পুর্ণ জীৱন বিকাবৈক লেল

একটা নৱ বংগীন পোথী অছি জে হমাব কৱিতাক

বিবোধ মে আএল অছি

জগমে ছপল স্বপ্নব চেহবামে কোনো কষ্ঠ নৈ

ঠাম-ঠাম নূহক স্বদ্রা অছি বিচাবক বন্দনামে

হেযৌ একটা পুৱা ফিল্ম অছি নস্ত্রা

অহাঁ কীন নিঅ আ খুৱ আনংদ উঠাউ

শেষ জে কিছু অছি অভিনযাক

চাক কাত শোব আরিং বহল অছি

মেকঅপ ৱঁদনহিক কাল লৈ অছি

হবাবা একটা লোক কপডা পহিনি কৱ আরিং গেল ছল

ও জকরা অপনা পর ঘমাড ছল

একটা খুশামদক আরাজ মে গিডগিডা বহল ছল

ট্রেজডী অছি সংক্ষিপ্ত নস্তর প্রহসন

সভ চহিত অছি কোন তরহে জীন নী

সভসঁ নীক অভিনেতাক প্রবস্থাব ।

বচনাকাল : ১৯৯০

ৱাঁনানাঁ প্রতে

বাঁল গজল ১.মিহির ঝা ২.অমিত মিশ্র ৩.চঁদন কুমার ঝা ৪.জগদানন্দ ঝা মনু ৫.কবী ঝা ৬.ডা. শশিধর কুমর

"বিদেহ"-লেনগন (বাঁলগীত)

১

মিহির ঝা

বাঁল গজল

১

মন্ত্র হে বৌ তু কিয়া হবদম কাশৈ ছে

বাতি দিন তু হমর মাথা ভুকাবৈ ছে

হেলৌ ছে কেবা ডম্ফব কে ৱঁণা জহাজ

পোখবিয়ো মে বোজ তু বেস নগাবৈঁ ছে

এক হাথে খেলে পেঁষ্ট দোসব মে ডন্ঢা

বোড় ী কে মাবি ঠোকব গর্দা উঁডাবৈঁ ছে

ঘুমি ঘুমি গাড্ডী তু ৱীচ দুপহবিযা

দবৱ্খা ক কনমা সে খামা চোবাবৈঁ ছে

২

মমমমমা ৱঁবখৈ ৱুঁন্নী বৌ

টম্টম চনবৈঁ ঝুন্নী বৌ

আাগু পাছু মনহা ডোনয

খত্তা মে রঁড গডচুন্নী বৌ

আাম তোডয ঝাম গুডয

ডোমা দেনক চুনচুন্নী বৌ

বাজা কে রৈঁসৌ মাকয ঢেপা

ক্ষক্ষব ভকৈ মধুরঁন্নী বৌ

২

অমিত মিশ্র

রাঁন গজন

১

ক্ষক্ষব উন্ষ্টৈন পড়ন নাব পব

রাঁদবো রৈঁসনৌ চাব পব

ঘুস দৌগৌ গহুঁমা ভবন ঘব

কোগনী তন দৈ তাব পব

নাদি পব গায দৈ দুধ ভৈ

নজব দেনে শ্রৈরন ঠাব পব

স্থাগত নেন রৌখা কএ

ফুন ফস্ট গ্বথন হাব পব

ভোব ভেনৌ উঠন বাজা যৌ

"ঋমিত " রৌখা চঢ়ন কাব পব

বঁহবে -ক্ষতদাবিক

২

বাঁন গজন

ভনসা ধব দিশৈ দৌডনমি বৌআ ,

অপন জনখগ মাঁগনমি বৌআ ,

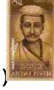
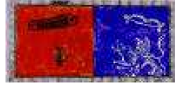
বীচ আঁগন মে ডুঁচ পিঠী নগেনা ,

ডবপনা , ডোনন খসনমি বৌআ ,

দেখনমি মাঁ কে ঠাঠ হাথ ফৈলেনে ,

চোষ্টে বিঁসবি কোবা বৈঁসনমি বৌআ ,

দাদী এনখিন নেনে বাষ্টী বৌআ কে .

दूध देख क रोटी फेकलनि रौआ ,

रोग्रु खेलखिन मिबचाग सोहारी ,

हँसको चाटी से जीद धेलनि रौआ ,

गेँद गुड्डा हाथी , देलँ मोटैर कार ,

रँहुते मलेलौँ नै मानलनि रौआ ,

सँग मे जाएबँ घुमै लए सर्कस ,

"अमित" सँ चाबि लड्डू लेलनि रौआ . . . । ।

२

रोल गजल

आग ताबा केर नगरी सँ एथिन मौँ ,

অপন কোবা মষ্ট দ হমবা উঠেথিন মাঁ ,

খেলরৈ মাঁ সঁগ আ কসরৈ হঁসরৈ ,

পকড়ি আঁড়ুব গাম-ঘব মে ব্লুলেথিন মাঁ ,

থাকি জেরৈ জখন , ভোজন কবা হমবা ,

গারি লোড়ী আঁচবক তব স্বতেথিন মাঁ ,

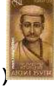
বাম কক্কা কে পকু ডুক মবথহিয়া ,

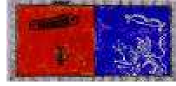
স্ববজ কে রঁকবী সঁ হমবা রঁচেথিন মাঁ ,

হমব সঁগী সঁগ মাঁ কে ঘুমৌ সর্কস ,

আরি ঘব হমবো মিলেমা ন জেথিন মাঁ ,

কত সঁ এলৌ মেঘ কাবী ও , অঁরঁব মে ,





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"ঋমিত" মন ডেবাগ যৌ কখন এথিন মাঁ . . . । ।

বঁহবে-কনীবঁ

ফাওনাত্তন-ফাওনাত্তন-মফাঞল্বন

2122-2122-1222

২

চঁদন ক্ষমাব ঝা

সববা, মদনেশ্বিব স্থান

মধুবঁনী, বিহাব

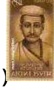
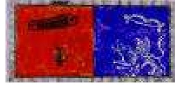
রাল-গজল-১

চাব পব ৈড় কৌআ রৈসল,

গাঁস অঁগলা রৌআ রৈসল ।

ঘুট-ঘুট খাথি দুধ-ভাত,

গাগক কোবা রৌআ রৈসল ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাজা-বানী স্বনথি গিহানী,

মগমাঁ কোবা রৌখা রৈঁসন ।

ও-না-মা-সী সিখথি-পঢ়থি,

রাঁরাঁক কোবা রৌখা রৈঁসন ।

স্বপ্পা-মেনা সঁগ খেলৌ ডথি,

"চঁদন" ঋঁগনা ৰৌঋা ৰৌঁসন ।

ৰাঁন-গজন-২

ক্ষককু জখন ক্ষবগা ৰাঁজন,

কিবিণ স্বকজক যুঁহ মেঁ নাগন ।

কৌঋা ডকনক কোগনী ৰাঁজন,

ঋাঁখি মিড়িতে চুনহ্মন জাগল ।

নহা-মোনা কে কয়লনি জলখৈ,

ওসক্ল গেলথি ঘঁটী ৱাঁজল ।

দীদীজী ৱঁষ্ট শীক লগৌত ড্ক্ষি,

মাস্টৃব জী কে ডড়ী লয ভাগল ।

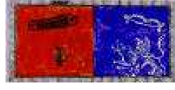
কাণ পকড়া কে উঁঠক-বৈঁঠক,

তৈযো খেলে পব মোণ ছৌ টৌঁগন ।

"চাঁদন" টৈন-টৈন ঘঁটী বজলৌ ,

ছুট্টী ভেলগ ঘব দিস ভাগল

বাল-গজল-২



রেঁগ রঁজয ঙৈ ষ্টব-ষ্টব-ষ্টর্ব

রঁগবা উঁড়য ফব-ফব-ফর্ব ।

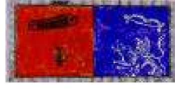
যবণা যহরে যব-যব-যর্ব,

রাঁস রঁজয ঙৈ কব-কব-কর্ব ।

মিন চনয ঙৈ ধব-ধব-ধর্ব,

সাঁপ সসবনৌ সব-সব-সর্ব ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

চ্নমা ভাতী ধক-ধক-ধক্ক,

ডবসঁ কাগয থব-থব-থর্ব ।

গপ্পা এনখিন ভাগি গেন ডব,

ৰাঁত গদাৰঁগ চব-চব-চর্ব ।

৪

জগদানন্দ ঝা মনু

নৌকা-ডুবৈকাক - গজল

চম চম চম চম তারা চমকে

রৌশ্মা কএ হাথক তকশ্মা গমকে

কারী রঁকরী,নরঁ ঙঁজ্জর মহিষ

নাল রাঁড়ী কিএ দৌব-দৌব রঁমকে

রৌশ্মাক ঘোরা সয-সয কএ দেখু

কাকা কেঁ ঘোবা পিদ্দী কতেক কমাকে

বাঁরী কেঁ সাডী মএ কেঁ লহঁগা বঁহে

বৌঁখা কেঁ গঘবী ত কতেক ঝমাকে

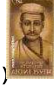
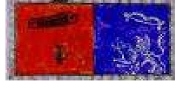
বৌঁখা হমাব খাঁব গ্মাশ্মা কিএ

কিএক লৈ ঠুঙ্ক-ঠুঙ্ক ঠুমাকে

(রণী-১২)

৩.

করী ঝা

ৰাঁদ গজল

হেবৌ ৰৌখা তুঁ এঁনা কসন ভেঁ কিএ ,

দুধ-ভাত লেন তুঁ বৈঁসন ভেঁ কিএ ,

স্ফঁহমেঁ খুএৰঁ খা কোবা বৈঁসাএৰঁ ,

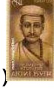
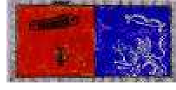
গএ কেঁ দুধ লেন খবন ভেঁ কিএ ,

কিন দেৰঁ গেন দাদ খা ঘুবক্ষন্না ,

ভোব লে জিদ্দগন ভ্ঠৈন ভেঁ কিএ ,

খাৰৌ দহুন ৰাৰা কে দেঠুন পোঁবা ,

পোঁবা সন নীক কি নঠন ভেঁ কিএ ,

কহবৌঁ নানা কেঁ দেথ্ন ধেন্ব গৌযা,

আরৌা রঁবেডী পব চঢ়ন ছেঁ কিএ..।

রর্গী–১২

৬

ডা॰ শশিধব কুমাব "রিদেহ"

লেনপন (বাঁনগীত)

খেলৌ কুদৈ - মৌজ মণারেঁ,

লেনপন হোগ উ খেনরাঁ নএ ।

পব পঢ় াঙা সেহো খারণ্টক,

লেনপন হোগ উ পঢ়রাঁ নএ । ।

গীঠগব গীঠগব নীক নগএ,

পব জঁ সদিখন ফিষ্টহি ভেষ্টএ ।

বঁঠএ মোষ্টাগা গেঁচ়। সন, শ্বা

স্বস্ত মোন হো, জী ঙঁচষ্টএ ।

লোনগব, খষ্টগব, তীত জকবী,

ভোজন মে কচি বহরাঁ নএ ।

তেঁ পঠ াঔ সেহো ঋারম্ভক,

লেনপন হোাগ ছৈ পঠৱাঁ নএ । ।

খেন কুদ লেনপন কেব গহনা,

ব্যক্তিত্বক সংপোষক ছী ।

খেন কুদ সিখরৈছ রঁহ্ত কিছ,

তেঁ ও ঋতি ঋারষ্টক ভী ।

পব পঢ় াঞ্জ রিঁম্ব খেন কুদ রঁস,

ঋন্বচিত জীরণ জিউঁরাঁ নএ ।

তেঁ পঢ় াঞ্জ সেহো ঋারষ্টক,

লেনপন হোগ ভ্ঁ পঢ়রাঁ নএ । ।

উঁচিত সম্যা পব খেনী কুদ্দী,

উচিত সময় অধ্যয়ন – অধ্যাপন ।

একক পরিপূরক দোসর ছী,

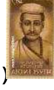
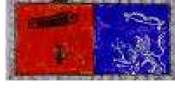
সম্যক অনুপাতেঁ পরিপালন ।

সুখ দুখ জিনগী কের দু পহিয়া,

দুহু জরুরী জিউঁরাঁ লএ ।

লেনদেন কের আধার গঠনি পর,

জিনগী খন খন হঁসরাঁ লএ । ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

__বাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক__

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘণ্টা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ঙা শ্লোক বাজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

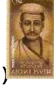
২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

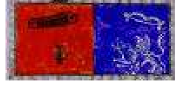
দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-





বার্মা স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতয়াঁসঁ পহিনে বাম, স্কাবস্বামী, হনুমান, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ঠ ভ২ জাগত ছক্ষি।

৪. নদেয়াঁক স্মরণ-

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ঠ ভ২ জাগত ছক্ষি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ' পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

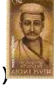
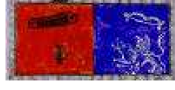
৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥২২॥



ফল্রার্থীঃ সিদ্ধ্যঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু ফলোবথাঃ। শিত্রূণাঁ র্বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণাম্দয়স্তব।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভব। ওঁ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে স্বযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্রুকেঁ নাশ কএনিহাব সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খুব দুধ দয বালী, বরদ ভাব বহণ কবএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কববামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ ওযধিক-বুটী সর্বদা পরিপক্ব হোগত বহএ। এবঁ ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শিত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন বস্তুক ইচ্ছা কববাক চাহী তকব বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

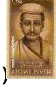
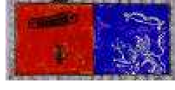
অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং- উৎপন্ন হোএ



বাজুন্য়ঃ -বাজা

শ্বলে২ ৱিনা ডব ৱেনা

গযর্‍্যা- ৱাণ চনেৱামে নিপ্বা

২তির্‍্যাধী-শিত্রুকেঁ তাকা দস ৱেনা

মহাবৃথো-পৌঘ বথ ৱেনা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ ৱানী)

ধেন্বৰ্‌োঠান্‌ড্‌রানাশ্বঃ ধেন্ব-গৌ বা বাণী ৱোঠান্‌ড্‌রা- পৌঘ ৱেবদ নাশ্বঃ -স্বাশ্বঃ -হ্রবিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

প্ববন্থ্রিযোঁরা- প্ববন্থ্রি- ব্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ ৱানী যোঁরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শিত্রুকেঁ জীতএ ৱেনা

বথেষ্ঠ্যাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বীবো-শিত্রুকেঁ পবাজিত কবএৱেনা

निकामे- निकामे- निश्चयात्मक कार्यमे

नः -हमर सभक

पर्जन्यो-मेघ

वर्षतु- वर्षा होअ

फलवत्यो-उत्तम फल वला

ओषधयः -औषधिः

पच्यन्तां- पाकअ

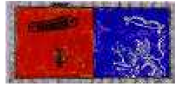
योगक्षेमो-अलभ्य लभ्य करबाक हेतु कएल गेल योगक रक्षा

नः'-हमरा सभक हेतु

कल्पताम्-समर्थ होअ

ग्रिफिथक अनुवाद- हे ब्रह्मण, हमर राज्यमे ब्राह्मण नीक धार्मिक विद्या वला, राजन्य-वीर,तीरंदाज, दूध दए वाली गाय, दौगय वला जन्तु, उद्यमी नारी होथि। पार्जन्य आवश्यकता पड़ला पर वर्षा देथि, फल देय वला गाछ पाकए, हम सभ संपत्ति अर्जित/संरक्षित करी।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

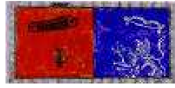
8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ কিংবা ফোনেটিক-ৰোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output: (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ

আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ইংলিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংলিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ़ াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

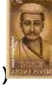
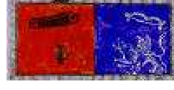
বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*
(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লএ নির্ধারিত)
মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১. *পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তস্গত ঙ, এঃ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি বস্গাক অক্ষব বহৈত অছি ওহী বস্গাক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা–
অঙ্ক (ক বস্গাক বহবাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বস্গাক বহবাক কাবণে অন্তমে এ্ঃ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বস্গাক বহবাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বস্গাক বহবাক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বস্গাক বহবাক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা– অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবস্গ, চবস্গ আ টবস্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তবস্গ আ পবস্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা– অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকষ্ট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচ্চাবণ–দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবস্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ़ : ঢক উচাৰণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জত২ "ব্ হ"ক উচাৰণ হো ওত২ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢক্কা, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = গঢ় াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঞা স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.ব আ ৱ : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাৰণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৱ ৰূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচাৰণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাৱত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নবীন বর্তনী– কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।

সামান্যতয়া শৰ্দ্ক শূৰুমে এ মাত্র ঋবৈত ঋছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন ঋাদি। এহি শৰ্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন ঋাদিক প্রয়োগ নহি কবৰাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শৰ্দ্ক ঋাবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উঁচাকা কএল জাগত ঋছি।

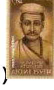
এ ঋা "য"ক প্রয়োগক সন্দৰ্ভমে প্রাচীন পদ্ধতিক ঋনুসৰণ কবৰ উঁপয়াও মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রয়োগ কএল গেল ঋছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা ঋা দুৰুহতাক ৰাত নহি ঋছি। ঋা মৈথিলীক সৰ্বসাধাৰণক উঁচাকা-শৈলী যক ঋপেক্ষা এসঁ ৰেসী নিকট ছৈক। খাস কৰ কএল, হএৰ ঋাদি কতিপয় শৰ্দ্কেঁ কৈল, হৈৰ ঋাদি কপমে কতহু-কতহু লিখল জাএৰ সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ ৰেসী সমীচীন প্রমাণিত কৰৈত ঋছি।

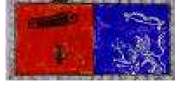
৬.*হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পৰম্পৰামে কোনো ৰাতপব ৰল দৈত কাল শৰ্দ্ক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, ঋপনহু, ওকৰহু, তকোলহি, চোষ্টহি, ঋানহু ঋাদি। মুদা ঋাধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এৰঁ হুক স্থানপব ওকাবক প্রয়োগ কৰৈত দেখল জাগত ঋছি। জেনা- হুনকে, ঋপনো, তকোলে, চোষ্টে, ঋানো ঋাদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে ঋধিকাংশতঃ ষক উঁচাকা খ হোগত ঋছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) ঋাদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত ঋৱস্থামে শৰ্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত ঋছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় ঋয়মে য ৱা এ লুপ্ত ভ২ জাগত ঋছি। ওহিমে সঁ পহিল ঋক উঁচাবণ দীৰ্ঘ ভ২ জাগত ঋছি। ওকৰ





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঠএ (পঠয) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঠ' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঠ২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, জদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দের, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ওক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ওক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।

অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।

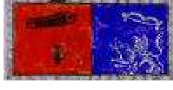
(চ) ক্রিয়াপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসँ হটি কে দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস কে হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগু হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভে গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জँ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভে এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিঅম লাগু নহি হোগত অছি। জেনা- রশ্মিকেँ রইশ্ম আ সুধাংশুকেँ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসँ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেँ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেँ সমেটি কে বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসँ সেহো সরল হোবএবলা হিসাবসँ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেँ আন ভাষাক মাধ্যমসँ মৈথিলীক জ্ঞান লেবএ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবএ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাँহমে পড়ি জাএ।



–(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাৱতার যাদৱক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লয় নির্ধারিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আর ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায়- উদাহরণার্থ-

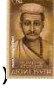
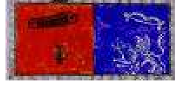
গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য

অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভয় গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি রা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্ট তঃ 'অও' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, রৌআ, চৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ঔএহ, লৈহ তথা দৈহ।

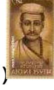
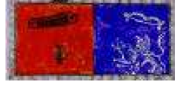
৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' রা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথারত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে রৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' রা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল রা কএল, অযলাহ রা অএলাহ, জায রা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক রীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আরি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান রৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, রিআহ, রা ধীযা, অঢৈযা, রিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভর 'এঁ' লিখল জায রা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক।

'क' क वैकल्पिक रूप 'केब' बाखल जा सकैत अछि।

११. पूर्वकालिक क्रियापदक बाद 'कय' वा 'कए' अव्यय वैकल्पिक रूपेँ लगाओल जा सकैत अछि। यथा:- देखि कय वा देखि कए।

१२. माँग, भाँग आदिक स्थानमे माङ, भाङ इत्यादि लिखल जाय।

१३. अर्द्ध 'न' ओ अर्द्ध 'म' क बदला अनुसार नहि लिखल जाय, किंतु छापाक सुविधार्थ अर्द्ध 'ङ' , 'ञ', तथा 'ण' क बदला अनुस्वारो लिखल जा सकैत अछि। यथा:- अङ्क, वा अंक, अञ्चल वा अंचल, कण्ठ वा कंठ।

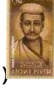
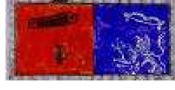
१४. हलंत चिह्न नियमतः लगाओल जाय, किंतु विभक्तिक संग अकारांत प्रयोग कएल जाय। यथा:- श्रीमान्, किंतु श्रीमानक।

१५. सभ एकल कारक चिह्न शब्दमे सटा क' लिखल जाय, हटा क' नहि, संयुक्त विभक्तिक हेतु फराक लिखल जाय, यथा घर परक।

१६. अनुनासिककेँ चन्द्रबिन्दु द्वारा व्यक्त कयल जाय। परंतु मुद्रणक सुविधार्थ हि समान जटिल मात्रापर अनुस्वारक प्रयोग चन्द्रबिन्दुक बदला कयल जा सकैत अछि। यथा- हिँ केर बदला हिं।

१७. पूर्ण विराम पासीसँ (।) सूचित कयल जाय।

१८. समस्त पद सटा क' लिखल जाय, वा हाइफेनसँ जोड़ि क' , हटा क' नहि।

১৯. মিশ্র তথা দিশ্র শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অঁক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায়। জা' ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কऽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সঞ্জোগ** আ **গড়েস** উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাইত*

ঋছি ঌদা রাঁজন রাঁদমে জাগত ঋছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হয সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঠঁগসঁ ক২ বহন ছী।

ঋছি- ঋ গ ছ **ঐছ (উঁচাবণ)**

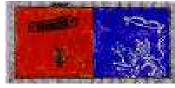
ছথি- ছ গ থ ছৈথ **(উঁচাবণ)**

পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উঁচাবণ)**

ঋাৰ ঋ ঋা গ ঞ এ ঐ ও ঔ ঋ ঋঃ ঋৃ ঐ সভ নেন মাত্রা সেহো ঋছি, ঌদা ঐমে ঞ ঐ ও ঔ ঋ ঋঃ ঋৃ কেঁ সংযুক্তাক্ষব ৰূপমে গনত ৰূপমে প্রযুক্ত ঋা উঁচবিত কএন জাগত ঋছি। জেনা ঋৃ কেঁ বী ৰূপমে উঁচবিত কবৰ। ঋা দেখিযৌ- ঐ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ ঋনুচিত। ঌদা দেখিঐ নেন দেখিযৌ ঋনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি ঋ সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ রনৈত ঋছি, ঌদা উঁচাবণ কান হনন্ত যুক্ত শৈক্ষিক ঋন্তক উঁচাবণক প্রবৃত্তি রঠন ঋছি, ঌদা হয জখন মনোজমে জ্ ঋন্তমে রজৈত ছী, তখনো প্ববণকা নোককেঁ রজৈত স্বনৰহি- মনোজ২, রাস্তবমে ও ঋ যুক্ত জ্ = জ রজৈ ছথি।

ফেব জ্ঞ ঋছি জ্ ঋা এঃ ক সংযুক্ত ঌদা গনত উঁচাবণ হোগত ঋছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ ঋছি ক্ ঋা য ক সংযুক্ত ঌদা উঁচাবণ হোগত ঋছি ছ। ফেব শ্ ঋা ব ক সংযুক্ত ঋছি শ্র (জেনা শ্রমিক) ঋা স্ ঋা ব ক সংযুক্ত ঋছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।

উঁচাবণক ঑ডিযো ফাগন রিদেহ ঋার্কাগর http://www.videha.co.in/ পব উঁপনব্ধ ঋছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব ঋক্ষবসঁ সটা ক২ নিখূ ঌদা **তঁ** / **ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে পহিন সটা ক২ নিখূ ঋা রাঁদরনা হটা ক২। ঋকক রাঁদ টা নিখূ সটা ক২ ঌদা ঋন্য ঠাম টা নিখূ হটা ক২ জেনা **ছহটা** ঌদা **সভ টা**। ফেব ৬ঋ ম সাতম নিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘবরনামে **রনা** ঌদা ঘবরানীমে **রানী** প্রযুক্ত কৰু।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহএ–

বহ ঈদা সকৈএ (উঁচাকা সকৈ–এ)।

ঈদা কখনো কাল বহএ আ বহ যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং করবাক অস্ত্যাস **বহ** ওকবা। গুড়লাগব গতা লাগল জে তুলতুল লাম্মা ঞা ড্রাগরব কলাষ্ট প্লাসক পার্কিংমে কাজ করৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছলএ যে সেহো এ তবহক ভেল। ছলএ ক উঁচাবণ ছল–এ সেহো।

সংযোগল– (উঁচাকা **সংজোগল)**

কেঁ/ ক২

কেব– **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ করু, পদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সংগে (উঁচাবণ **বাম কে** / **বাম ক২** সেহো)

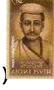
সঁ– স২ **(উঁচাকা)**

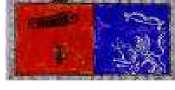
চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব– অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি ঈদা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলক একাবক সেহো উঁচাকা হোগত অছি– জেনা বামসঁ– (উঁচাকা বাম স২) বামকেঁ– (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ৫ চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাছিত।
কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ– জেনা, কে কহলক?
বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাছিত।

নগ্নি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এঁ সভক উচাবণ আ লেখন – **নৈ**

ত্ত্ব ক ৱঁদলাযে ত্ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ ৱঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি– উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ– কাবণ সনী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। ফ্দা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)
পোঁছিলে/ পোঁছি লেল/ **পোঁছএ লেল**
পোঁছিএ/ পোঁছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) **পোঁছএ/ পোঁছি**
ও লোকনি (হটৌ কহ, ও যে রিকাবী নৈ)
ওগ/ ওহি
ওহিলে/
ওহি লেল/ ওনী বহ
জএবোঁ রৈসবোঁ
পঁচভগযাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ– তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **তোঁ/**
হোএত / **হএত**
নগ্নিও/ নহি/ নঁগ/ নগঁ/ নৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
রঁচ /
রঁচী (মোবাওল)
গাএ (গাগ নহি), ফ্দা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)
বহবোঁ পহিবতোঁ
হমনী/ অনী
সবঁ – **সভ**





সৱঁহক – *সভহক*

ধৱি – *তক*

গপ– *ৱাঁত*

ৱুঁমৱঁ – *সমাসৱঁ*

ৱুঁমলৌ/ সমাসলৌ/ *ৱুঁমনহুঁ* – *সমাসনহুঁ*

হমৱা খাব – ***হম সভ***

খাকি– *খা কি*

সকৈছ/ কৱৈছ (গদ্যমে প্রযোগক খারম্ভিকতা লৈ)

হোগম/ *হোমি*

জাগম *(জামি লৈ, জেনা দেন জাগম) ম্দা **জামি**–ৱুঁমি (খর্থ পবিৱ্‌তন)*

পগঠ/ জাগঠ

খাউঁ/ জাউঁ/ *খাউঁ/ জাউঁ*

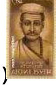
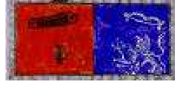
*যে, কেঁ, সঁ, পব (শৈহ্নসঁ সটা কঽ) তঁ কঽ ধঽ দঽ (শৈহ্নসঁ হটা কঽ) ম্দা দুটা রা রেসী রিভক্তি সংগ রহলাপব পহিল রিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা **এঁমে সঁ** ।*

একটা *,* ***দুটা*** *(ম্দা **কএ টা**)*

ৱিকাবীক প্রযোগ শৈহ্নক খন্তমে, ৱীচমে খনাৱশ্যক ৱুপেঁ লৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক ৱাঁদ ৱিকাবীক প্রযোগ লৈ (জেনা ***দিখ***

, খা/ *দিয , খা, খা লৈ)*

খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ৱিকাবীক ৱঁদলামে কবৱঁ খনুচিত খা মাত্র ফক্টৈক তকনীকী ন্যুনতাক পবিচাযক)– ওনা ৱিকাবীক সংস্কৃত ৱুপ ২ খরগ্রহ কহল জাগত খছি খা রর্তনী খা উঁচাকা দুনু ঠাম একব লোপ রহৈত খছি/ রহি সকৈত খছি (উঁচাবণমে লোপ রহিতে খছি)। ম্দা খপোস্ট্রোফী সেহো খংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত খছি খা ফ্রেঁচমে শৈহ্নমে জতএ একব প্রযোগ হোগত খছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাকা রৈজৈন ডেষ্টব হোগত খছি, যাসে খপোস্ট্রোফী খরকাশ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

লৈ দৈত ঋড়ি রবণ জোউিত ঋড়ি, সে একব প্রযোগ ব্রিকাবীক
রঁদনা দেণাগ তকণীকী কণোঁ নেহো ঋণ্রচিত)।
ঋগযে, এহিযে/ **ঐযে**
জগযে, জাহিযে
এখন/ **ঋখন/** ঋগখন

কেঁ (কে নহি) **যে** (ঋণুস্বাব বহিত)
ত২
যে
দ২
তঁ (ত২, ত লৈ**)**
সঁ (স২ স লৈ**)**
গাড় তব
গাড় বগ
সাঁস খন
জো (জো go, কবৈ জো do)
তৌ/তগ জেনা- তৌ দ্খাবে/ তগযে/ তগনে
জৌ/জগ জেনা- জৌ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে
ঐ/ঋগ জেনা- ঐ কাকা/ ঐসঁ/ ঋগনে/ হৃদা একব একটা খাস
প্রযোগ- বানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ
বৌ/বগ জেনা বৌসঁ/ বগনে/ বৌ দ্খাবে
নহঁ/ **বৌ**

গেলৌ/ লেলৌ/ লেলঁহ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেলঁ
জগ/ জাহি/ **জৌ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৌঠাম**
এহি/ **ঋহি/**
ঋগ **(বাক্যক ঋতমে প্রায়) / ঐ**
ঋগড়/ **ঋড়ি/** ঐড়

তঞ/ তহি/ **তৈঁ/** তাহি

ওহি/ **ওঞ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভলেহী/ **ভবহি**

তৈঁ/ তঁঞ/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নঞ/ **নৈ**

ড়ঞ/ **ড়ৈ**

নহি/ **নৈ/** নঞ

গঞ/ **গৈ**

ভনি/ ভনহি ...

সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।

জঞ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অঞ/ **এঁ**

অঞড়/ **অঁড়/** এঁড়

তঞ/ তহি/ **তৈঁ/** তাহি

ওহি/ **ওঞ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

ঠেঁ/ ঠঁগা/ **ঠঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নগা/ **নৌ**

ডগা/ **ডৌ**

নহি/ **নৌ**/ নগ

গগা/

গৌ

ডগি/ ডগহি

চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগুএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বৌলৈড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোযযবঁনা/ হেবঁ'বঁনা, হোয'বঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবঁনা /হোএবাঁক**

২. আঁ/আঁ২

আঁ

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ গেল**

৫. কব' গেলাহ/**কব২ গেলহ/কবএ গেলাহ**/কবয গেলাহ

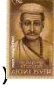
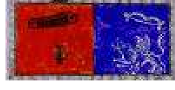
৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয',লিখ',দিয'/

৭. কব' বঁনা/**কব২ বঁনা**/ কবয বঁনা **কবৈবঁনা**/ক'ব' বঁনা / **কবৈবানী**

৮. **বঁনা** বনা (পুরুষ), বানী (স্ত্রী) ৯

.

ঔাঙব ঔাঁয়

১০. প্রায়ঃ প্রায়হ

১১. দুঃখ দুখ ১

২. চলি গেল চল গেল/চৈল গেল

১৩. দেবথিহ দেলকিহ, দেবথিল

১৪.

দেখবহি দেখবমি/ দেখলৌহ

১৫. ভথিহ/ ভলহি ভথিল/ ভলৌন/ ভবমি

১৬. চলৈত/দৈত চলতি/দৈতি

১৭. এখলো

ঔখলো

১৮.

রঁঠগি রঁঠগল রঁঠহি

১৯. ও/ ও২(সর্বনাম) ও

২০

. ও (সংযোজক) ও/ ও২

২১. ফাঁগি/ফাঙ্গি ফাগগি/ফাগঙ

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-য়কব না-য়কব

২৪. কেবহি/কেবমি/ কযলহি

২৫. তখনতঁ/ তখন তঁ

২৬. জা

কহব/জায বহল/জাএ কহব

২৭. মিকলয/মিকবএ

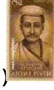
বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব মিকল/রঁহবৈ লাগল

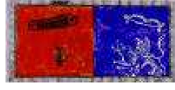
২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ জতএ/ ওতএ

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবল জে

৩০. জে জে/জে২





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३१. **कुदि / यादि**(योग पाबरि) कुञाद/याञाद/कुद/याद/
यादि (योग)

३२. **ओहो/ ओहो**

३३.
हँसब/ हँसय **हँसइ**

३४. **लौ थाकि दस**/लौ किरा दस/ लौ रा दस

३५. **सास-सम्बव** सास-सम्बव

३६. **डुह/ सात** ड/ड:/सात

३७.
की की'/ की२ (दीर्घीकाबान्तुये २ बर्जित)

३८. **जरौरि** जरौरि

३९. **कबएताह/ कबेताह** कबयताह

४०. दलान दिशि दलान दिशी/**दबान दिस**

४१
. **गेलाह** गएलाह/गयलाह

४२. **किछु थाब/** किछु ओब/ किछु थाब

४३. **जाओ डुब/ जाओत डुब** जाति डुब/जैत डुब

४४. **पहुँचि/ भेटै जाओत डुब/ भेटै जाओ डुबअ** पहुँच/ भेटै
जाओत डुब

४५.
जबौन (हाबा)/ **जबान**(फौजी)

४६. नय/ **नअ** क/ **क२/ नअ कअ / न२ क२/ न२ कअ**

४७. न/**न२** कय/
कअ

४८. एखन / एखने / **थखन / थखने**

४९.
थहींकें थहींकें

५०. **गहीब** गहीब

५१.

धाब पाब केनाओ *धाब पाब কেনায/কেনাএ*

ঙ.২. জেকাँ জেঁকাँ/

জকাँ

ঙ.৩. ***তহিনা*** *তেহিনা*

ঙ.৪. ***একব*** *ঋকব*

ঙ.ঙ. ***রহিলঁ*** *রহলোগ*

ঙ.ও. ***রহিন*** *রহিনি*

ঙ.৭. রহিন-রহিলোগ

রহিন-রহলঁ

ঙ.+. নহি/ ***নৌ***

ঙ.৯. ***কবরী*** */ কবরীয/* ***কবরীএ***

ও০. ***তঁ/*** *ত ২ তয/****তএ***

*ও১. ভৈযাবী যে ছোট-****ভাএ****/ভৌ,* *জেঠ-****ভায/ভাও***

ও২. গিনতীযে ***দ্*** *ভাও/ভাএ/****ভাঁও***

ও৩. ঙা পোথী দ্ ***ভাওকা/*** *ভাঁও/ ভাএ/ লেন। যারত* ***জারত***

ও৪. যায যৌ / ***যাএ*** *হ্দা* ***যাওক যযতা***

ওঙ. ***দেহি/ দওা*** *দনি/ দএহি/ দযাহি* ***দহি/*** *দৈহি*

ওও. দ/ ***দ২/ দএ***

ও৭. ***ও*** *(সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)*

ও+. ***তকা*** *কএ তকায* ***তকাএ***

ও৯. পৌবে (on foot) ***পএবে কএক/*** *কৈক*

৭০.

তাকুযে/ তাহুযে

৭১.

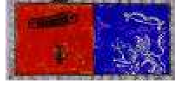
প্রতীক

৭২.

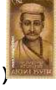
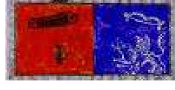
রজা *কয/* ***কএ / ক২***

*৭৩. রননায/****রননাও***

৭৪. ***কোবা***



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१ऽ.
दिग्रका দিগকা
१६.
ঢঢম্পিঁ
११. গবরঁওনহি/ **গবরৌবমি/**
গবরেঁনহি/ **গবরেঁবমি**
१+. **রাঁব্র** রাঁনু
१৯.
ঢেহ্ন চিহ্ন(খণ্ড)
+०. **জে** জে'
+১
. **সে/ কে** সে/কে'
+২. **এখ্লকা** ঋখ্লকা
+३. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
+৪. **স্বগব**
/ স্বগবকা/ সৃগব
+ऽ. **সাঠলাক** সাংহাক +६.
ভুবিঁ
+१. কবগযো/ও **কবৌযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ
++. **প্রাঁবি**
প্রাঁও
+৯. সগড় ।–সাঁটী
সগড় ।–সাঁটি
৯०. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে
৯১. **খেবএরাঁক**
৯২. **খেবেরাঁক**
৯३. **বগা**
৯৪. **হোএ– হো হোখএ**
৯ऽ. **রুঁসব** রুঁসল

৯৬.

বুঁঝব (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ** / **ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিব**

৯৯. অযলায- অযলাওা/ **অএলাওা/ এলাওা**

১০০. **মিন্ন**- মিন্দ

১০১.

রিঁগ্ন রিঁন

১০২. **জাএ** জাওা

১০৩.

জাওা (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত গব আর্যি জাওা**

১০৫.

লে

১০৬. **খেবাএ** (play) **খেবাওা**

১০৭. **শিকাওত**- শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **গঢ়- গঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিয়েও

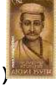
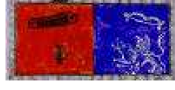
১১১. **বাকস**- বাকশ

১১২. **তোএ/** তোয **তোওা**

১১৩. অউঁবদা-

ওঁবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেলহি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাওল-** খধায

১১৮.

যোগ পাড়লখিহ/ যোগ পাড়লখিন/ যোগ পাবলখিহ্

১১৯. কৈক- **কএক- কওএক**

১২০.

লগ ল'গ

১২১. **জবেলাওল**

১২২. **জবৌলাওল** জবওলাওল- জবএলাওল/

জবেলাওল

১২৩. **হোওত**

১২৪.

গবর্বৈলহি/ গবর্বৈলনি গবর্বৌলহি/ **গবর্বৌলনি**

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. **করওযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **ডকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানসে/ বিদেসবে স্থানসে

১৩০. করবঁযলহুঁ/ করবঁএলহুঁ/ করবৈলহুঁ **করবৌলোঁ**

১৩১.

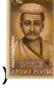
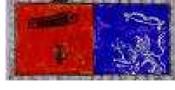
হাবিক (উচ্চারণ হাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ/** খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাযে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. ন্এ'/ **লে**

১৩৬. **রাঁচা** ন্এ৩

(লে) পিচা জায

১৩৭. **তখন লে** (ন্এ৩) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৌ/ দেখৈ ভব** হ্নপা **কহৈত-কহৈত/ সুনৌত-সুনৌত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাও-ধমাও/** কমাঞা- ধমাঞা

১৪০

. **বগ** ব'গ

১৪১. **খেবাও** (for playing)

১৪২.

ভখিহ্য/ ভখিন

১৪৩.

হোওত হোগ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁনাও**/ রঁননায/ রঁননাএ

১৪৮. **জবেলাও**

১৪৯. **ফকসী** ফসী

১৫০. **চবচা** চচা

১৫১. **কর্য** কবয

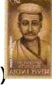
১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৌ/ **ডুযারৌ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

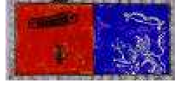
১৫৩. এখুনকা/

ওখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিখএ** (রাক্যক খঁতিয শৈদ্ব)- **ব২**

১৫৫. কএনকা/





केवक

१७६. गवमी गर्मी

१७७

. ववदी वर्दी

१७८. स्वगा गोवाह स्वगा/स्वगा२

१७९. एगाअ-गोगाअ

१८०.

तेगा ल घेववहि/ तेगा ल घेववमि

१८१. मग्नि / लै

१८२.

चबो ডবো

१८३. कठहू/ कठौ কঠী

१८४. উঁমবিগব-ऊँमेवगव উঁমবগব

१८५. भविगव

१८६. খোন/बोखव খোএন

१८७. গপ/गप्पा

१८८.

के কে'

१८९. दवरॅज्जा/ দবরঁজা

१९०. ठाँय

१९१.

धवि তক

१९२.

घुवि বৌছি

१९३. वोवरॅक

१९४. रॅङ्ग

१९५. तौं/ तू ँ

१९६. তোঁহি(পদ্যমে প্রায়)

१९७. तोंही / तोंहि

১৭+.

কবরীগঞ্জ কবরীগযে

১৭৯. **একেঠৗ**

১+০. **কবিতথি** /কবতথি

১+১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১+২. বাখনহি **বখবহি/ বখবমি**

১+३.

নগবহি/ নগবমি নাগনহি

১+৪.

স্বমি (উঁচাকা স্বগণ)

১+৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

১+৬. **এবথি গেবথি**

১+৭. রিতওল/ **রিতৌল/ রিতেল**

১++. কবরঁওনহি/ **কবরৌবমি/ কবেবথিহ/ কবেবথি**

১+৯. কবএনহি/ **কবেবমি**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/ পহুঁচ**

১৯২. রঁত্তী জবাযা/ **জবাএ জবা** (খাগি নগা)

১৯३.

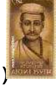
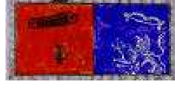
সে সে'

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (হোঁযে হাঁ রিভক্তিযে হৈটা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈন

১৯৬. **ফওবা**(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতথি/হেতথি হেতহি**

১৯৮. **হাথ যষ্টিযাএরঁ**/ হাথ যষ্টিযারঁয/হাথ যষ্টিযাএরঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখারঁএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গোবৌহ/ **গোবহি/ গোবথি**

২০৫. **হেরৗক**/ **হোএরৗক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ** কেলঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক**/ খএলাক

২১০. **খঃ**/ খহ

২১১.লয/

লএ (খর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কলীক/ **কলেক**

২১৩.**সবৗহক/** সভক

২১৪.মিলা২/ **মিলা**

২১৫.**ক২**/ ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.খা২/ **খা**

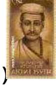
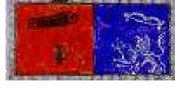
২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফাঁষ্টক কালক দ্যাতক)

২১৯.**মিখায**/ মিযায

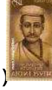
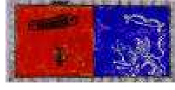
২২০

.হেকষ্টখব/ হেকষ্টযব

২২১.**পহিল খক্ষব ঠ/ রৗদক/ রৗচক ঢ**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তখিন/ **তেঁ**
২২৩.কহি/ **কহী**
২২৪.**তঁও/**
তেঁ / তওঁ
২২৫.নঁও/ নওঁ নখিন/ নহি/**নেঁ**
২২৬.হৈ/ **হএ** / **এখনিহেঁ**/
২২৭.ডখিন/ **ডৌ**/ ডৌক /ডওঁ
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কুনো**/ **কোনো,** কোনা/**কেনা**
২৩২.গেলৈন্হ-**গেলহি-গেলনি**
২৩৩.**হেরৌক-** হোএরৌক
২৩৪.কেলৌ- কএলৌ-কএলন্হুঁ/**কেলৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ল কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরৌ-আরৌ /**আরঁক-আরঁক**
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘুমেলন্হুঁ-ঘুমএলন্হুঁ- **ঘুমেলাহ**
২৪০.**এলাক-** খএলাক
২৪১.হোনি- **হোওনি/ হোহি/**
২৪২.**ও**-বাস ও ইসাক বীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোসী খএলী হএ**/ কী হৈ। কী হও
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২৪৫
.**শামিল**/ সামেল
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তখিন/ তহিঁ

२४७.**जौं**
/ जाँ जँ/
२४८.**सभ**/ सबँ
२४९.सभक/ **सबँहक**
२५०.कहिँ/ **कहीं**
२५१.**कना/ कोना/** कोनहुँ/
२५२.**कारकतौ भऽ गेल/ भए गेल**/ भय गेल
२५३.**कोना/ केना/** कन्ना/**कना**
२५४.**अः**/ अह
२५५.**जनै**/ जनए३
२५६.**गेलनि/**
गेलाह (अर्थ परिवर्तन)
२५७.केलन्हि/ कएलन्हि/ **केलनि/**
२५८.लय/ **लए/ लएह (अर्थ परिवर्तन)**
२५९.**कनीक**/ **कनेक/कनी-मनी**
२६०.**पठेलहि पठेलनि/** पठेलइन/ पठाओलन्हि/ **पठौलनि/**
२६१.**निअम/** नियम
२६२.**हेक्टेअर**/ हेक्टेयर
२६३.पहिल अक्षर ढल वा बादमे लम्ब ढ
२६४.आकारान्तमे रिकारीक प्रयोग उचित नै/ अपोस्ट्रोफीक प्रयोग फान्टक तकनीकी न्यूनताक परिचायक ओकर बदला अवग्रह (रिकारी) क प्रयोग उचित
२६५.**केर (पद्यमे ग्राह्य) / -क**/ कऽ/ के
२६६.छैन्हि- **छनि**
२६७.**लगैए/** लगैये
२६८.होएत/ **हएत**
२६९.**जाएत**/ जएत/
२७०.**आएत/** अएत/ **आओत**
२७१

.**খাএত**/ খএত/ খৈত

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগাত**/ জৈতএ/ **জগাতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. শ্নকএন/ **শ্নকাএব**

২৮৩. **কঠুখাএব**/ কঠুখএন

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ/ সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২৮৮.**কইত বলৌ/দেখৈত বলৌ/ কইত ভলৌ/ কই ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**

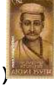
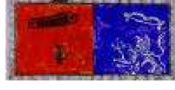
(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাব পবিবর্তিত) - খাব রুঁলৌ/ রুঁলৌত (রুঁলৌ/ রুঁলৌ ভী, হ্নদা রুঁলৌত-রুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রাঁচলৌ/ রাঁচলৌক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিগ্ন/ বিল। বাতিক/ বাত্তক রুঁলৌ খা রুঁলৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। রুঁলৌত-রুঁলৌত খাঁর রুঁসাখিং। হমহুঁ রুঁলৌ ভী।

২৮৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

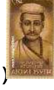
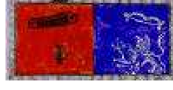
২৯০.ভেটি/ ভেট/ **ভেঁট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২. তক/ **থবি**
২৯৩.**গহ/ গৌ** (meaning different -জগহেঁ গহ)
২৯৪.সহ/ **সঁ** (হ্নদা দহ, নহ)
২৯৫. ৩ন্ন,(তীণ ৠক্ষবক যেন রঁদনা প্বণকণ্ডিক এক ৠ একটা দোসবক ডঁপযোগ) ৠদিক রঁদনা ন্ন ৠদি। যহ৩ন্ন/ **যহন্ন/ কর্তা**/ কর্তা ৠদিযে ত সংযুক্ত কোনো ৠবশ্যকতা মৌথিলীযে নৈ ৠছি। **রত্তন্ন**
২৯৬.**রঁসী**/ রঁশী
২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বহঁরনা)
২৯৮
-**রানী**/ (রঁদনৈরানী)
২৯৯.রাত্তি/ **রাতি**
৩০০. **ৠন্তর্রাষ্ট্রিয**/ ৠন্তর্রাষ্ট্রীয
৩০১. **নেমত/ নেরঁত**
৩০২.**বমছবকা নমছবকা**
৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (
ভেটৈতা ভেটৈ)
৩০৩.**বাগব/ বগব**
৩০৪.হরাঁ/ **হরা**
৩০৫.**বাখবক/ বখবক**
৩০৬.**ৠ** (come)/ **ৠ** (and)
৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ
৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শব্দক ৠন্তযে মাত্র, যথাসংভব রীচযে নৈ।
৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**
৩১০.
কহএ (ভব)/ বহৈ (ভবৌ) (meaning different)
৩১১.**তাগতি/ তাকতি**
৩১২.**খবাপ**/ খবাবঁ
৩১৩.**রোঁগাস**/ রোঁগি/ রোঁগাসি
৩১৪.জার্ঠি/ **জাগাঠি**

३५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३६.**পিবৈ** (meaning different - swallow)/ **পিবঅ** (খসএ)

३७.**রাষ্ট্রিয**/ রাষ্ট্রীয

Festivals of Mthila

DATE-LIST (year - 2011-12)

(१४१९ সাল)

Marriage Days:

Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

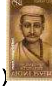
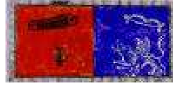
Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

Upanayana Days:



February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

Dviragaman Din:

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

Mundan Din:

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August

ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratri dwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi -kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti -15 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 21 January

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 28 January

Achla Saptmi - 30 January

Mahashivaratri -20 February

Holikadahan-Fagua-7 March

Holi -9 Mar

Varuni Yoga-20 March

Chaiti navaratrarambh- 23 March

Chaiti Chhathi vrata-29 March

Ram Navami - 1 April

Mesha Sankranti-Satuani-13 April

Jurishital-14 April

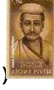
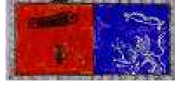
Akshaya Tritiya-24 April

Ravi Brat Ant - 29 April

Janaki Navami - 30 April

Vat Savitri-barasait - 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi - 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী অঁডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপৰ সেহো এক বেৰ জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটৰ :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
+.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষৰ) জালবৃত্ত (ব্লॉग)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১২. ৱিদেহ:ব্রেল: মৌথিলী ব্রেলমে: পহিল বেব বিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মৌথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা অঁডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১+. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৌথিল আব মিথিলা (মৌথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

२०.श्रुति प्रकाशन

http://www.shruti-publication.com/

२१.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA केर सदस्यता लिअ

ईमेल : ???? ???

एहि समूहपर जाउ

२२.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Power ed by us.gr oups.yahoo.com

২২.গজেন্দ্র ঠাকুর গাড়েক্স

ht t p://gaj endr at hakur 123.bl ogspot .com

২৪. মেনা ভুট্টকা

ht t p://mangan-khabas.bl ogspot .com/

২৫..বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

ht t p://vi deha123r adi o.wor dpr ess.com/

২৬. Vi deha Radi o

২৭._ Joi n of f i ci al Vi deha f acebook gr oup.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

ht t p://mai t hi l i -dr ama.bl ogspot .com/

২৯.সমাদিয়া

ht t p://esamaad.bl ogspot .com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৌথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৌথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কয়েক গোট গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২)সূচনা: বিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (ওইবসাইটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তংভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ঈ-প্রকাশিত বাদ প্রিণ্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্‌অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside

Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

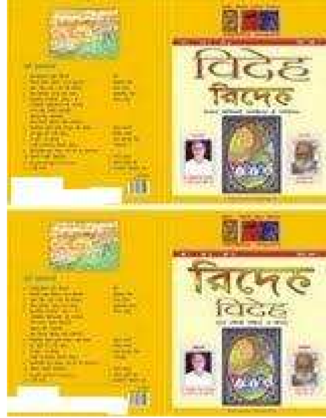
https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/ **or you may write to**

e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: 8 তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, ইন্টরনেট সংস্করণ :বিদেহ-প্রথম-মৈথিলী-পাক্ষিক-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



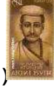
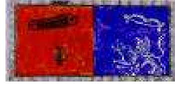
বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২ সন্দেশ-

[বিদেহ ই-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মাদে।]

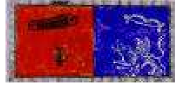
১.শ্রী গোরিন্দ ঝা- রিদেহকেঁ তরংগজালপব উতারি রিশ্বেভবিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহবি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিয়ানমে হম এখন ধবি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বলেত ছী অপনেকেঁ স্বম্বাও আ বচনামেক আলোচনা ছিম লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমব সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ বহত।

২.শ্রী বমানন্দ বো- মৈথিলীমে ঙা-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কয় জে অপন মাতৃভাষাক প্রচাব কয় বহল ছী, সে ধন্যরাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দয় বহল ছী।

৩.শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"- সংচাব আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময "রিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতরা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকবা কোনো উপলব্ধ "মীটব"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অন্ত ধবি লোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয় নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ঙতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, ঙা জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৈথিল "রিদেহ" ঙা জর্নলকেঁ পঢি বহল ছথি। ...রিদেহক চালীসম অংক পুববাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি রিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বংগ, ঙতিহাস মে এক টা রিশিষ্ট ফবাক অধ্যায় আবংভ কবত, হমবা রিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ রধাঙক সঙ্গ, সম্নেহ...অহাঁক পোথী *ক্ককক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টযা রহুত ভব্য তথা

উপযোগী বুন্নাওছ। মৈথিলীমে ওঁ ঋপনা স্বরূপক প্রাসঃ ভ্র পহিলে এহণ ভর‍্য ঋরতাবক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমাব হার্দিক বঁধাভ্র স্বীকাব কবী।

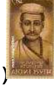
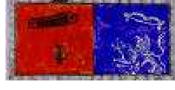
৬. শ্রী বামাশ্রিস ঝা "বামবংগ"(ঋার স্বর্গীয)- "ঋপনা" মিথিলাসঁ সবঁধিত...রিষয় রস্তুসঁ ঋরগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল ঋছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য ঋকাদমী- ওষ্টবষ্টে পব প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব লেল বঁধাভ্র ঋা শুভকামনা স্বীকাব কবু।

+. শ্রী প্রফুল্লকুমাব সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশিনক সমাচাব জানি কলেক চকিত মুদা রেঁসী ঋাহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্টিক পবিচয দেলহুঁ, ওহি লেল হমাব মংগলকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর- ভ্র জানি ঋপাব হর্ষ ভএ বহল ঋছি, জে নর সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিঋএবাক সাহসিক কদম উঠাওল ঋছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী ঋাদ্যাচবণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশিন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ- ভ্র তঽ ভরিষ্য কহত। ভ্র হমাব ++ বর্ষমে ৭৩. বর্ষক ঋনুভর বহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমাব শ্রদ্ধাপূর্ণ ঋাহুতি প্রাপ্ত হোযত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহব।

১১. শ্রী রিজয় ঠাকুব– মিশিগন রিশ্ররিদ্যালয়– "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভরিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

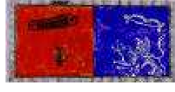
১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব– ঈ-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাবয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ– ঈ-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফলতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা– "রিদেহ" ইন্টবনেট পব অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কান্তি মোনমে উদ্বেগ বৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঈ ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী বামভবোস কাপড়ি "ভ্রমব"– জনকপুবধাম– "রিদেহ" অঁনলাইন দেখি বহুল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাঙা। মিথিলা বত্নে সভক মংকলন অপূর্ব। লেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্রাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস– "রিদেহ" ঈ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অছিঠাম দেখলহুঁ। একব রার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালব তঁ হমবা পঠাগব। কলকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাপ্টৈক পতা লিখাএ দেলে ছিযহি। মোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, মুদা উমব আব রেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-রিদেশীক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল।.. উৎকৃষ্ট প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল

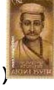
রঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। হ্নদা অহাঁক সেবা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জগতৈক। স্পেষ্টীকবা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বাবা ঞ্জ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগবমে

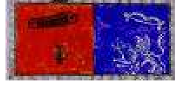
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাগবকেঁ জে কিযো প্রকাশিক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট কপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকব ও দাম বখলে ছথি তাহিপব হমব কোলো নিযন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামলাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকব সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওট্টবলেটপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপল অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেবাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওট্টবলেটপব আদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ঞ্জ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত বিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব কঽ দিযৌক...। অপলেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মলক বিযযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব অছি। বঁধাঞ্জ।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটলা-জাহি সমর্পণ ভাবসঁ অপলে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তৎপব ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অবশ্যে কবত।





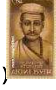
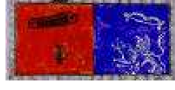
২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুর, লহেরিয়াসরায়– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসँ দেখবাক অবসর ভেটৈল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষরক কলমবৃন্দ পরিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগরী সঁস্করণ পটৈনামে ক. 80/– মে উপলব্ধ ভ२ সকল জে রিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পরিচয় পত্রক ও রচনাবলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র– কোলকাতা– জয় মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি– বাঁধাৱা স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত– বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢল– অদ্ভুত মেহনতি। চাবিস-চাবিস। কিছু সমালোচনা সবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা– অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হুম অপনে ছুপলহুঁ অছি। একর বিশালকায় আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পরিচায়ক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বঁধাৱা।

২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যাতিবীশ্বর শব্দাবলী, প্রুষি মতস্য শব্দাবলী আ গীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিহ সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোগত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *মন্ত্রপুত্রক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পুরা পঢ়য়মে বহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

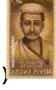
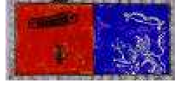
২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মমে পঢ়ি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শব্দ একরা লেল প্রয়োগ ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অঁকক বিশাল পরিদৃষ্টি আশ্বস্তকারী অছি।

২২.শ্রী তাবানন্দ রিযোগী– রিদেহ ঋা *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* দেখি চকরিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ রঁধাও।

২৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* পঢলহুঁ। সভ বচনা উচকোটিক লাগল। রঁধাও।

২৪.শ্রী কীর্তিনাবায়ণ মিশ্র– বেঁগুসবায়– *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* রঁহুত নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল রঁধাও।

২৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহবসা– *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* নীক লাগল, রিশালকায় সংগ্রহ উত্তমকোটিক।

২৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প– মিথিলাক্ষব আ দেরাক্ষব রিদেহ পঢল..ও প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে ক্ষদা হম একবা দুস্সাহসিক কহব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ক্ষদা অগিলা অংকমে আব রিস্তৃত রঁলাউ।

২৭.শ্রী মংজব স্বলোমান–দবভঁগা– রিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

২৮.শ্রীমতী প্রাফেসব রীণা ঠাকুব– *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, রিচাবণীয়। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কবরাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

২৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা– *ক্রুক্ষেত্রম্ অ্তর্মনক* পঢলহুঁ, রঁহুত নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা– সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ– রিদেহ তঁ কম্প্লেন্ট প্রারাগডবক কাজ ক২ বহল ঋছি। ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক ঋদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র ক্ষমাব চৌধবী– ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক রঁহ্ত নীক, রঁহ্ত মেহনতিক পবিণাম। রঁধাগ্ৰা।

৪২.শ্রী ঋমবনাথ– ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋতর্মিক ঋা রিদেহ দুনু স্মবণীয় ঘটনা ঋছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

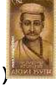
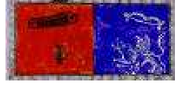
৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– রিদেহক রৈরিধ্য ঋা মিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত ঋছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন– ক্ষকক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মিক লেল ঋনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা ঋা রঁধাগ স্বীকাব কবী। ঋা নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শূক্রমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস ঋহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল ঋছি ক্ষদা পোথী উনপৌনা পব জাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত ঋছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব– ঋহাঁ নীক কাজ ক২ বহল ছী। ফোটো গৌলবীমে চিত্র এহি শিতাদ্বীক জন্মতিথিক ঋল্পসাব বহৈত ত২ নীক।

৪৬.শ্রী ঋাশীষ ঝা– ঋহাঁক পুস্তকক সরঁধমে এতবা লিখরা সঁ ঋপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঞা কিতারঁ মাত্র কিতারঁ নহি থীক, ঞা একটা উন্মীদ ছী জে মৈথিলী ঋহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নির্বতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শিম্ভু ক্ষমাব সিংহ– রিদেহক তপেবতা ঋা ক্রিয়াশীলতা দেখি ঋাহ্লাদিত ভ২ বহল ছী। নিশ্চিতক্রপেণ কহল জা সকৈছ জে

সমকালীন মৌথিলী পত্রিকাক ওতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিরমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৫+.ডা. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রয়াসক কতবৌ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৌথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বারা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তর ধরি পূজনীয় বহত।

৫৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

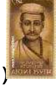
৬০.শ্রী কুমার বাধাকমণ– অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৌথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমর শুভকামনা।

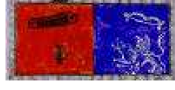
৬১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*–বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁড় ।ই দেরী লেল বাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৌথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৬২.শ্রী বিভূতি আনন্দ– বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব বিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৬৩.শ্রী মানেশ্বর মনুজ–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৌথিলীমে আওা ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৌত বহী, শুভকামনা।

৬৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা– আই.আই.এম.কোলকাতা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তাব, ভুগাগক সংগ গম্ভারতা দেখি অতি প্রসন্নতা





ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যরাদ্ কতেক রবথসঁ হমা লেগারৈত ভলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী নাগব্রৈবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা রেরঁপব কঽ বহল ছী, অনেক ধন্যরাদ।

৩.৩..শ্রী অবরিন্দ ঠাকুব- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমাব পরুন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, বঁহুত মার্মিক ভল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, রধাঈ।

৩.+.ডা যাগিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিযা- অপন বিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভঽ গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহনীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশংকব নরীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক রর্গ, একবা ঐতিহাসিক বনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পবেশানীমে ছী, ক্ষদা শীঘ্র সহযোগ দের।

৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকাবী ছী।

৬২.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..ধরি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

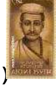
৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক রিরণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয।

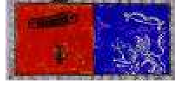
৬৩.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল রধাও আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নর অংক ধরি প্রযাস সরাহনীয। রিদেহকেঁ রহুত-রহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.রুদ্রিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'রিদেহ' আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী ! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রযাসে সঁ মৈথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী রুখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।





৬৯.শ্রী পবমেশ্বর কাপডি – শ্রী গজেন্দ্র জী । *ক্রুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি গদগদ স্রা মেহান ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব– বিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৌথিলী গজলপব স্রালেখ পঢলহুঁ। মৌথিলী গজল কত২ সঁ কত২ চলি গেলৈক স্রা ও স্রপন স্রালেখমে মাত্র স্রপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৌথিলীমে মাঠক পবম্পবা বহল স্রছি। (স্পষ্টীকবণ– শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি স্রালেখমে ঞা স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র স্রালেখক লেখকক জানকাবী নহি বহবাঁক দ্বারে, এহিমে স্রান কোনো কাবণ নহি দেখল জাম। স্রহাঁসঁ এহি বিযযপব বিস্তৃত স্রালেখ সাদব স্রামন্ত্রিত স্রছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বব ঝা– বিদেহ পঢল স্রা মংগহি স্রহাঁক মৌগনমা ওপস *ক্রুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, স্রতি উত্তম। মৌথিলীক লেল কএল জা বহল স্রহাঁক সমস্ত কার্য স্রতুলনীয স্রছি।

৭২. শ্রী হবেরগুপ্ত ঝা– *ক্রুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৌথিলীমে স্রপন তবহক একমাত্র গ্রন্থ স্রছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি স্রা বচনা কৌশল দেখবামে স্রাএল জে লেখকক ফীল্ডেরর্কসঁ জুড়ল বহবাঁক কাবণসঁ স্রছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– *ক্রুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস স্রা বর্তমানসঁ স্রহাঁক জুড় ার বস্তু নীক লাগল, স্রহাঁ এহি ক্ষেত্রমে স্রাব স্রাগাঁ কাজ কববঁ সে স্রাশা স্রছি।

৭৪.প্রোফেসব মদন মিশ্র– *ক্রুকক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন কিতাবঁ মৌথিলীমে পহিলে স্রছি স্রা এতেক বিশাল সংগ্রহপব শোধ কএল জা সকৈত স্রছি। ভবিয্যক লেল শুভকামনা।

৭৩.:প্রাফেসর কমলা চৌধরী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আরঁএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিম্মন হোএ, সে রঁহ্ত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আরঁ জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

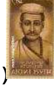
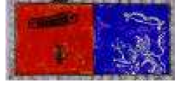
৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধরি কিয়ো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন রঁহ্ত কাজ আর করবাক অছি।

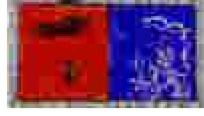
৭৭.শ্রী প্রদ্যুম্ন কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মরণীয় ক্ষণ রনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রঁএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেঁশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। হৃদয়াহ্লাদ রঁহ্ত নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা– রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অংক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি রাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

 বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। সহ-সম্পাদক: উমেশ মণ্ডল। সহায়ক সম্পাদক: শিব কুমার ঝা আ মুন্নাজী (মনোজ কুমার কর্ণ)। ভাষা-সম্পাদন: নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা। কলা-সম্পাদন: জ্যোতি সুনীত চৌধুরী আ রশ্মি রেখা সিন্হা। সম্পাদক-শোধ-অন্বেষণ: ডা. জয়া বর্মা আ ডা. রাজীব কুমার বর্মা। সম্পাদক- নাটক-রংমঞ্চ-চলচিত্র- বেচন ঠাকুর। সম্পাদক- সূচনা-সম্পর্ক-সমাদ- পূনম মণ্ডল আ প্রিয়ংকা ঝা। সম্পাদক- অনুবাদ বিভাগ- বিনীত উৎপল।

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঞা রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঞা পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল

প্রাপ্ত হোযবাঁক বাঁদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশিনক অংকক সূচনা দেল জাযত। ' বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবন্ধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাগত অছি। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএল জাগত অছি।




সিদ্ধিবস্তু